



الجمعية العربية
للمطابع والنشر

الجمعية العربية
للمطابع والنشر
Arab Scientific Publishers

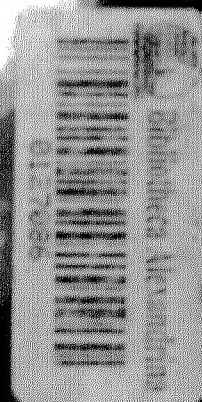


الأحلام وقواها الخفية



تأليف : الدكتورة أن فراداي

ترجمة وتعليق وتقديم
الدكتور عبد العلي الجسماني



الأحلام وقواها الخفية



الطبعة الأولى
1415 هـ - 1995 م

جميع الحقوق محفوظة للنَّاسِر



المؤسسة العربية
للدراسات والنشر

للمركز الرئيسي:

بيروت، ساحة التحرير، بناية
مجمع الكارنتين، ص.ب. ١١-٥٤٦٠
المنين المراق، مركز الب.هـ ٨٧٩-١
ساكن، LE/DIRKAY ٤٠٦٧



الدار العربية للعلوم
Arab Scientific Publishers

بنابة الريم - شارع ساقية الجنزير - عين النخبة
هاتف 881311 - 860138
ص ب 13/5574 بيروت - لبنان
هاتف وفاكس دولي 4782486 (212) 001

الأحلام وقواها الخفية

تأليف
الدكتورة آن فراداي

ترجمة وتعليق وتقديم
الدكتور عبد العليّ الجسماني



المؤسسة العربية
للدراسات والنشر



الدار العربية للعلوم
Arab Scientific Publishers

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة المترجم	٩
قالوا في هذا الكتاب تقریظا	١٣
توطئة	١٧

القسم الأول : مادة الأحلام

الفصل الأول :

الحالة الثالثة للوجود	٢٩
الحالة (ح)	٣٥
الخرافات الشائعة حول الأحلام	٣٨
وظيفة النوم في حالة سرعة حركة العين	٤٢

الفصل الثاني :

ما هو الحلم ؟	٥٣
أحلام الدكتور (Y)	٥٨
الأرض المهجورة في حالة الحركة غير	٦٣
السريعة للعين .	
الفروق الفردية	٦٩
الأحلام المقتضبة	٧١

الفصل الثالث :

لماذا ننسى أحلامنا	٧٣
--------------------------	----

- ٧٤..... نسيان الحلم والشخصية
 ٧٦..... كبت الأحلام
 ٨٥..... الميل الشامل لنسيان الأحلام
 ٩١..... الاستدكار التلقائي للأحلام : خلاصة

الفصل الرابع :

- ٩٣..... الحلم طريق معبد الى اللا شعور
 ٩٤..... اكتشاف فرويد (لسر الأحلام)
 ١٠٢..... الحلم بوصفه حارساً للنوم
 ١٠٦..... الحلم كصمام أمان

الفصل الخامس :

- ١١١..... للأحلام مقاصدها
 ١١٥..... الحلم النموذجي
 ١٢٠..... العقل الناطق خلال الحلم
 ١٢٦..... التشبث بالفكرة

القسم الثاني : رواد في مجال الأحلام

الفصل السادس :

- ١٣٥..... في الغرفة الاستشارية
 ١٣٦..... نظرية فرويد عن التمويه والتخفي في الأحلام
 الرمزية في الأحلام من وجهة نظر فرويد
 ١٥٠..... المنحى الاختزالي والتحريف في تفسير الأحلام
 ١٥٩..... منحى يونج في تفسير الأحلام

الفصل السابع :

- ١٧١ تطبيقاً في الميدان
١٧٢ طريقة هول في تحليل محتوى الحلم وتفسيره
١٩١ طريقة بيرلز ومنحاه الجشتالتي في تفسيره الحلم
٢١١ نحو طريقة شاملة لتفسير الحلم

القسم الثالث : الأوجه الثلاثة للحلم

الفصل الثامن :

- ٢١٩ النظر الى خارج
٢٢١ أحلام التذكير
٢٢٥ أحلام التحذير
٢٢٩ أحلام التبصير
٢٣٦ الاستعماق في الناس والاستشفاف
٢٤٩ الأحلام الاستباقية [التعرف المسبق]
٢٥٦ الأحلام المنبئة بالمستقبل وأهميتها في العلاج النفسي ..
..... تلخيص واستنباط

الفصل التاسع :

- ٢٦٣ من خلال المرأة العاكسة [الأحلام]
..... الناس من خلال المرأة العاكسة [من خلال الأحلام] -
٢٦٤ [معارفنا المقربون]
٢٦٨ مراتب الحياة العقلية والتكوين النفسي
..... [أقربون آتون من الماضي]

الأصدقاء والزعماء [كما يظهرون في الأحلام]	٢٧٠
الأشخاص البارزون في مجتمع الشخصيات التاريخية	٢٧٦
وأنا من الروايات
الغرباء في الليل [في الأحلام]	٢٨٢
الحيوانات والحشرات وسائر المخلوقات كما تبدو	٢٨٧
في المرأة العاكسة [في الأحلام]
البيوت في المرأة العاكسة [في الأحلام]	٢٩٤
المركبات من خلال المرأة العاكسة [في الأحلام]	٣٠٢
الذات من خلال المرأة العاكسة [في الأحلام]	٣١١

الفصل العاشر :

تمحيص الذات	٣١٧
بالتروي والانتظام والمثابرة تكسب الرهان	٣٢٤
الطاقة والحيوية مصدر سرور دائم	٣٣٠
سيده للحرقة	٣٤١
اصطحاب فرويد في رحلة	٣٥٢
شيء ما كره في السرداب	٣٦٠
زائرون من الفضاء الخارجي	٣٧٣

القسم الرابع : التطلع الى المستقبل

الفصل الحادي عشر :

قوة الحلم في مجال المجتمع	٣٨٥
قوة الحلم في مجال الأسرة	٣٨٩
قوة الحلم في مجال دور العبادة	٤٠١

- ٤٠٥..... قوة الحلم في مجال النظام التربوي
٤٠٩..... قوة الحلم في مجال الأعمال والادارة
٤١٥..... قوة الحلم في مجال العلاج النفسي

الفصل الثاني عشر :

- ٤٢٥ ما وراء الحالة الثالثة
٤٢٦ أحلام الألهام الابداعي
٤٢٨ تعلم كيفية التعامل مع الأحلام [تأويلها]
٤٣٣..... الحلم الشفاف
٤٣٩..... أحلام التصعيد [أحلام الأتشاء]

ملاحق

- ٤٤٩..... ملحق (أ) اقتراحات لاستذكار الأحلام وتسجيلها
٤٥٣..... ملحق (ب) خيالات اليقظة : طريقة لأولئك
الذين يجدون صعوبة في استذكار الأحلام ..

للمترجم ٤٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المترجم

(قال يا بني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا إن الشيطان للإنسان عدو مبين) سورة يوسف / الآية ٥ .
كان هذا جواب يعقوب، وهو النبي، لأبنيه يوسف الفتى اذ قص على أبيه حلمه وهو: (إذ قال يوسف لأبيه يا أبتى إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين) سورة يوسف / الآية ٤ . قدمنا الجواب على مدلول الرؤيا للبرهان المستبان . فلو أنزل يعقوب رؤيا ابنه منزلة الحدث العابر لما نصحه بعدم إفشاء متضمنات ذلك الحلم النبوي عن شيء خطير في مستقبل ابنه الفتى وإخوته الكبار . إذ عرف الأب بشفافية النبوة وفطرة الأبوة إن غيرة الأخوة الكبار ستشار لو عرفوا بمستقبل آخر تكون فيه اليد العليا لأخ لهم ما فتيء يافعاً . ولكن لا محيص من المقدور، والقصة كاملة لا تخلو من عبرة . وما حلم الفرعون بالحلم التنسي عبره وعظاته .

في الآية (٤٣) من سورة الأنفال نقرأ قوله تعالى : (إذ يريدكم الله في منامك قليلاً ولو أراكمهم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور.) عندما نتابع دلالة الآية الكريمة هذه في التفسير نجدها كلها تجمع على أن الله سبحانه صور للرسول الكريم ﷺ ، في منامه جيش الأعداء في قلة لتطمئن قلوب المؤمنين، وبذلك ترتفع الروح المعنوية للمسلمين من شك في أن العزم والصبر يصنعان النصر المبين . وفي رؤيا ابراهيم (عليه السلام) بأن يذبح ابنه اسماعيل بعد إتمام بناء الكعبة وإقدام الأب على تنفيذ أمر جاءه في المنام، تكريس لمكانة الأحلام في حياة البشر . ولأهمية الأحلام في حياة الانسان، انه أثر عن الرسول ﷺ ، قوله :

(ذهبت النبوة وبقيت المبشرات) ولا سئل عليه الصلاة والسلام، عن المبشرات قال (الأحلام)، وعدها درجة من ست وأربعين درجة من النبوة. وتراثنا زآخر بأمثلة عن الأحلام ومدى اهتمام أجدادنا بها لعلمهم الراسخ انها جزء من شخصية الانسان وحياته غير الظاهرة للعيان. وهذا ما أماط عنه اللثام العلم الحديث وبخاصة التحليل النفسي والأحلام وأن التحليل النفسي ليعول كثيراً على الأحلام في الكشف عما أستبهم من دخيلة الانسان.

فأبن سيرين، مثلاً، (ت ٧٢٨م)، أحد رواة الحديث بالبصرة، اشتهر بالورع، كان حجة في تعبير الرؤيا، وله فيه كتاب. وعبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣م) كان معروفاً بالتقوى والاجتهاد في العلم، أخذ الكثير عن ابن سيرين وأضاف اليه من جهده الذاتي، لما رأى ان الأحلام حياة أخرى للانسان لا ينبغي اغفالها. ولابن قيم الجوزية (ت ٧٥١) باع في اقرار قيمة الأحلام ومكانتها من سلوكية الفرد اليومية. وهذا ابن خلدون (ت ١٤٠٦م) يذهب الى ما ينطبق على أحدث النظريات في الأحلام، اذ يقول: (أما الرؤيا فحقيقتها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحة من صور الواقع...) ويستطرد في بيان أسباب حدوث الحلم وبأي الوقائع يأتي وكيف بها ينبيء. ويؤكد ابن خلدون: (الرؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها).

على مدى العصور جميعها، كانت الأحلام وما زالت، تخلق لب الانسان وتثير فيه مختلف الانفعالات سلباً أو ايجاباً بل انها كثيراً ما أوحث وأدت الى اكتشافات واختراعات، ومن يقرأ عن الأحلام وبعض قصص المخترعين يجد امثلة كثيرة تدلل على ذلك. فجالينوس، مثلاً، كان قد قال: (عمدت الى فصد العروق الضوارب لأني أمرت بذلك مرتين في منامي). فالأحلام على اختلاف نظرياتها وتعددتها، يكاد ينعقد الاجماع بين المعنيين بها والمتتبعين لها من المحدثين، على انها (رسائل نابغة من الذات

(وموجهة الى الذات). وان ما يذهب اليه المثل السائر بين هنود اميركا :
(احترم أحلام إخوانك) لا ينأى بعيداً عن القول المألوف : (الليل يأتيها
بالنصيحة)، وهو مثل ينطوي على ما في الأحلام من جوانب تتيح للفرد
المكروب مثلاً متنفساً يخفف عنه الضيق النفسي عندما يكون الحلم ساراً أو
كيف يحس المرء بالضيق بعد حلم لا تروقه أحداثه .

وتذهب مؤلفة هذا الكتاب لتقول قول الواصل بعد طول البحث
والتحصيل في علم الأحلام : (وكلما تقدم الآباء والمعلمون في تعلم سطوة
الحلم وقواه في حياتهم الخاصة، فيكون بمقدورهم الأخذ بأيدي أبنائهم
ليتفهموا ما يجلو لهم الألغاز التي تحصل لهم خلال النوم في الليل . .)
وتذكر المؤلفة في ثنايا كتابها كيف تحول قبيلة (السينوي) ما يطرأ من أحلام
قلق وفزع لدى أطفالها الى عناصر قوة وعوامل تربوية وإلى جوانب متعة
وبهجة . والتفصيلات ممتعة حقاً . والمؤلفة تنصح الحالم بأن يعامل الحلم
وكأنه مرآة يرى خلالها ما هناك من متناقضات في أعماق شخصيته .

وهذا الكتاب يضم بين دفتيه ما جمعت فيه مؤلفته، الدكتورة آن فراداي،
بين التجريب العلمي وأحداث خبرات الحياة الانسانية، وبه أحرزت درجة
الدكتوراه الجامعية، وان قارئه سيلمس بنفسه المتعة وسيحس الدهش سيرى
كم سبر العلم أغواراً من شخصية الانسان، ومع هذا فهو لما يزل واقفاً
منها على مقربة من شواطئها ومن ورائها انفساح الأفق البعيد ومن مفاتيح
الكشف عن الشخصية الانسانية هذه هي الأحلام .

وقد أحسنت المؤلفة صنعة في توظيف علم الأحلام علمياً وتجريبياً في
حياة الفرد والمجتمع على حد سواء، وان الربط المحكم هذا، والمشفوع
بالبراهين والاقناع، قد أكسب الكتاب ميزة تقترن بخصيصة سيلمسها
القارئ الكريم بنفسه . فلا غرو ان يظفر بتقريظ واسع، كما هو مثبت في
مطالع صفحاته، فلا عجب بعد أن طبعت منه في طبعته الأولى أكثر من
نصف مليون نسخة . وقد ترجمته الى العربية وكل وكدي ازجاء المنفعة

العلمية والله المستعان، وهو علام الغيوب، فلا يحده زمان ولا مكان.

عبد العليّ الجسماني

قالوا في هذا الكتاب تقريراً

هذه آراء صدرت عن كتاب مرموقين وصحافة معروفة واسعة الانتشار، كلها أشادة بأهمية هذا الكتاب في حياة الانسان الوجدانية والاجتماعية .

[تعلم كيف تستعمل المعرفة الذاتية الفعالة الكامنة هناك في أحلامك .]
[إذا أنت شئت أن تدرك أو تفهم على نحو جيد المعرفة أو المعلومات التي تعاود حياتك العقلية الشعورية وتلح عليها، فما عليك الا أن تتفهم أحلامك، فهي تنبؤك عن :

- * احساسك الواقعية ومشاعرك الحقيقية والمثيرة عن الآخرين .
- * عما أنت راغب فيه حقاً وما أنت فيه من موقف مضطرب، وما يحتمل أن ينجم مما توصل اليه وما قد تحصل عليه .
- * بل انها احياناً تنبؤك عما سيحدث وعما سيقع - وذلك حين يستعمل حلمك معلومات كان عقلك الواعي قد أهملها وكان قد اغفلها .
- * فاللاشعور عندك، وحياتك غير الواعية لديك، يعرف اشياء انت لم تكتشفها ولم تعرف بعد عنها شيئاً . فحياتك الواعية تحاول ان تقول لك شيئاً معيناً وذلك عندما تعاودك كل ليلة من ليالي نومك . والدكتورة آن فاراداي، وهي واحدة من رواد العلاج النفسي بواسطة استكناه معاني الأحلام، توضح ذلك كيف يمكنك ان تتذكر وأن تدون، وأن تفيد من هذه الرسائل والاشارات التي كانت في يوم ما محيرة للألباب .]

[أستطيع القول على وجه التأكيد تقريباً بأن مجمل حياتك كلها سيكون مختلفاً تماماً لو أنك قرأت ودرست هذا الكتاب - أحلامنا ترجمة لحياتنا الواعية ولعقلك تسألني : لماذا أوصي بقراءته بوصفه واحداً من أهم الكتب التي تنطوي حتى الآن على نصائح التشقيف الذاتي؟ ذلك لأن هذا الكتاب قد غير مجرى حياتي .]

[انه لكتاب يشبع رغبة هواة الأحلام ويرضي مطامح المولعين بمعنى الحلم، انه يعطيك أفكاراً أشبه بجولة الطباخ الماهر، مثيراً للجدل والنقاش عن حياتنا العقلية ليلاً.]

[انه لكتاب مثير وباعث على التحفيز، فهو مشجع على سبر أغوار أحلامنا وشخصياتنا. وهو يمثل المرحلة الأولى في استكشاف مثير. انه لمؤلف بسيط يمكنك من تفسير أحلامك بنفسك.]

[إن أحلامنا، عندما تحلل تحليلاً ذكياً، يصبح بوسعها أن تمنحنا التبصر بحقيقة علاقاتنا بالآخرين. فهذا الكتاب يقدم عملية ذات مراحل ثلاث تمكن الحالم من فحص أحلامه وتأملها على عدة أوجه وبعده معانٍ فثمة رسائل وإشارات بالغة الأهمية يمكن ان تظهر بشكلها الموضوعي على ذلك المستوى. يا لها من أمثلة مشهودة ومثيرة للدهشة.]

[انها لطريقة أخاذة باتجاه الطرق على أبواب ما للحلم من قوة تكمن فينا جميعاً. مثير للاعجاب وأنت تقرأه، وهو في الغالب مشوق تماماً - مع اشارات بارعة الى احلام المؤلفه نفسها. ونظريتها المتضمنة في كتابها هذا، هي مزيج متميز لأراء مشاهير علماء النفس المعنيين بالأحلام، أمثال كارل يونج، كالفن هول، وفريدريك بيرلز، المتمرس بنظرية الجششالت.]

[انه لكتاب فائق الجودة عن الأحلام وأهميتها البالغة في حياة الفرد. وإني لأرجو أن أرى عدداً كبيراً من الناس يقرأون هذا المؤلف المكتوب بأسلوب رشيق.]

[بتفصيل واضح وبعده من الأمثلة كبير، نجد الدكتورة فاراداي تفسر وتشرح أساليب فنية كالتداعي الحر - وهو أن تقول كل ما يطرأ على ذهنك وأنت تعيد ما رأيت في الحلم - وأن تمثل دور كل شخص أو شيء شاهدته في حلمك، أو حمل الحالم على أن يقوم بالحوار يدور بين شخصين اثنين من شخصيات الحلم.]

[انه لكتاب ممتع وشامل. ويبدو واضحاً أن الدكتورة فاراداي قد استخلصت من أحلامها الخاصة معرفة ذاتية ساعدتها على فهم الأحلام مساعدة كبرى.]

[تلك كانت بعض الآراء التي عبرت عنها كبريات الصحف المعروفة كالواشنطن بوست وسواها، وبعض تقریظات مشاهير علماء الناس أمثال كالفن هول، والفن توفلر مؤلف كتاب : صدمة المستقبل، وكتاب : الموجة الثالثة.]

[آن فراداي تنظر الى ظاهرة الأحلام من خلال عدسات لامة جامعة. وللسيدة فراداي من خلفيتها العلمية ما يمكنها من بحث الموضوع على نحو يبعث على الاعجاب. فهي تؤمن بأنه ينبغي بالآ نندع البحث في الأحلام أو نكله للمعالج النفساني وحده، وإنما يترتب بل يتعين على كل واحد منا أن يعمق معرفته الذاتية بظاهرة الأحلام عن طريق تحليل أحلامنا، وأن يعكف كل منا على تحليل أحلامه تحليلاً ذاتياً. . انه لكتاب مرموق.]

الفن توفلر : مؤلف كتاب : صدمة المستقبل

فضلاً عن ذلك، فان المؤلفة صدرت كتابها هذا بقول إقتبسته من قول سدي جورارد مؤلف كتاب «الشخصية السوية أو السليمة Healthy Personalaity (١) يذكر :

(١) نقلة إلى اللغة العربية الدكتور حمد الكربولي (المترجم).

[نبدأ رحلة حياتنا في هذا العالم فييدي لنا نفسه على حقيقته كما هو. فيتفق أن يعرض في حياتنا شخص معين آخر - كالأبوين، أو المعلمين، أو المحللين النفسانيين - فيروح يوحى إلينا إحاء بأن نرى عالمنا هذا وننظر إليه نظرة صحيحة حسب تفسيرهم هم. وهؤلاء الآخرون يسمون العالم بسمة خاصة، ويلصقون به من الأسماء وينسبون أصواتاً إلى ما فيه من كائنات واحداث، فيترتب على ذلك في ما بعد، اننا لا نستطيع ان نقرأ معالم هذا العالم في أية لغة أخرى ولا نسمعه يفضي أو يقول إلينا أشياء أخرى مغايرة].

والمهمة هي أن نكسر طوق هذا الانحسار، لنتمكن من استعادة سمعنا، ولنعود مبصرين، وبعده لغات متكلمين، وبهذا ندع العالم هذا يحدثنا بأصوات جديدة ونمكنه من أن يدون في سفر الوجود جميع معانيه الممكنة.

فاحترس في اختيارك لأولئك الذين يوحون اليك . [

تتهي المؤلفه تلك الأقوال بمثل يتمثل به هنود أميركا وهو:

أحترم أحلام إخوانك

توطئة

كانت تعاودني أحلام، حين كنت طفلة صغيرة، أرى نفسي فيها يطاردني كريمرز Creamers - رجال يرتدون مريلات طويلة بيضاء ورؤوسهم مطريشة بقبعات مديدة عالية بيضاء أيضاً. وكان يتزعمهم شخص اسمه بيزلي Basley. وأتذكر انني كنت يومذاك أسأل أمي عن معنى كريمرز هؤلاء، فكانت تجيبني، [اعتقد أنها نوع من الشيكولاته، يا عزيزي]. لكنني كنت أعرف أنهم ليسوا كما قالت لي أمي. اذ كانوا رجالاً يرتدون بياضاً يطاردونني طوال الليل. ثم عرفت أن بيزلي هذا كان الحارس الصغير المسؤول عن حراسة نادي التنس عبر الشارع، بيد أن ما له من مظهر ينم عن أهميته ووداعته لا يجعل أي تشابه هناك يربط بينه وبين زعيم الكريمرز، وكان يعاودني كذلك في نفس الوقت حلم آخر. ذاك هو [بائع الحلوى] Candied Seller - رجل يرتدي بدلة مهرج، بشرة أحد جانبي وجهه يعلوها مرض جلدي - كنت أراه منزوياً في إحدى بوابات الحانوت او مختبئاً خلف الأسيجة. فيحاول اعتراض طريقي وتقبيلي عندما أكون مارة من هناك. فلم يستطيع أحد من والدي، ولا المعلمون استطاعوا، تسليط الضوء على الكريمرز أو على بيزلي أو رجل الحلوى. وكل ما فعلوه انهم استبعدوا ذلك بقولهم: [لا شيء يهمك سوى أنها مجرد أحلام]، وكانوا في الوقت ذاته يحضونني حضاً على أن أطرد الفكرة كلها من دماغي وأن استبعدوها من ساحة عقلي.

بعد مرور عام على ذلك أو عامين، توقفت هذه الأحلام، لكنني صرت أرى في المنام غيرها، هي الأخرى كانت مبهمة وغير واضحة لي لكنها كانت تقلقني. فلم أجد هناك من كان يساعدني على فهمها. وبعد مضي سنوات كثيرة أحرزت شهادة في علم النفس، وكان الأمل يحدونني الى أن أتعلم عن جوانب اللاشعور - اللاوعي - للخبرة، بما في هذا الأحلام،

لكن إحباطاً أصابني تارة أخرى، اذ وجدتني قد تعلمت الكثير عن الفئران، وعن زمن رد الفعل في التجارب النفسية، وعن الاحصاء النفسي، لكنني ما تعلمت شيئاً يذكر عن خوالج نفسي. رغبت بعد التخرج في مواصلة البحث باتجاه تحقيق رغبتني، غير ان الاحباط مرة أخرى تصدى لي اذ لم أجد اية تخصيصات مالية ترصد لتمويل دراسة معنى الأحلام، ذلك أن المؤسسات الأكاديمية اعتبرتها موضوعاً ليس من العلم في شيء. أيا كان الأمر، عكفت بعد هذا على البحث عن عملية الحلم وقد حصلت على درجة الدكتوراه في رسالة تقدمت بها بعنوان [العوامل المؤثرة في الاسترجاع التجريبي للأحلام].

Factors Affecting Experimental Recall of Dreams

وكان أمني عريضاً في أن شيئاً معيناً ما يهم الانسان يمكن ان ينجم كنتيجة عارضة من هذا البحث، وقد تحقق هذا حقاً، وان لم أكن قد ذكرت في تقارير سابقة من قبل الملامح الممتعة لعملي. شملت تجاربي متطوعين كانوا يأتون الى بيتي أو الى المستشفى، وكنت أصل بإحساسهم أجهزة تسجيل وكنت أوقظهم عدة مرات خلال الليل ليذكروا لي أحلامهم. وقد أفهمتهم مقدماً بثبات وبحزم بأن لا ينتظروا مني تفسيراً لأحلامهم، وألا يتوقعوا أية مساعدة تخص مشكلاتهم، طالما ان اهتمامي كان منصباً بالدرجة الأولى على قياس مقدار استرجاعهم لأحلامهم وتذكرهم اياها. وقد تقبلوا جميعهم هذا الشرط دونما تلكؤ، معربين عن مدى مسرتهم في تقديم نتائج خطراتهم الليلية الى العلم. على ان أحلامهم تلك علمتني أمراً مختلفاً. فمن حين الى آخر، كان أولئك المتطوعون الخاضعون لتلك التجارب، يحلمون بي على أنني معالجة نفسانية، وبأنني طبيبة، أو أنني أم لهم، أو معلمة يأتونها بأحلامهم أملاً في حل مشكلاتهم والتغلب عليها. وقد اتضح لي أن كل واحد من أولئك المتطوعين، دونما استثناء تقريباً، كان في قرارة نفسه يتوقع نوعاً من

المساعدات الشخصية لدى افضائه بأحلامه والكشف عنها الي .
 ان هذا الموقف منهم لم يدهشني قط ، ذلك لأن الانسان كان وما فتية يسعى الى أن يرى ما تنطوي عليه أحلامه من مغزى . كان الناس فيما مضى من عصور قديمة يستشيرون الكهنة والقساوسة ، أو غيرهم من ذوي الحكمة ملتجئين عندهم تفسيراً لأحلامهم . وفي الآونة الأخيرة ، انتقل هذا الدور الى المعالجين النفسانيين ولكل منهم مدرسته النفسية في العلاج وفي النظرية التي يتبعها في تفسير معنى الأحلام . لكن المتطوعين الذين جاؤوا بأحلامهم لم يكونوا (مرضى) ، اكثر مما كانت عليه حالتي أيام كنت طفلة وكنت أرى فيها تلك الأحلام . فهم كانوا فقط مستغربين والى حد ما مضطربين بشأن احلامهم التي أحسوا أنها يمكن أن تسهم في حل بعض مشكلاتهم في الحياة ، ولكن ما كانت لديهم أية أسباب ، أيا كانت ، تدعوهم الى التماس مساعدة ما علاجية نفسية مهنية ومتخصصة . وانني في الوقت نفسه ، عكفت على التدريب في التحليل النفسي وفق المنهجية الفرويدية غير أنني وجدت أن الطريقة هذه لا تخلو من نزعة تحكمية ساعدتني بعض الشيء على فهم أحلامي الخاصة أكثر مما ساعدني ما كنت قائمة به من بحث . والحق ، انني خلصت الى نتيجة مؤداها أنني كنت أقدر على تفسير أحلامي مما كان عليه المحلل الذي كنت استشيريه . وفي ضوء ما أوضحت البحوث التجريبية للأحلام والتي تؤكد بأننا جميعاً نحلم بانتظام ، لهذا رحت أتساءل ما اذا كان في المستطاع نقل هذه العملية خطوة أبعد الى امام وذلك عن طريق ما يتعلمه شخص ذكي بشكل مقبول استرجاع أحلامه ، وكيفية تفسيره لها ، واستعماله ما يرى من أحلام لمعرفته الذاتية الى حد بعيد دونها حاجة تدعوه في هذا الى خير بها . ومن هنا ابتدأت دراساتي التي انتظمها هذا الكتاب .

ينقسم هذا الكتاب أقساماً أربعة . القسم الأول منها [مادة الأحلام] The Stuff of Dreams ، يوفر عرضاً عاماً لأكثر الجوانب المهمة للبحوث

التجريبية الحديثة الخاصة بالحلم، وهو جوانب أحسبها جوهريّة في التوجه الشامل في تفسير الحلم. ففي الوقت الذي يكون فيه جزء من هذا العمل قد انتشر ابان السنوات المنصرمة على نطاق واسع وأن كثيراً من القراء هم بهذا على معرفة مسبقة قبل الآن، فأنني من جهتي قد وجدت من خبرتي الشخصية أن كثيراً من الخرافات القديمة المتعلقة بالأحلام ما زالت سائدة وقائمة وأنها في الواقع قد اقترنت بها أساطير أخرى جديدة. ولدى الناس ميل الى أن يلتقطوا من نتائج البحث الحديث عن الأحلام ما يناسب وجهات نظرهم وما يوافق أهواءهم الخاصة بشأنها، وأن ينسوا كل ما يتعارض ومواقفهم منها. وقد وجدت أيضاً أن كثيراً مما تجمع من تأملات مثيرة وتجارب مبكرة عن الأحلام ابان الخمسينات، كانت قد تم قبولها على أنها حقائق راسخة، علماً بأن البحوث التالية قد أخفقت في اثبات صدق التجارب المبكرة تلك.

أما الآن فإن الأدبيات التي تبحث في الأحلام هي من السعة والكثرة بحيث يتعذر علي أن أحيط بجوانبها كافة، ولهذا فأنني اقترحت بعض الكتب والمراجع في نهاية الكتاب من أجل المطالعة الاضافية. والفصل الأول من هذا الكتاب يتناول خلفية عامة للموضوع ومن لديه معرفة وافية به يمكنهم تجاوزه. وتضم الفصول الأربعة التالية نتائج مادة علمية لم يسبق نشرها من قبل، متضمنة نتائج من بحثي التجريبي الخاص بالأحلام. وما توصلت اليه من نتائج قد تمخضت عنها خمسة أعوام من البحث أجريتها في جامعة لندن على حوالي مائة متطوع خضعوا لمعاناة طويلة كل تلك المدة، وهم الذين أرجو لهم أن ينالوا الآن العون الذي كانوا قد حرموا منه في أعوام اجراء التجارب. الفصل الثالث، وهو الفصل الخاص بنسيان الأحلام، هو وثيق الصلة تماماً بالتطبيق العملي للأحلام على فهم الذات. ويعرض الفصل الخامس استخلاصات تتعلق بطبيعة عملية الحلم. والخلاصات هذه، مضافة إليها حقائق عن الأحلام تم بحثها في القسم

الأول من هذا الكتاب، انما تركز الى ما هو متوافر من معرفة حاضرة وهي خاضعة للتنقيح فيما بعد في ضوء ما يستجد من نتائج علمية جديدة عن الموضوع.

يستعرض القسم الثاني النظريات والطرائق التي يتجهجها أربعة مشاهير من الرواد في مجال تفسير الأحلام في ضوء النتائج التجريبية الحديثة. والاستعراض هذا ليس بالنظري المحض، انما هو يستمد مقوماته من واقع خبراتي الشخصية كلها. فأنا مثلاً أصف عدداً من الأحداث مما عرض لي خلال تدريبي على التحليل وفق المنهج الفرويدي، وما طراً أبان هذا التدريب بشقيه الفردي والجمعي، ومن ثم أوضح كيف اضطررتي التحكمية الفرويدية هذه الى هجرها والتكبد عنها بعد مضي فترة ثلاث سنوات، واني كذلك استقي مما تجمع لدي من خبرة كونتها في غضون فترة قصيرة وفق منهجية كارل يونج في التحليل وما أعقب هذا من تدريب ومران في العلاج على الطريقة الجشتالتية كما هي متبعة من جانب فريدريك بيرلز Perls، وهذه هي الطريقة التي أركن اليها الآن في اسلوبي التحليلي في المجالين الفردي والجمعي، وقد عكفت في الأعوام خمسة العشر الماضية على جمع أحلامي الخاصة بي، التي رأيتها في رحاب بيتي ومضيت في تفسيرها وفق ما اقترحه كالفن هول Hall من اسلوب في كتابه الرائد: معنى الأحلام The Meaning of Dreams المنشور عام ١٩٥٣.

يعرض القسم الثالث ما اتبعته من منحى شامل ومبسط في كيفية الافادة من الأحلام في البيت، متفعة في هذا من الطرائق الأربع كلها في ضوء المعرفة الحديثة وأنا أسمي هذا [الأوجه الثلاثة للحلم The Three Faces of Dreams]، طالما أن الأحلام، من وجهة نظري، ينبغي النظر اليها من جوانب ثلاثة. فأما أن ننظرها من الخارج، فهي في الغالب تضع في مجال انتباهنا أشياء كنا قد اخفقنا في ملاحظتها في حياتنا الواعية، أولاً. وثانياً، بمقدورنا استخدام الأحلام كمرايا تعكس لنا اتجاهاتنا وانحيازاتنا. أو

ثالثاً وأخيراً، بأن ننظر الى دواخلنا فنعامل الحلم بوصفه رسالة وجود تخص حالة عالمنا الداخلي الخاص بنا، فيصبح بمقدورنا في الغالب استكشاف المصدر الخفي لما لدينا من مشاكل فتمكن من استرداد تلك الجوانب الدفينة بعيداً من جوانب شخصياتنا. فما أن تصبح مثل هذه المعرفة متاحة بواسطة الأحلام، حتى يصير بوسعنا تغيير أنماط السلوك اللاعقلانية والمدمرة، تلك الأنماط التي قد تكون فيما مضى سبباً في افساد قدرتنا على تذوق طعم السعادة والهناء وتعطيل قوانا في تحقيق ما نريد تحقيقه من عمل بناء في حياتنا اليومية، وثمة اقتراح بعض الطرائق، بها نتمكن من التغلب على مصاعبنا واستنجاز مهامنا.

وأسميت القسم الرابع (التطلع الى الأمام) Looking Forward وقد ضمته شيئاً من آمالي وتأملاتي عن امكانات واحتمالات المستقبل بشأن ما يكون للحلم من سطوة وقوة في حياة الانسان. فالفصل الحادي عشر يتوفر على شرح أساليب توضح أن استخدام الأحلام مستقبلاً قد يغدو مظهراً متعاضماً ينتظم حياتنا الذاتية في كل من المجتمع، وفي رحاب الأسرة، وفي أكناف المعابد، وفي مجال التعليم، بل حتى في ميادين العمل والادارة، كما سيكون ذلك جلياً كذلك في كثير من ضروب علم النفس المهني الجديد. وانه لمن نافلة القول أن نذكر بأن الجنس البشري اليوم يقف على حافة كارثة ما لم يتوازن لديه ما حققه من تقدم تكنولوجي مع شيء من البناء النفسي أو الروحي وبسرعة. واني لمقتنعة بأن قوة الحلم انما هي الطريق المعبد لمثل هذا البناء، وإني اذ أقول هذا فقد أبدو خيالية بعض الشيء، لكنني أحس بأنه من غير حماس ورؤى فلن يكون هناك مشروع جديد يمكن أن ينتصب على أرض الواقع فيكون شاخصاً للعيان. وفي الفصل الأخير، بحثت في ما توحى به بعض احلامنا وتشير اليه مما لدينا من طاقات عقلية غريبة خافية فتصبح متاحة لنا إن نحن تعلمنا كيف نزيح عن طريقنا ما يعترضنا من عوائق انفعالية تفسد علينا حالياً حياتنا الاعتيادية.

أرى أن المحللين النفسانيين قد أضروا بنا إذ قرنوا تفسير الحلم بالمرض النفسي، وعندما أشاعوا فكرة مؤداها أن أي ضرب من ضروب العلاج الذاتي المنطوي على سبر الأغوار Probing depth إنما هو أمر خطير. ولئن كان هناك أناس مضطربون حقاً ممن لا يستطيعون التغلب على متاعب الحياة دونما تلقي عون يسعفهم من لدن معالج خبير، فثمة كذلك ملايين من الناس الآخرين الأذكياء والذين هم أساساً من الأسوياء ممن تتوفر فيهم الكفاءة الكاملة تمكنهم من ارتياد أعماق أحلامهم بحثاً عن معرفة الذات بعمق. فأولئك الذين يجرون تجاربهم على قوة الأحلام فيجدون الموقف جد مزعج يلزمهم بطبيعة الحال أن يلتمسوا العون من لدن خبير محترف، ولكن ما توفر لي من خبرة جعلتني على قناعة، بأن قليلاً من الناس هم الذين يكونون من ضمن هذه الفئة. وحتى تلك القلة التي قد تقتضيها الحال إلى مساعدة ما سيفيدون من مجرد تذكيرهم بحقيقة ما هم فيه، فكل حاجتهم إذن هي تبصيرهم بأمرهم. وأي امرئ تقلقه حقاً التجارب المقترحة في هذا الكتاب فإنه في حقيقة الأمر لا يستشير [أغوال الأعماق (١)]، وإنما الصراعات المكتومة من قبل تحت سطح الوعي الشعوري هي التي يحتمل أن تنفجر في أية لحظة فتسبب الاضطراب المتوقع. وإذا ما طغت هذه الصراعات على السطح وبانت خلال عملية تفسير الحلم تفسيراً ذاتياً، فإنما تكون قابضة هناك ماثلة بسبب انهيار الشخص تحت وطأة ظروف أشد خطورة.

أعتقد أننا قد دخلنا الآن عصراً جديداً تكثر فيه الثقة بالنفس وتزداد المسؤولية الشخصية وأن ما كان يجري سابقاً من تكتم على ما في الحياة الداخلية للفرد قد هجر وتمت مجانبته وحل التساهل والارخاء لما كان مطلوباً من قبل من امتثال ظاهري. إن الحاجة في العصر الجديد هذا إنما

(١) أغوال وغيلان : جمع مفرداً غول؛ وهي أفضل ما يقابل كلمة Monsters (الترجم).

تقتضينا البحث المقصود الموجه للتنقيب عن القوى الكامنة في خوافي الشخصية: القوى التي تشكل محددات سلوكنا الواعي، كما اننا بحاجة الى التواصل في استبصاراتنا من أجل التفاهم العام فيما بيننا، والموضوع الرئيسي لهذا الكتاب انما ينصب على أن معظم ما يعانيه الانسان اليوم من شقاء، انما ينشأ عن جهل بالنفس Self - ignorance أولاً، وعن اخفاء ما في النفس Self - Concealment ثانياً. انه لهذا السبب قد كشفت عن كثير مما عرض لي من حياة داخلية وذلك بوصف مجازفاتي الشخصية، وما تمخضت عنه تجاربي عن الأحلام. وفي هذا أحسبني قد أتيت بشيء جديد. ثمة كتب كثيرة تم تأليفها ضمنها المعالجون النفسانيون وصفاً لأحلام مرضاهم وتواريخ حالاتهم، لكنهم أحجموا عن ذكر أحلامهم هم أو أنهم ذكروها تحت أسماء مستعارة. لعل هذا التكتم نابع من خوف يساورهم مؤداه أن الافصاح صراحة عن حياتهم الداخلية الشخصية الخاصة بهم تسلبهم سلطتهم بوصفهم معالجين وتقلل من شأنهم في نظر الآخرين، بيد انني لعلى يقين من أن الاعتماد على مثل هذه السلطة ليس في محله الصحيح في عالمنا اليوم. وأن الأمل ليحدوني الى أن محاولاتي في الافصاح عن مكنون النفس سيشجع آخرين غيري على أن ينهجوا نفس النهج من حيث الانفتاح والأمانة في اشارك غيرهم معهم فيما لديهم من خبرات تخص سطوة الحلم في حياة الانسان.

لعل الوقت جد متأخر بالنسبة لي الآن لكي أحل ما كان يكتنف الكريمرز، وبائع الحلوى، من إيهام وغموض. إن أصدقائي من المحللين النفسانيين والمعالجين النفسانيين والذين أفضيت اليهم بتلك الأحلام قد أغرقوني بوافر من اقتراحاتهم الثرة، ولكن ما من أحد منهم من استطاع ان يمس عندي مستوى الاحساس من حياتي العقلية. والطريق الوحيد المأمون لاختراق معنى الحلم والنفاذ الى اغواره انما هو أمر متروك للحالم نفسه والمسألة في يده وذلك بأن يجوب ارجاء حلمه بأسرع ما يستطيع بعد خبرته

في رؤياه للحلم . وكلما تقدم الآباء والمعلمون في تعلم فن سطوة الحلم وقواه في حياتهم الخاصة، فسيكون بمقدورهم الأخذ بأيدي أبنائهم ليتفهموا ما يجلو لهم الألفاظ التي تحصل لهم خلال النوم في الليل، ولعلي أستطيع الاعراب عما أومله لهذا الكتاب في أن يؤدي دوراً ولو جزئياً في تمكين الجيل القادم من أن ينمو في عالم أضحى فيه هذا البعد الإضافي من أبعاد خبرة الجنس البشري أمراً مقبولاً كحق من حقوق كل واحد منهم اكتسبه بحكم ولادته .

آن فراداي

القسم الأول

مادة الأحلام

الفصل الأول

الحالة الثالثة للوجود

كان عام ١٩٥٣ عاماً حاسماً بالنسبة لكثير من الأوهام والخرافات التي كانت عالقة في الأذهان فترة طويلة عن الأحلام. فحتى هذا الوقت، كان الاعتقاد السائد عامة إن الحلم ما هو الا خبرة عشوائية، عابرة، وأنية، يعتمد في حدوثه على منبهات Stimuli مثل سوء الهضم، واحتقان المثانة، والقلق، أو صرير الأبواب عندما تتحرك والشخص نائم. وإن نوماً عميقاً، خالياً من الأحلام، يبدو المرء قبل منتصف الليل، كان وصفة شائعة لجلب الصحة والسعادة، وصفة اعتقد بها حتى أولئك الذين يفكرون أن الأحلام يمكن أن تنطوي على معنى سيكولوجي أو يرجح أن يكون لها جانب تنبؤي. وإن الأدبيات العلمية المتعلقة بهذا الموضوع ما اشتملت على ما يناقض آراء كهذه، وما كان في الامكان ايضاً لقاء الضوء على الظاهرة المألوفة التي تقول لماذا يستذكر بعض الناس أحلاماً يرونها كل ليلة تقريباً، بينما ينكر آخرون كل معرفة بمثل هذه الخبرة.

إن الاكتشاف الذي حدد نقطة التحول في تاريخ البحث في الأحلام، وأحل الحقيقة محل الأوهام، إنما حدث في قسم الفلسفة Department of Physiology بجامعة شيكاغو، وشأنه شأن كثير من الاكتشافات العلمية، فقد تم بمحض الصدفة. إذ كان البروفيسور ناثانييل كلايتمان Nathaniel Kleitman، الخبير المعروف عالمياً في أبحاثه عن النوم، يجري سلسلة من التجارب على نوم الأطفال، عندما أخبره أحد طلابه واسمه يوجين اسرينسكي Eugene Aserinsky، أنه لاحظ أحد عيني أحد الأطفال كانت تتحرك وهو نائم حركة سريعة وترتجف رجفاناً تحت الأجراف المغلقة المغمضة لمدة قصيرة. نقل الطالب حدث المشاهدة تلك إلى

كاليتمان، وقد عزم كلاهما على توسيع مدى دراستهما وتطبيقها على نوم الكبار للكشف عما إذا كانت مثل تلك الحركات السريعة في العين يمكن رصدها وملاحظتها أم لا، وإذا كان الأمر كذلك، فما عسى أن يكون مغزاها وماذا تعني.

وفي الوقت الذي تكون فيه ملاحظة حركات العين خلال النوم ملاحظة مباشرة أمراً ممكناً وذلك بالوقوف جنب النائم ورصد حدقتي العينين تتحركان تحت الأجفان المغمضة، فإن مثل هذا العمل يكون مضمناً إن لم يكن مستحيلاً يتعذر على المجرب أن ينهض به لأية فترة زمنية مهما كان طولها. لهذا فإن اسرينسكي وكلايمان قد حسنا طريقة مراقبة حركات العينين عند الأشخاص النائمين بواسطة التخطيط الكهربائي للمخ. Electro Encephalogram، وتعرف الطريقة هذه عامة بآلة، وماكنة EEG. وهذه وسيلة تستخدم لتقوم بتسجيل النشاط الكهربائي للدماغ بواسطة لواح، وهي أقراص صغيرة يتم تثبيتها على فروة رأس الشخص، فتتقل هذه اللواح إشارات من المخ الى آلة EEG، التي تكبر تلك الاشارات بمقدار مليون مرة بحيث تترجم الى نمط تسهل على عين الانسان قراءته. يتم تسجيل ذلك على رقائق من الورق يعرف باسم شريط التسجيل، ونسميه EEG اختصاراً وهو يمثل صورة لتموجات مخ الانسان. وبطريقة مماثلة، فإن اللواح المثبتة حول العينين تتبع وتسجل ما يحصل من نشاط كهربائي عندما تتحرك العينان، وبهذا يحصل تسجيل ويتم لحركات العينين - وهذه الحركات يسميها الباحثون : التسجيل الكهربائي لحركات العينين Electro - Eculogram. ويرمزون لها اختصاراً بالحروف EOG.

لقد أحدث الرواد في جامعة شيكاغو اختراقاً في قلاع المعرفة، ليس بمراقبتهم حركات العين التي تتزامن مع تموجات المخ فحسب، بل هم كذلك قاموا بتسجيلات ليلية مطولة لحركات كل من المخ والعينين، وهذه

عملية ما حاولها أحد قبلهم . فقد رصدوا أربعة أنواع واضحة متميزة من أنواع تموجات الدماغ تتخلل فترة النوم كلها، وتعرف الآن باسم المراحل Stages ١، ٢، ٣، ٤، لحركات وتموجات الدماغ، المرحلة (١) تعد أخف مراحل النوم ذلك لأنها وثيقة الصلة بنوع التسجيل الذي يتم الحصول عليه حين يكون الانسان في حالة يقظة، في الوقت الذي تعتبر فيه المرحلة رقم (٤) أعمق مراحل النوم اذ أن ما يتم الحصول عليه من تسجيل له يكون تماماً مماثلاً لحالة السبات أو الغيبوبة Coma.

فحتى هذا الوقت، كان الافتراض السائد من قبل أن النوم انما يتألف من انتقال تدريجي من حالة اليقظة الى حالة النعاس، متبوعاً بزيادة في العمق المتأتي من المرحلة (١) وانتهاء بالمرحلة (٤) ومن ثم عودة ثانية تدريجية الى المرحلة (١) فاليقظة في نهاية فترة النوم . ومن خلال اجراء تسجيلات مطولة تمتد على مدى الليل كله . فان اسرينسكي وكلايتمان قد قدما اكتشافاً ملفتاً للنظر ويستأثر بالاهتمام، اذ تبين انه خلال فترة النوم الاعتيادي الذي يمتد لمدة سبع أو ثماني ساعات، كانت هناك أربع أو خمس فترات تحصل فيها العودة من مراحل النوم العميق الى المرحلة (١) متناوبة مستغرقة حوالي تسعين دقيقة على وجه التقريب . ففترات نوم المرحلة (١)، ويمضي هناك حوالي خمس دقائق تقريباً، قبل أن يستطرد في تقدمه معجلاً ماراً بالمراحل [٢، ٣، ٤] حيث يبلغ أعمق حالات النوم . ولعله يمكث في حالة نومه العميق ذاك في المرحلة (٤) حوالي نصف ساعة قبل استئناف رحلته صاعداً ثانية ماراً بالمراحل [٢، ٣] عائداً الى الفترة الأولى من فترات صعوده الأول والذي ابتدأه من المرحلة (١) عندما أخلد الى النوم أول الأمر . وهو عادة لا يلبث عند هذه المرحلة أكثر من دقائق قلائل قبل العودة تارة أخرى نازلاً الى حالة النوم الأعمق .

والنائم في الدورة الثانية Second Cycle هذه قد لا يبلغ المرحلة (٤) حتى - ولئن هو بلغها، فانه سيمضي هنا مدة في هذه المرة أقل مما استغرقها

خلال الدورة الأولى. ثم يعود كرة أخرى صاعداً الى المرحلة (١)، ولعله في هذه المرة يمضي حوالي عشرين دقيقة أو ما يقرب من ذلك، قبل استئناف الهبوط ثانية الى نوم أعمق. وهذه الدورة من الهبوط والصعود تتكرر طوال الليل متخذة شكل دورات متناوبة مستغرقة حوالي تسعين دقيقة على وجه التقريب. ففترات نوم المرحلة (١) تكون أطول فأطول بصورة استطرادية، وفترات نوم المرحلتين (٣، ٤) تتقاصر أكثر فأكثر كلما إقترب الصباح. والحقيقة هي أن الانسان عندما يشارف على الانتهاء من فترة النوم، يكون قد أمضى معظم الوقت من نومه في المرحلتين (١، ٢). يجب التأكيد هنا على أن الذي مر آنفاً هو صورة مثالية لدورة النوم. ذلك أن الأنماط الحقيقية للنوم تتفاوت نوعاً ما من فرد الى آخر، بل هي تختلف بالنسبة للشخص الواحد من ليلة الى أخرى. لكن الحقيقة التي تبقى ماثلة تلك هي أن الطبيعة الدورية للنوم عامة لم تختف اذا ما برحت وبقيت تظهر عند آلاف الأشخاص الذين أسهموا في التطوع لاجراء التجارب الخاصة بالنوم عليهم في جميع انحاء العالم خلال العقدين المنصرمين. من هذا يبدو ثمة مكنية ذاتية عند الفرد تعتمد على ايقاع بايولوجي من نوع معين داخل الجسم.

ان دورة النوم هذه لا تتأثر بوقت رقادنا عندما نأوي الى الفراش، اذا ما بقي وقت رقادنا هذا قليلاً أو كثيراً موصولاً من الليل الى الليل. فاذا ما أوينا الى فراشنا في ليلة معينة متأخرين أكثر مما هو معتاد فان فترة المرحلة الأولى (١) تبدأ أسرع مما هي عليه في الحالات الاعتيادية لدى النوم المبكر. لهذا، فسواء علينا إتبنا النصائح الصحية وأوينا الى فراشنا قبل منتصف الليل، أم مكثنا ساهرين ولعدة ساعات عن النوم متأخرين، فان دورة النوم تتبع نمطها العتيد الرتيب، وفي كل مدة فان نومنا العميق يتم تقريباً خلال الساعات القلائل الأولى، ومعظم نومنا الخفيف يتم لدى اقتراب الصباح. لعل الشعار [التبكير في النوم صحة ونعمة]، خير نصيحة طبية لنا

لأسباب كثيرة، لكننا في واقع الأمر لا نستطيع زيادة حصتنا من النوم الاعتيادي العميق بمجرد امثالنا الى هذا الشعار وطاعتنا اياه. فخلال ليلة نمضي فيها مثلاً سبع أو ثماني ساعات في نوم متواصل، فاننا نمضي حوالي ١٢٪ من وقت نومنا هذا في مرحلة النوم (٤)، ونستغرق تقريباً ٢٥٪ من نومنا هذا في المرحلة رقم (١).

لم تكن الطبيعة الدورية للنوم الاكتشاف الدرامي الوحيد الذي حققه رواد جامعة شيكاغو. اذ تبينوا عندما كانوا يلاحظون تسجيل حركة العين، ان المراحل (٢، ٣، ٤) كانت تصحبها حركات بطيئة في العين أو أنها تصل الى حد سكون العين تماماً، في حين ان فترات ابتداء المرحلة (١) كانت بلا استثناء تقريباً تقتزن بحركات سريعة وارتجاف في العين ويكون هذا الارتجاف على شكل اهتزازات تظهر على صورة حزم أو تكتلات. يتم كل هذا في حالة الصعود من المرحلة (١) وهذه الظاهرة لا يبدو لها أثر في حالة الانحدار من المرحلة (١) نفسها عند بدء النوم. كما لاحظ الباحثون كذلك ان حركات العين السريعة هذه - أو REM اختصاراً كانت تحصل في كلتا العينين في وقت واحد متزامن، بمعنى آخر، ان كلتا العينين كانت تتحرك في نفس الاتجاه وكان النائم في حالة يقظة يتابع مسرحية باستعمال كلتا عينيه، وهذه الحالة هي على النقيض من الحركات البطيئة للعين عندما لا تكون حركة العين سريعة - لا - س - ح - ع NREM اختصاراً - في فترات المراحل (٢، ٣، ٤) وهي الفترات التي لا تكون فيها حركات العينين متساوقة ولا يسودها انسجام. وانها يجب أن تكون لعبة مثيرة حقاً تلك التي استأثرت بانتباه الباحثين فاستوقفتهم وهم يلاحظون ذلك الشيء من فقرات قلم التسجيل الشديدة تضرب بعنف فوق رفاق الورق خلال فترات الحركات السريعة للعين في المرحلة (١) من النوم.

تمت كذلك، خلال فترات الحركات السريعة للعين REM، ملاحظة نشاط مثلاً قد أظهر عدم انتظام واضطراب متعاضم في النبض وزيادة غير

طبيعية في معدلات التعرق، وارتفاع في ضغط الدم، كان هناك كذلك ارتفاع متزايد في كمية الأوكسجين التي يستهلكها الدماغ، وكان يظهر عند الذكور انتعاش كلي أو جزئي. ومعظم العضلات أصبحت مترهلة وفقدت قدرتها على الانعكاسات وأن امكن ملاحظة بعض حركاتها الصغيرة كالاحتلاج أو الالتواء أو التكشير.

كذلك لاحظ الباحثون بمزيد من الدهش والانبهار، انه في الوقت الذي يزداد فيه بوجه عام الحركات الجسمية الكبرى كالتقلب في الفراش أو التمدد، مباشرة قبل بدء س - ح - غ REM وبعدها فوراً، فإن الحركات الكبرى تلك تتناقص حتى تكاد تبلغ حد السكون التام خلال الفترات التي ترتفع فيها الاستثارة المخية البصرية المستقلة.

شبه أحد الباحثين النائم، وهو على وشك الدخول في فترة الحركة السريعة للعين REM، شبهه بالمشاهد في المسرح. فالمشاهد، قبل رفع الستارة، يتحرك ويتململ في مكانه. وما ان ترتفع الستارة تماماً حتى يهدأ ويشتد انتباهه. المسرحية تبدأ فيروح يتابع المشهد بعينه: فيندهش ويستثار - عندما تتوضح الحبكة النفسية في المسرحية، فيزداد تنفسه ويسرع، وتتسارع ضربات قلبه. وكلما استمرت المسرحية، فانه تماماً ينغمس فيها، فلا يتحرك ولا يتكلم [ولنذكر هنا أن المشي أثناء النوم والكلام خلال الأحلام، انها يتمان عادة في المرحلة (٢) من النوم]. وعندما تسدل الستارة، فانه يتحرك ويتمدد، ويستعيد وضعه الجسمي الأول. بالنسبة للباحثين القدامى، لاح التشبيه لهم انه جيد جداً وأنه تقريباً صحيح: النائم بمقدوره حقاً ان يراقب مسرحية خلال فترات نومه وهو في حالة (س - ح - ع MER) لكنها مسرحية من صنعه هو فيكون فيها هو نفسه المدير، والمخرج، ومدير المسرح المنفذ، والممثل الرئيسي وهو المشاهد، انه هو كل شيء طيلة الوقت. لا بد انه، كما يبدو، كان يحلم.

والفرضية كانت قد تم اختبارها بالطريقة الوحيدة الممكنة، وهي ايقاظ

النائمين خلال فترات REM والاستفسار عما اذا كانوا يحلمون أم لا . وقد نشرت النتائج التاريخية في مجلة علوم Science عام ١٩٥٣ وقد تبين ان ٨٠٪ من الحالمين عندما تم ايقاظهم وهم في فترات (س - ح - ع REM) قد استرجعوا أحلاماً واضحة ومفصلة ، يقابل ذلك فقط ٧٪ ممن ذكروا مثل ذلك عندما أوقظوا من فترات النوم وهم في حالة لا - س - ح - ع NREM . وكانت الدهشة كبرى وما أعظمها، اذ حتى ذلك الوقت لم تكن هناك على وجه الاطلاق طريقة يهتدى بها للتعرف بدقة عن الوقت الذي يكون فيه الشخص النائم انه في حالة حلم، وكان ذلك أحد العوائق التي أدت بالبحث العلمي عن الأحلام الى طريق مسدود يومذاك . أما الآن، فبواسطة EOG و EEG وما يتم فيها من تسجيل لنوم الأشخاص، فقد أصبح في المستطاع أول مرة في تاريخ العلم الاجابة على وجه اليقين عن أسئلة تثار حول عدد المرات التي نحلم فيها، وعن طول الفترة التي يستغرقها الحلم، وعما اذا كان حقاً هناك أناس لا يحلمون البتة، وأسئلة أخرى غيرها عن آلاف المسائل المثيرة عن الأحلام التي حيرت الجنس الانساني عبر العصور.

الحالة (ح) D - State (١)

منذ أول تجربة له أجراها كاليتان، أكدت بوضوح نتائج دراسات أخرى مستقلة قام بها باحثون آخرون، ما كان قد توصل اليه بأن فترة (س - ح - ع REM) انما هي الوقت الذي يكون الايقاظ خلاله كفيلاً باثارة ما اصطلحنا عليه تسميته حلماً . وانه لهذا اصبح يشار في الغالب الى فترة REM بأنها حالة البعد الثالث أو (ح) (١) D - State . بل أن كثيراً

(١) الحرف (ح) هنا يراد به حالة الحلم (المترجم)

من الباحثين يذهبون الى أبعد من هذا فيدعونها [الحالة الثالثة للوجود) (The Third State of Existence)، وهي حالة تختلف في كثير من الوجوه عن حالة النوم الاعتيادي S - State ، كما هي تختلف كذلك عن حالة اليقظة.

ويدعى النوم، حينما يكون من نوع REM، نوماً ذا خصائص متناقضة، وذلك لجملة من الأسباب . ففي المقام الأول، يبدو أنه نوم في حالة استرخاء تام بقدر ما يتعلق الأمر بالشد العضلي وحركة العضلات نفسها، ومع هذا فهو نوم جم النشاط في نواح أخرى عديدة، ثانياً، وفي الوقت الذي يكون فيه EEG لهذا النوع من النوم نوماً من الضرب الخفيف، المماثل أو الشبيه بحالة اليقظة، فإن النائمين وهم في مرحلة النوم (١) لا توقظهم بسهولة منبهات مثل الضوضاء ، أو اللمس ، كما توقظهم فيما لو كانوا في مختلف حالات النوم الأخرى، باستثناء أعمق حالات النوم العميق (٤) عند مرحلة لا - س - ح - ع NREM . لذا فإن عتبة اليقظة العالية خلال حالة النوم في مرحلة REM ، تشير، في أحد جوانبها في الأقل، الى أنها حالة من حالات النوم العميق . وبهذا يشار الى أن النائم وهو في حالة نومه من نوع REM انما يكون مستغرقاً في حلمه بحيث أن أغلب المنبهات لا بد منها لكي توقظه من نومه العميق ذاك .

وعلى النقيض مما ذكرنا سابقاً، فإن النوم NREM، يشار اليه في بعض الأحيان انه نوم قويم أو سليم . وفي وقت لا تكون حالات الاستيقاظ منه مصحوبة في العادة بنتائج عن احلام جليلة واضحة ومفصلة، فإن الذهن بعيد عن أن يكون خالياً من حقائق الأحلام في هذه الأوقات . ومهما يجدر ذكره هو أن الحلم في حالة لا - س - ح - ع NREM ينجح الى أن يكون أقصر، أقل وضوحاً في الصورة، وأدنى شفافية مما تكون عليه الأحلام التي تحدث خلال فترات النوم عندما يكون الموقف هو س - ح - ع REM، وإن الأشخاص يحسون في تلك الحالة انهم انما كانوا يفكرون بدلاً من أنهم

يحلّمون . لهذا السبب فان كثيراً من الباحثين يشيرون الى المحتوى العقلي المتأني من فترات NREM بأنه (تفكير) Thinking ليميزوه عن الحلم الحقيقي الصادر عن فترات النوم في حالة REM . هذه ، على أية حال ، نقطة فيها وجهة نظر وقابلة للنقاش ، وان هناك أولئك الذين يذهبون في الرأي الى أن أي نشاط عقلي يذكر بعد الاستيقاظ من النوم يستحق ان نسميه بعلامة [عملية حلم] . هذا الموضوع هو ما سنبحثه بالتفصيل في الفصل التالي .

ولئن كان النشاط الظاهري للنائم ينطوي على ما يشير الى حقيقة خبرته الداخلية ، فان هذا الاكتشاف - وهو ان محتوى لا - س - ح - ع NREM في العادة أقل وضوحاً من حيث طبيعته من محتوى لا - س - ح - ع NREM لا يكون مقترناً بحركات العين الموجهة السريعة التي تصاحب عادة عملية الحلم في حالة س - ح - ع REM . لذا فان الباحثين في جامعة شيكاغو كانوا مندهشين أشد الدهشة لما شاهدوه من نشاط ظاهر يتخلل فترة - س - ح - ع REM مما جعلهم يتساءلون عما اذا كان النائم يتتبع في الواقع بعينه ما يرى من صور يراها في حلمه أم انه يرى احداثاً في ذلك الحلم الذي هو فيه . وقد اتضح ان بعض التجارب التي أجريت تعزز هذه الفرضية ، لكن المتفق عليه عامة الآن هو ان ليس ثمة ترابط تام بين عمل او نشاط الحلم وحركة العين ، وان كانت القرائن الخاصة بالطبيعة العامة لما نرى من أحلام ، يمكن توكيدها في الغالب بالرجوع الى تسجيل س - ح - ع REM ، ولنضرب مثلاً ، لئن كانت حركات العين صغيرة ومقطعة مجزأة ، فالاحتمال كبير أننا في حالة حلم هادئ مطمئن ولسنا في حلم سلبي مزعج ، بينما الحركات الكبيرة المستمرة في س - ح - ع REM تكون لها دلالة على أننا حاملون حلمًا ناشطاً مفعماً بالانفعال . - (وقد دلت البحوث الحديثة على أن الحركة في الأذن الداخلية والتي تحصل خلال النوم المظنون عامة انها ترتبط بالمحتوى السمعي في حالة عملية الأحلام) .

يبدو ان النوم في حالة REM انها هو من حيث الأساس عملية بيولوجية، انه نشاط حيوي وهو جزء من نمط شامل يتنظم وظيفة الجسم، يحصل خلال فترات منتظمة عند النوم، بل ان الحالات هذه قد وجدت عند الأطفال الحديثي الولادة، وكذلك عند من يولد أعمى منذ الولادة، وان كانت تتناقض عند هؤلاء الآخرين كلما اضطردوا بالنمو. ومما هو متفق عليه بين الباحثين في الأحلام بوجه عام هو أن الخبرة الذاتية المستمدة من الحلم تهيمن بشكل أو بآخر على العملية البيولوجية الأساسية هذه.

خرافات شائعة حول الأحلام

كثير من الناس مقتنعون بأنهم لا يرون أحلاماً ملونة، لكن البحوث الحديثة استطاعت أن تبرهن على خطأ ظنهم هذا. ذلك أن التجارب قد أوضحت انه اذا ما تم استنطاق الأشخاص مباشرة بعد إيقاظهم مما هم فيه من حلم في حالة س - ح - ع REM واستيضاحهم عن لون الحلم، فإن ٨٠٪ منهم قد ذكروا أنهم رأوا، في مناسبات أحلامهم تلك، أحلاماً ملونة. فقد أفادوا أن الأشجار خضراء، والسماء ملبدة بالغيوم دكناء، والباب الخارجية زرقاء - فأحلامهم تلك كانت ملونة تماماً مثلما هي الخبرة في مجرى الحياة اليومية. على ان اللون في الأحلام يتم نسيانه بسرعة ما لم يطرأ ما يستأثر بانتباهنا بشكل خاص، ولذا فما لم يحدث استجوابنا عن اللون في الحلم بعد الايقاظ أو اليقظة مباشرة فمن المرجح أن ينسى. ولقد تم الحصول على نتائج مماثلة من أكثر أحلام NREM وضوحاً. واحدى الحقائق المثيرة المدهشة التي تم الكشف عنها نتيجة لما أجري من دراسات مبكرة هي القدر الهائل من الأحلام التي تحصل لدى كل واحد منا في كل ليلة في حالة النوم الاعتيادي. فالشخص الكبير الاعتيادي يكون معدل ما يحصل لديه من أحلام ثلاث فترات REM في الأقل كل ليلة بل

ربما يكون أكثر من هذا، مما يدل على أنه يحدث لديه ما يقدر بحوالي ألف حلم على مدار العام الواحد مستثناة من هذا العدد جميع الأحلام التي تطرأ في حالة نوم لا - س - ح - ع NREM ولا يسترجع من هذا العدد ولا يستذكر الا جزء يسير جداً. وإن نسيان الأحلام كان دائماً ولا يزال لغزاً كبيراً بالنسبة للإنسان، ولكن، ولأول مرة في تاريخ هذا العلم، قد توصلنا الى الجواب وسيأتي ذكره في الفصل الثالث، ويكفي ان نؤكد هنا على ان الناس الذين لا يتذكرون الأحلام قط أو قلما يستذكرونها تحت الظروف الاعتيادية، بمقدورهم أن يفعلوا ذلك فيتمكنوا من تذكرها بقسط أوفر وبنسبة عالية في كثير من المناسبات عندما يجري ايقاظهم مباشرة من نومهم وهم في حالة فترات - س - ح - ع REM في المختبر.

واكتب فكرة : اني لا أحلم أبداً أو البتة، فكرة أخرى اشتملت على أساطير كثيرة شاعت حول عملية الأحلام، وقد تفجرت الأساطير هذه في ضوء ما جد من بحوث جديدة. فما زال هناك، مثلاً اعتقاد واسع الانتشار يذهب الى أن الأحلام تحدث على شكل ومضة خاطفة. هذه الفكرة مرتبطة بحلم المقصلة الشهير لرجل فرنسي، يدعى الفريد مورييه، وكان ذلك في التسعينات من القرن التاسع عشر. رأى مورييه في حلمه ذاك انه قد جيء به ليمثل امام هيئة الحكام أيام الثورة الفرنسية، ورأى انه كان يستجوبه رويسير وحكم عليه بالموت، فأقتيد خلال الشوارع الى منصة الموت. وهناك وضع رأسه على العارضة فهوت عليه السكين. فأحس أن رأسه انفصل عن جسمه فاستيقظ مرعوباً وقد تولاه قلق شديد، وما أشد دهشته اذ وجد حافة السرير من جهة الرأس كانت قد سقطت فأصابته قاعدة رقبته. وكان تعليل مورييه لما حدث هو أن الضربة هي التي سببت الحلم وإن صورة الحلم كلها قد ضغطت في حدود فترة جد وجيزة امتدت فقط بين أول ادراك حسي للمنبه وبين حالة الاستيقاظ بفعل وطأة الفزع.

فهذا التعليل بارع كما يبدو وكما هو، بيد أن الشواهد الحديثة تلقي

ظلالاً من الشك على جوهر خلاصته، نظراً إلى أن القياسات المتكررة تبين في العادة علاقة وطيدة بين طول رواية الحلم وبين طول فترة REM قبيل يقظة الحالم. وحين يصف الحلم أحياناً نشاطاً بسيطاً كلعبة التنس مثلاً، فإننا نجد ثمة علاقة مباشرة بين ما استغرقته اللعبة من وقت وبين فترة س - ح - ع REM وما اقتضته من زمن. وفي مناسبات أخرى، قد تبدو قصة الحلم أنها تستغرق ساعات، أو أيام، بل سنوات، ولكن هنا أيضاً يبدو أن ثمة ترابطاً قائماً بين ما تستغرقه فترة س - ح - ع REM من وقت وبين ما يداخل الحالم من وقت مقتضى للحلم، حين يستيقظ فيتصور النشاط كله كأنه سيناريو فلم من الأفلام. وهناك ما هو قليل من الشواهد التي تشير إلى أن أحلاماً موجزة تحدث بمقدار نصف الثانية كما هي الحال في حالة ما رواه مورييه من حلم، ويرى بعض الباحثين المحدثين أن خبرة مورييه المرتبطة بالمقصلة ليست حلماً حقيقياً قط، بل هو وهم أو تصور استقر في أعماق عقله حتى طفا ثانية على أشباح وعيه الشعوري على شكل ومضة واحدة كاشفة سببتها وأحدثها الضربة التي أصابت عنقه فنبهته بقوة [وهذه فكرة قد أوردتها أيضاً فرويد عام ١٩٠٠].

وأياً كان التفسير، فمما لا شك فيه أن مورييه كان على خطأ حين ظن أن الضربة هي التي أحدثت الحلم. ذلك لأن الشواهد كلها تشير إلى أن الحلم عند الكبار الأسوياء يبدأ بصورة أوتوماتيكية عندما تبدأ فترة الحركة السريعة في العين س - ح - ع REM وينتهي بانتهائها. وأن المنبهات الخارجية، شأنها شأن صرير الباب الذي يضرب به المثل أحياناً، يمكنها أن تجد لها طريقاً فتتسرب إلى الحلم وهو جار فتمتزج به وتكون جزء منه ومن قصته، لكنها ليست بأية حال مسؤولة عن حدوثه أو إحداثه. والمنبهات الخارجية هذه تتحد بالحلم الحاصل في حالة حركة العين السريعة REM في حالات تقارب تقريباً النصف من جميع المناسبات التي تحدث فيها تلك الأحلام.

والمثل الآتي، وهو مأخوذ من دراساتي الخاصة بالأحلام، أسوقه للتمثيل به كنموذج للطريقة التي يتوحد فيها المنبه مع الحلم فيصبح جزءاً منه. ثلاثون ثانية مضت قبل أن تستيقظ المرأة من فترة حلم حركة العين السريعة REM، حيث كنت أسكب ماء بارداً على يدها التي كانت ممتدة فوق ملاية سرير النوم. وعندما استيقظت وسألتها عما كانت تمر عليه بعقلها قبيل الايقاظ، ذكرت الآتي:

كنت لتوي قد قفزت لأدخل عربة قطار كان قد تحرك، فأحسست بالراحة تملأني إذ تمكنت من الصعود إليه قبيل أن يفوتني. فما أن أخذت مكاني واشعلت سيجارة حتى شعرت بقاء على يدي. التفت إلى مصدره فرأيت مطراً يأتيني عبر النافذة المفتوحة. نهضت من مكاني لأغلق النافذة، فسمعت باب العربة يفتح من الطرف الآخر؛ دخل منها رجل بزي طباطخ جاء فجلس. تظاهر أنه يقرأ في صحيفة كانت بيده، بيد أنني شعرت أنه كان يختلس النظر إلى بزواية عينه من أحد طرفي الصحيفة. غمغمت بشيء يخص الطقس لاستدراجه إلى الكلام وطرده الوحشة عن نفسي؛ لكنه لم يجب. تولاني الذعر فشقت طريقتي نحو الباب. لبثت هناك أراوح. بين الجلوس والوقوف، وأنا أحاول الخروج. عندما أيقظتني أنت.

المنبهات المستعملة خلال فترات النوم عندما تكون العينان في حالة لا - س - ح - ع NREM، يمكن أحياناً أن تتداخل مع النشاط العقلي الجاري. فأحد الأشخاص الخاضعين لتجاربتي لم ينتبه، مثلاً، إلى جرس التنبيه ولم يستيقظ من نومه خلال فترة النوم التي كان فيها في حالة NREM، لهذا دقت الجرس ثانية. فاستيقظ من حلمه وقد ذكر، [كنت قلقاً حول امتحاناتي، إذ لم أكن مهتماً نفسي لها، وكنت لا أدري ما إذا كان باستطاعتي أدائها واجتيازها، حين رن جرس التلفون. ظننته أن الدكتور س كان يريدني أن اسلمه ما طلب مني من مقالة، فعزمت على ألا أجيبه فلم أرد على التلفون. اني لمسرور أنك قد أيقظتني].

ما تم التوصل اليه من نتائج جديدة قد نسفت كذلك اسطورة كانت شائعة حول الأحلام مفادها أن تناول الأجبان والمخللات في ساعة متأخرة من الليل تزيد من مقدار حصتنا في الحلم . فكما هي الحال في حالات المرض والقلق، فإن سوء الهضم يمكن أن ينعص علينا راحتنا فيجعلنا نستيقظ مراراً خلال الليل على نحو أكثر من المألوف، مما يترتب عليه أننا نرى أحلاماً أوفر من المعتاد . ومما يبدو لنا وكأننا في حالة حلم مستمر طول الليل فإن ذلك في الواقع لا يعدو كونه زيادة في استرجاع الحلم واستذكاره، وفي الحق، انه خلال الليالي التي لا نكون فيها مرتاحين أو عندما نكون مضطربين فإن الحركات السريعة للعين س - ح - ع REM - يمكن ان تنقص هذه من عدم انتظام ومما يعترتها من تعويق، وهي لا تستأنف طبيعتها ثانية في العادة بمجرد محاولتنا معاودة النوم مرة أخرى .

إن النتيجة الأخيرة هذه قد أدت بالقائمين بالبحث الى التأمل في العواقب المحتملة في حالة حرمان الأشخاص تماماً من النوم الذي يكون من نوع س - ح - ع MER . فهم يرون أن هذه الحالة الغريبة من (النوم المتقطع) ، والتي تستمر متواصلة ليلة بعد أخرى منذ الولادة وما بعدها، فمن المؤكد أن لها وظيفة فريدة لها ضرورة كبرى لازمة للصحة ولوجود الانسان ودوام كينونته على خير وجه . لذا، فعلى الرغم مما تشتمل عليه المسألة من مشكلات أخلاقية جسيمة وما تنطوي عليه من بعض المحاذير، فقد أجريت سلسلة من التجارب المذهلة تناولت الحرمان من النوم في حالة س - ح - ع MER، شملت كلا من الانسان والحيوان، فتمخضت عن نتائج رائعة .

وظيفة النوم في حالة س - ح - ع REM

أولى التجارب الشهيرة التي أجريت على الحرمان من الأحلام

DREAM DEPRIVATION ، كما سميت في أيامها المكررة تلك ، كانت قد تمت في مستشفى ماونت سينال Mount Sinal بنيويورك عام ١٩٦٠ ، أجراها الدكتور وليم ديمنت W. Dement ، الذي سبق له أن أسهم في البحوث الرائدة عن الأحلام في جامعة شيكاغو. وطريقته تتلخص في ايقاظ الأشخاص عدة ليال متعاقبة متواترة في كل مرة يكونون فيها في حالة فترة REM ، وبهذا يتم حرمانهم من حوالي ٩٠٪ من حالات نومهم وهم في فترة REM ، ولذا تمت ملاحظة نتيجتين مهمتين .

فأولاً ، كانت تبدو لدى الأشخاص النائمين بلا استثناء فترات من س - ح - ع REM أكثر من المعتاد ، لذا ففي الليلة الخامسة من ليالي الحرمان كان الأمر يتطلب ايقاظ بعضهم عشرين أو ثلاثين مرة . وبعد مضي عشرة أيام بات من المتعذر الاستمرار في التجارب ، وذلك من جراء عودة الأشخاص ثانية في حالة نوم REM في كل مرة يتم ايقاظهم فيها . ثانياً ، في ليالي الانتعاش RECOVERY بعد انتهاء الأمد المقرر للتجارب ، حينما يسمح للأشخاص بالاستمرار في النوم دون تعرضهم لازعاجات الايقاظ ، فإن زمن س - ح - ع REM عندهم قد ازداد زيادة ملحوظة ، اذ استغرقت في بعض الأحيان حوالي ٤٠٪ من وقت نومهم الكلي . [وإن كان هنا مجال كبير للفروق الفردية بينهم] . وقد بدا هنا وكأن الأفراد الخاضعين لاجراء البحوث عليهم كانوا يحاولون التعويض عما فقدوه من نوم خلال فترات س - ح - ع MER يميلون الى أن يكونوا متوترين وقلقين كلما استمر أمد التجارب عليهم . فكانوا يواجهون في اليوم التالي صعوبة في التركيز وكانت تبدو واضحة عليهم علامات التعب ، وزيادة العصبية ، وفقدان الذاكرة الخفيف البسيط . ولقد علل ديمنت ظهور هذه الأعراض بأنها لا يمكن أن تعزى الى اضطراب النوم فقط ، طالما أن أفراد المجموعة الضابطة كان قد تم ايقاظهم وهم في حالة نوم لا - س - ح - ع NREM بنفس عدد المرات ايضاً ومع هذا فقد أظهروا سلوكاً سوياً تماماً . وقد

اختفت جميع الأعراض عندما سمح للأفراد بالتمتع بالنوم الاعتيادي ثانية. وعبر ديمنت عن قناعته بأن الاستمرار في الحرمان فترة أطول وعلى نحو أقسى ينجم عنه تمزيق للشخصية خطير.

أدت التجربة الأولى هذه الى تأمل مثير أعرب عنه أناس كثيرون انتشر في الستينات مؤداه أن الكائن البشري ربما كانت به حاجة نفسية الى الحلم، حاجة الى رحلة ليلية يركب فيها جناح الخيال ليعوض بذلك عن الروتين الرتيب الكئيب الذي يكون قد أمضاه في سحابة يومه، أو لعله ينحدر الى الأعماق الابداعية من الانعاش الروحي. ولقد استمسك المحللون النفسانيون بهذا البحث وتشبثوا به معتبرين إياه تأييداً محتملاً وتوثيقاً ممكنًا لنظرية فرويد عن الأحلام بوصفها صمام أمان، للتعبير والتنفيس دونما ضرر عن الدوافع العدوانية والنوازع الجنسية المحرم عليها التنفيس عن ذاتها في الحياة الواعية. وللأسف، إن التجارب التي أجريت فيما بعد على الحرمان من الحلم في حالة س - ح - ع REM قد خيبت ظن الذين أخذوا بتلك الآراء والنظريات، وأخفقت في تحقيق أي تعزيز يذكر يؤيد تلك النظريات الخلاصة الخداعة.

وعندما زاد ديمنت فيما بعد فترة الحرمان في حالة س - ح - ع REM الى خمس عشرة ليلة وذلك باستخدام العقاقير، تبين له أن الأشخاص الثلاثة الذين كان يجري عليهم تجاربه، قد أظهروا اضطرابات سيكولوجية قليلة نسبياً فقط، فواحد منهم مثلاً أصبح شكاكاً وعدوانياً، بينما صار آخر طائشاً مستهتراً ومتحلاً من أية مسؤولية على نحو يخلو من أية نزعة نموذجية، لكن هذه الآثار يمكن ارجاعها الى تأثير العقاقير. وأياً كانت الحال، فإن هذين الشخصين قد استعادا اتزانها الاعتيادي الطبيعي بعد الليلة الأولى من ليالي إعادة الانتعاش. لكن ما قام به باحثون آخرون من تجارب أخرى مماثلة أجريت على الحرمان من النوم قد اخفقت باستمرار في التوصل الى أي تطبيق ينشأ عنه اضطراب حقيقي خطير يصيب الشخصية

بعد الحرمان من النوم عندما يكون الحالم في حالة س - ح - ع REM . واستطراداً في استبانة أثر الحرمان في حالت س - ح - ع REM وما يخلفه هذا الحرمان لدى الكائنات البشرية من آثار لها مشاكلها الأخلاقية ، فقد وجه ديمنت عنايته الى اجراء البحث على القطط - ذلك لأن حالة س - ح - ع REM قد تمت ملاحظتها عند جميع الثدييات التي جرت دراستها - فكان يضع قططه التي يجري عليها تجاربه فوق منصة ترتفع قليلاً فوق مستوى بركة من الماء . وفي كل مرة تبدأ حالة س - ح - ع REM عند القطط ، تسترخي عضلات رقبتها فيتم عندئذ غمس رأس القطط في الماء ، فتستيقظ واثبة جافلة . وبعد فترة من تكرار هذه العملية على القطط تعلمت ان تستيقظ حتى قبل ان يلامس رأسها الماء . ان اسلوب بركة السباحة هذا قد أحدث حرماناً تاماً تقريباً في حالة س - ح - ع REM ، لكن مدة السبعين يوماً التي أجريت فيها تجربة التعذيب تلك لم تفلح في احداث اي اعطاب ملحوظ في السلوك . لا شك كانت هناك تغيرات منظورة بدت في سلوك تلك القطط كالزيادة في البحث عن الطعام والنشاط الجنسي ، لكن ديمنت كان ملزماً بالاعتراف بأن مثل تلك التغيرات انما كانت في حقيقتها تحسينات طرأت هي من وجهة نظر قطط تنشد البقاء طليقة على سجيته البهيمية .

يمكن القول ، بطبيعة الحال ، ما دام ان قسطاً معيناً من النشاط العقلي يحدث خارج نطاق فترات س - ح - ع REM داخلاً في حالات لا - س - ح - ع NREM فان الحرمان الحاصل في حالة REM لا ينجم عنه بالضرورة حرمان تام من الحلم . شيء من الدعم لهذا النوع من الحجاج انما يتأتى من تجارب تعرض فيها الأشخاص المجرب عليهم الى حرمان كامل من النوم - وهي حالات لم يحدث أي حلم مهما يكن - فترتبت على الحرمان الكامل هذا آثار جد خطيرة ترقى الى حد الكارثة . لعل ثلاثة أيام متتالية من حرمان تام من النوم ينشأ عنها اهتلاسات ، أوهام الشعور بالاضطهاد ،

فقدان الذاكرة وحتى الهذيان.

على انه ليس من المرجح ان تعزى الآثار المترتبة هذه جزئياً او كلياً الى فقدان الحلم لجانب الخيال المبدع حسب المفهوم السيكلوجي، نظراً الى ان هناك شواهد تشير الى أن الأطفال الخدج (٢). يحتاجون الى النوم، وأن الحيوانات التي أزيلت المراكز العليا من دماغها قد أظهرت زيادة ملحوظة في حاجتها الى نوم من النوع الذي يتضمن س - ح - ع REM بعد أن حرمت من هذا الضرب من النوم. وعندما اذن الاشخاص الراشدون المتطوعون باجراء التجارب عليهم بأن يتم حرمانهم من النوم حرماناً تاماً يشمل فترات انتعاشهم، وجد أن أول نوع من أنواع النوم أرادوا استعادته وتعويضه هو النوم العميق جداً الذي يحصل عادة في المرحلة (٤)، وهو النوم الذي يظهر في جميع أنواع البحوث انه قلما يقترن بنشاط عقلي أيا كان. وإن استرجاع النوم المفقود في حالة REM والذي يبدو لدى الراشدين الأسوياء شديد الارتباط بالحياة التخيلية، انما يرجي نفسه فيتخذ له مكاناً ثانوياً ولا يهيء نفسه حتى يحين موعد ليل تالية أخرى للانتعاش. والحق، أن الخصيصة المطردة المتواصلة لدورة النوم الكاملة تشير بقوة الى أن الرأي القائل أن لذلك علاقة بالانتعاش الطبيعي الأساسي لمجمل اعضاء الجسم انما هو رأي صائب فيما ذهب اليه، بدلاً من أن تكون العلاقة هذه منصبة على الراحة الخاصة بالعمليات النفسية. ولقد وجد البحث الحديث مؤخراً دعماً جماً مباشراً يعزز وجهة النظر هذه. فاحدى التجارب، مثلاً، أظهرت أن الرياضيين الذين يمارسون الألعاب الرياضية بعد الظهر كانوا ينامون في الليلة التالية نوماً عميقاً أكثر من المعتاد، وهو من نوع نوم المرحلتين (٣،٤) وأوضحت تجربة أخرى ان الناس الذين لديهم نقص في هورمون الغدة الدرقية [ولهذا الهورمون تأثير كتأثير التمارين

(٢) المولودون قبل أوان ولادتهم الطبيعية. (المترجم)

الرياضية التي تحرق بعض الأنسجة الجسمية] لم تكن بهم حاجة الى نوم عميق من نوع [٣ ، ٤] ، أي انهم كانوا يفتقرون الى مثل هذا النوع من النوم العميق ، لكنهم استعادوه بعد أن حقنوا بذلك الهورمون . وتأكيذاً لهذا الرأي فقد وجد الدكتور أيان أوزوالد Ian Oswald وزملاؤه من جامعة أدنبرة عندما يكون هورمون الدرقية هذا موجوداً لدى الأفراد بكميات فائضة زائدة ، فإن مقدار النوم ونسبته في المرحلتين (٣، ٤) يزداد زيادة هائلة . استخلص الدكتور أوزوالد من هذا كله أنه حين يحترق النسيج الجسمي عن طريق اجراء التمارين الرياضية وممارستها أو بواسطة أية وسيلة أخرى ، فإن النوم في حالة لاس - ح - ع NREM يعمل على استعادة ذلك النسيج الى حالته الاعتيادية .

تجد هذه النظرية ، فضلاً عن ذلك ، دعماً قوامه انه يحدث خلال النوم في حالة لا - س - ح - ع NREM تدفق وانصباب من النمو الهورموني مصدره الجهاز الغدي ، فيصب التدفق الهورموني هذا في الدم ، ويحصل كل ذلك بخاصة خلال المرحلتين (٣، ٤) من النوم . والنمو الهورموني هذا يزيد في تركيب البروتين ويساعد على نمو الجسم والحفاظ عليه وصيانه واصلاحه . ولئن حرمانا من النوم ، فإن كمية الهورمون تنخفض وتقل ، بحيث أن اصلاح الخلايا الجسمية وتجديدها يتضرر . ولعل هذا ينتهي الى كثير من الآراء الضارة بالصحة منها مثلاً فقدان النوم فقداناً تاماً ، وهو ما يتساقق والحقيقة الداهية الى أن الكمية المطلقة من الوقت المنفق في حالة النوم لاس - ح - ع NREM في كل ليلة ، وهو معدل ما يحتاجه الشخص الاعتيادي ، انها يكون في أشده إبان مرحلتي الطفولة والمراهقة ، حين يكون الجسم في حالة نمو وفي أوج نشاطه . ولذا فإن النظرة الشائعة القائلة أن نقص النوم الكافي عند الطفل يمكن أن يعتاق نموه تبدو ، ارتكازاً الى هذه النتائج ، نظرة راسخة ولها ما يبرروها .

فما هي اذن وظيفة النوم في حالة س - ح - ع REM ، الذي يعترض

على فترات مردود النمو الهورموني؟ ازاء هذا يقدم أوزوالد شواهد وبراهين تبدو مقبولة وتحمل على القناعة مؤداها أنه فكما أن للنوم في حالة لا - س - ح - ع NREM غرضاً هو لتجديد الأنسجة الجسمية العامة، فكذلك هي الحال بالنسبة للنوم في حالة س - ح - ع REM اذ انه بالغ الأهمية لنمو الدماغ وتجديده. وقد كشفت الدراسات التي أجريت على الأطفال الخدج عن أن ٨٠٪ من كافة النوم انما يمضونه في حالة س - ح - ع REM وذلك خلال الشهر او الشهرين اللذين يسبقان الولادة. ذلك لأنه قبيل الولادة فقط ينمو الدماغ نمواً سريعاً - والحق ان المادة السنجابية من اللحاء يتضاعف سمكها وتنطوي على شكل تجاويف وتلافيف متداخلة متراسة في الشهر الذي يسبق الولادة. والناس في عمر الشيخوخة لا يواتيهم النوم من نوع REM الا غراراً، ولقد تبين أن أدمغتهم تذوي فتذبل ذبولاً وذلك لأن العمليات الاعتيادية الطبيعية لخلايا المخ تكف عن التجديد. لهذه النتيجة تطبيقاتها الممتعة منها مثلاً أن الشيخوخة من الممكن ازالتها وذلك باعطاء الأشخاص في تلك الأعمار عقاقير من شأنها زيادة وقت س - ح - ع REM، بيد أن هذا ما يزال مجرد تأمل في الوقت الحاضر ليس غير. وكذلك الحال بالنسبة لذوي العاهات العقلية Mental Defectives فهم ليس لديهم من النوم في حالة س - ح - ع REM الا قليل، مما يدل على أن هذا النوع من النوم انما هو ضرورة لازمة للمحافظة على نسيج الدماغ في انتظام حسن حيث يمكن أن تتم العمليات والوظائف العقلية العليا بكفاءة كالتفكير والتعلم والتذكر. وقد كشفت التجارب عن أن العقاقير التي تحول دون تكون البروتين يمكن أن تحول كذلك دون تكوين ذكريات دائمة. وقد وجد الدكتور جي. ستويفا J. Stoyva وزملاؤه - في جامعة كولارادو، وكان الأشخاص الذين يجربون عليهم يلبسون عوينات خاصة تجعلهم يرون الأشياء مقلوبة، وجدوا أن نسبة النوم من نوع REM كانت قد ازدادت لدى المعجب عليهم زيادة هائلة أثناء تدريبهم على التكيف

للحالات الجديدة تلك. وهذا مما يدل على أن للنوم من نوع REM أهمية بالغة في مجالات التعلم والتذكر.

ثمة ما يعزز الفرضية القائلة أن النوم من نوع REM انها هو نوعاً ما مهم للحفاظ على انتظام عمل نسيج الدماغ انتظاماً طيباً، وذلك ربما يتم بما يتولد عنه بروتين في الدماغ، يأتي التعزيز لهذه الفرضية من بحوث أوزوالد نفسه، اذ وجد ترددات وارتدادات واسعة في كمية النوم REM لدى المرضى الذين حاولوا الانتحار. بتناولهم جرعات كبيرة من الحبوب المنومة تناولوها في دفعة واحدة - تلك الارتدادات أو الأصداء الدماغية تمثل أزمة مباشرة. وكان يبدو عليهم ظاهرياً أنهم قد انتعشوا تماماً من تأثير العقاقير بعد فترة أيام قلائل، ولكن كان هناك خلال الشهر الأول الذي أعقب نقاهتهم قليل من نوم المرحلتين (٣، ٤) يقابله كمية هائلة أو مقدار كبير من نوم حالة REM - وهي كمية نوم تفوق كثيراً مقدار ما فقده خلال الأيام الثلاثة أو الأربعة التي تلت مدة الانتعاش. لهذا، وبعد تأثر الدماغ بعطب كهربائي جراء العقاقير، فإن نوم س - ح - ع REM تكون له الأرجحية على النوم من نوع لا - س - ح - ع NREM. أوزوالد يقول أن هذا يذكره بركلة على الظنوب (٣)، حيث يعقب ذلك عدم قدرة على الحركة مؤقتة تستمر لمدة يوم أو يومين تكون مصحوبة بالعرج، يزول العرج هذا بعدها تدريجياً ومع ذلك فإن الكدمة تستغرق حوالي شهرين حتى تختفي.

وأياً كان الأصل الذي نشأت منه دورة REM، فإن هناك شكاً ضئيلاً بشأن أهليته بالنسبة لحياة الانسان، بل وربما لحياة الثدييات الأخرى، وعلاقته بعمليات البناء الكيميائي المقتضى للمحافظة على الدماغ في وضع تام من الانتظام والنظام، انها هي الآن أهمية تعكس حقيقة وظائفه

(٣) مقدم الساق، وهو عظم الساق الأكبر وبخاصة حافته الحادة (المترجم).

الرئيسية، هذا فضلاً عما له من علاقة كبرى تتصل بقيمته في المحافظة على ضرورة حق البقاء. ولا تناقض هناك يبرز بين وجهة النظر هذه وبين الحقيقة الذاهة الى انه ليس ثمة خلل سلوكي مباشر يعقب الحرمان من نوم س-ح-ع REM. انها الحقيقة جد معروفة تلك التي تقول أن بمقدور الدماغ الاستمرار على النشاط ومواصلة وظيفته على نحو اعتيادي الى حد معين وذلك بعد اصابته بتلف. وان استخلاصي هو أن كثيراً من الخلايا المختلفة ذات وظيفة تمكنها من انجاز مهمة كانت تقوم بها خلايا أخرى تعرضت للتلف، بحيث اذا ما عجزت مجموعة من الخلايا عن أداء وظيفتها في أي وقت من الأوقات، فان مجموعة أخرى غيرها تتولى انجاز العمل الذي كان موكولاً الى تلك التي توقفت عنه لأي سبب من الأسباب. هذا، وان الحاسبات الالكترونية مبنية في أيامنا هذه على نفس المبدأ العلمي الفلسفي، بحيث أن الأجزاء التي يصيبها العطل أو العطب يمكن استبدالها دونما تدخل فيما هو جار من عمل.

لذا فان وظيفة النوم في حالة س-ح-ع REM انها هي اتاحة الفرص للدماغ وتمكينه من مواصلة البناء الكيميائي المعقد المرتبط بمضاعفة عمل الذكريات والبرامج Programmes، فلا يترتب على الحرمان من هذا النوع من النوم ما يتسبب في احداث خلل سلوكي - وليكن هذا في الأقل لفترة ليست بالقليلة. فالدماغ يستمر على أداء وظائفه كتوحيد ودمج آثار الذاكرة وتكوين معالمها خلال الحياة الواعية، لكنه يمكن أن يعمل بدون أن تتوافر لديه هوامش الأمان الاعتيادية المألوفة فيما لو كان كل شيء على ما يرام من حيث سلامة الخلايا الدماغية كافة. وابلان فترة الانتعاش بعد عملية الحرمان من النوم في حالة REM، علينا أن نتوقع بأن الدماغ سيعمل بجهد مضاعف من الوقت لينجز ما هو مطلوب من مضاعفة الذاكرة وليستعيد لنفسه كامل طاقته وليسترجع تمام كفاءته.

ولنقل ثانية، بأن صدمة عنيفة تسبب جراء جرعة أكبر مما يجب من

العقاقير، قد تؤدي الى اتلاف جزء كبير من الدماغ ومع هذا فانها لا تحطم كامل قدرته في انجاز وظيفته. وأياً كانت الحال، فان امتدادات فترات من النوم في حالة س - ح - ع REM يكون أمراً مرتقباً حدوثه ولعله يستمر فترة أسابيع بعد هذا وذلك لاصلاح واستعادة النسيج الاضافي من الذاكرة والبرامج التي كانت في الخلايا التالفة، وانه فقط في نهاية هذه الفترة من الوقت يصبح بمقدور الدماغ استعادة تمام كفاءته وقوته. واذا ما فرض على الدماغ اجراء أو واجب من اعادة التعلم يتمثل فيه التزم ويتسم بالقسوة، كما هي الحال المفروضة على الأفراد الذين يطلب منهم من البداية ولأول مرة أن يتكيفوا لرؤية الأشياء خلال نظاراتهم التي تجعل تلك الأشياء مقلوبة، فعلياً مرة أخرى أن نتوقع حدوث زيادة ملحوظة من النوم في حالة س - ح - ع REM، وذلك لكي يتمكن من مواجهة ما حصل من تغير تام في البرمجة وفي البرامج ذاتها. ولهذا ما يخاله في عالم الأطفال حديثي الولادة اذ هم يحتاجون قدراً كبيراً من النوم في حالة س - ح - ع REM وذلك ليتمكنوا من مواجهة ما يتعرضون له في بيئتهم الجديدة هذه من مقدار هائل من المنبهات الجديدة كذلك.

ان المكنيات MECHANISMS التي تعمل وفق مبدأ تعدد الجوانب الوظيفية وكثرتها تستطيع بوجه عام تحقيق ما هو موكول بها من مهام حتى وأن تعطل جزء من آليتها عن العمل، لكن كفاءتها تقل فلا تتمكن من انجاز مهماتها تلك بنفس المستوى الأول من الجودة. وبتعبير آخر، فان النشاط النهائي انما هو مجرد مجهود مشترك تطبيقي يتم بين عدة أجزاء متآزرة. وفي حالة الدماغ، كذلك، علينا ان نتوقع أن التدخل في عملية طبع (نسخ متعددة) للمعلومة مكتسبة جديدة لا ينتج عنه نسيان تام، ولكن يترتب على ذلك أن تتكون ذاكرة هي أقل اكتمالاً مما كان يتظر لها فيما لو تكونت تحت ظروف اعتيادية.

تلخيص واستنباط

أيا كانت وظيفة النوم في حالتي س - ح - ع REM ولا - س - ح - ع NREM - اللتين ما زالتا يكتنفهما شيء من الغموض ورغم ما طرحنا بشأنها من تنظير - فانه لمن المرجح أن الخبرة الذاتية التي نسميها الحلم انما هي نتيجة جانبية لعملية فلسجية جوهرية أساسية مرتبطة بالتعلم والمعرفة والتذكر. وأن هذا لا يعني أن الأحلام لا قيمة لها أو أننا ينبغي أن نغفل شأنها. بل على العكس من ذلك، إنها يمكن أن تكون الى جانب هذا كله ذات قيمة كبرى لبقاء الجنس البشري في المرحلة الحاضرة من مراحل تطوره الاجتماعي وذلك بامداد الانسان بمعرفة تنفعه في واقع حياته وفي واقع نفسه، معرفة، لولا الأحلام، لبقيت خافية عليه. وكما هي الحال في مسألة المكونات والمصاحبات الكيميائية للأدوار الخاصة بالتعاقب المرتبط بالنوم وحالاته، وما للأدوار هذه من أهمية تشخيصية كبرى بالنسبة للطبيب، حتى وإن كانت تلك المصاحبات مجرد نواتج وافرازات بسيطة يفرزها الجسم لا وظيفة لها تقوم بها أبداً، فكذلك هي الحال في الأحلام حيث تكمن أهميتها في توجيه اهتمامنا وانتباهنا الى كثير من الأمور الأساسية اللاعقلانية والمتناقضات القابعة بعيداً في أغوار الشخصية، والتي لا تني تهدد باستمرار بإفساد حياتنا علينا. اصف الى هذا، وكما سأوضح فيما بعد، فان الأحلام تضعنا وجها لوجه أمام جميع أنواع المواهب الخافية والطاقات الكامنة، التي نمتلكها ولكننا قد لا نعرفها في أنفسنا. وباقامة جسر بين العقل والجسم والربط بينهما، فان الأحلام يمكن أن تستخدم كمنصة انطلاق بوسع الانسان أن يقفز منها الى تخوم من الخبرة والمعرفة تقع خارج النطاق الاعتيادي من الحياة الواعية عنده، فهي بهذا توسع من آفاق رؤاه ليس بالنسبة الى نفسه فحسب، بل تمتد أيضاً لتشمل الكون الذي نعيش فيه ويحتويه.

الفصل الثاني ما هو الحلم ؟

إنها لحقيقة صادقة ألا يكون هناك حتى الآن تعريف مقنن للحلم رغم مضي قرابة عشرين عاماً منذ ابتداء إجراء البحوث العلمية بشأنه . وإذا ما أخذنا بتعريف قاموس اكسفورد للحلم بأنه [رؤيا، تمثل سلسلة من الصور أو الأحداث، تظهر للشخص النائم]، فمن الواضح إذن أن أي نشاط عقلي يبلوه المرء كخبرة خلال النوم يجب أن يكون حلماً وبالمثل، فإن قاموس (ويستر) الجديد يعرف الحلم بأنه [تتابع من الإحساسات، والصور العقلية، والأفكار، وسواها، تمر عبر عقل الشخص النائم .] من الناحية الأخرى، نجد البرفسور كالفن هول Calvin Hall، وهو خبير بالأحلام أمريكي، يفضل أن يكون أكثر دقة . فهو يرى [أن الحلم إنما هو تواتر من الصور العقلية، وهي في غالبيتها صور بصرية من حث نوعيتها، تمر بالفرد كخبرات خلال النوم . وللحلم عادة مشهد أو مشهدين، ويشتمل على عدة أشخاص بالإضافة إلى الشخص الحالم، ويتضمن سلسلة من الأنشطة والأعمال والتفاعلات وهذه كلها عادة تنظم الحالم في أحداثها . فهو (الحلم) يشبه صوراً متحركة أو عرضاً درامياً يكون دور الحالم فيه مزدوجاً إذ هو المشارك والمُشاهد معاً . ورغم أن الحلم هلوسة، ذلك لأن الحلم ليس له وجود مادي حقيقي ملموس، فإن خبرة الحالم به هي أنه يكون في وضع كأنه يرى شيئاً حقيقياً .] وحسب هذا التعريف، فإن خبرات نومنا الطويلة، الرؤية الواضحة، الفعالة، هي التي تستحق العلامة : [الحلم] .

التعريف مهم لا ريب، ذلك لأننا إذا ما أخذنا بالتعريف الأول للحلم بأنه أي نشاط عقلي يبلوه الفرد إبان النوم، فهذا يعني أنه يتعين علينا استبعاد الاكتشاف الشهير الخاص بالبحث الحديث عن الأحلام وهو الاكتشاف المتعلق بفترة النوم في حالة REM بوصفها [مؤشراً موضوعياً]

يدل على حدوث الحلم حقاً. وقد وضّحت التجارب إن العقل يبدو أنه يبقى باستمرار نشطاً خلا النوم وإن الشخص في حالة إيقاظه من فترات نوم لا - س - ح - ع NREM، يسترجع في الغالب صوراً images أو أفكاراً، ظاهرياً لا يمكن تمييزها أحياناً عن تلك الصور التي تحصل خلال فترات نوم REM.

ففي التجارب المبكرة مثلاً، حسب ديمنت وكلايتمان أن الأشخاص الذين كانوا يجرّون عليهم تجاربها كانوا يخلّمون فقط في حالة تمكنهم من أن يقصّوا ويذكروا وصفاً متناسكاً ومفصلاً لمحتوى Content الحلم: بعبارة أخرى، كانوا يستخدمان تعريفاً للحلم مثيلاً لتعريف هول. فلا عجب، إذن من أن تأتي ٨٠٪ من تقارير الأحلام عندما يكون الحالمون في حالة نوم من نوع REM مقابل ٧٪ فقط عندما يكون الحالمون في حالة نوم من نوع لا - س - ح - ع NREM. في تجربة أخرى تعريف الحلم فيها مشابه لما ورد في قاموس اكسفورد حيث يذكر أن الحلم [أية فقرة من المحتوى العقلي المحدد]، وجد كذلك أن ٨٠٪ من الأحلام كانت قد ذكرت عندما كان أصحابها في حالة نوم س - ح - ع REM لكن الأحلام الناجمة عن النوم في حالة لا - س - ح - ع NREM قد ارتفعت إلى ٥٤٪. ففي الحالة التالية من المتعذر القول بأنها فترة خالية من الحلم. وأن المسألة قد اختلطت فيها الأمور أكثر في الیقظة اعتبر تعريف الحلم بأنه [أي شيء يمر عبر العقل]: إذ ذكر في هذه الحالة أن ٧٤٪ من حالات الحلم قد تمت في فترة NREM. من الواضح أن الباحثين المذكورين لم يكونوا الوحيدين فقط في اختلاط الأمر عليهما حول ماهية تكوين الحلم وماذا يكونه بالضبط. فالدكتور دونالد جوادنف Donald Goodenough الذي انضم إلى فريق البحث عن الأحلام في شيكاغو عام ١٩٥٦، اكتشف بطريق الصدفة أن بعض الأشخاص ممن كان يجري عليهم تجاربه كانوا يواجهون صعوبات مماثلة. واتبع في تجاربه أنه كان يزود الأفراد الخاضعين للتجربة بتعليقات تقضي بأنه

سيوقظهم من نومهم جرس منبه وبإمكانهم إسكاته عند اليقظة وذلك برفع سماعة التلفون الموجود بجانب الفراش من فوق منصته: وكان عليهم أن يذكروا مباشرة ما إذا كانوا في حالة حلم، وأن يذكروا المحتوى المفصل لأي حلم يسترجعونه ويتذكرونه. وما أشد دهشة جودائف كانت حين سألها أحدهم بعد أن تلقى قبيل توجهه إلى فراشه التعليمات المطلوبة فقال: [وكيف سأعرف ما إذا كنت قد حلمت أم لا] ولدى تأمل السؤال وجد جودائف أنه لم يكن سؤال من غير معنى إذ لم يكن ذلك الشخص قد تسنى له من قبل استرجاع حلم ما.

وجد جودائف كذلك أن كثيراً من أشخاص تجاربه، لا سيما أولئك الذين قلما كانوا يسترجعون أحلامهم الليلية تلقائياً، وجدهم يخلطون في خبرات أحلامهم. فأحد النائمين استيقظ بعد فترة نوم مؤكدة أنها من نوع REM، وذكر أنه [كان نائماً وكان يفكر]، في حين ذكر آخرون غيره أنهم لم يكونوا متأكدين عما إذ كانوا [نامين وحالين] أو أنهم [كانوا مستيقظين ويفكرون]. وصعوبة التمييز بين [الحلم] و[التفكير] كانت صعوبة واقعية بالنسبة لكثير من الأشخاص الذين أجريت عليهم التجارب. فقد ذكر رجل مرة أنه أحس بأنه كان راكباً حصانه يمر في طريق مشجر وكان يعي البيوت والبنائيات على جانبي الطريق، وأضاف: [حلم كان ذاك أم تفكير: لست أدري]. وذكر شخص آخر كان يعاني نفس الصعوبة في التمييز بين التفكير والحلم فقال: لا بد أنه كان في حالة حلم وليس في حالة تفكير، طالما أن أحداث الحلم لم تكن واقعية وليست متساوية مع حقائق الحياة اليومية.

يبدو أن هناك فسحة كبرى بانتظار كلمة (حلم) لأن تكتسب لها معنى متفرداً خاصاً بها. وتبعاً لهذا فإنه لما يبعد هذه الكلمة عن معناها العلمي ولعله إجراء مجانب لروح العلم أن نسأل شخصاً ما عن حلمه. وقد علق ديمنت عام ١٩٦٥ قائلاً، [إنه لأمر مدهش، في ضوء هذا كله، ألا نجد

ثمة من فكر في التوجه إلى متطوعيه في التجارب بسؤال يطلب إليهم فيه تعريف الحلم أو استنطاقهم عما يعنيه الحلم إليهم قبل استخدامهم متطوعين .]

وكان الدكتور ديفيد فولكس DAVID FOOLKES من جامعة وايمنج يأمل في تخطي مشكلة تعريف الحلم بواسطة تغيير أساليب المقابلة . فكان يسأل الشخص المتطوع عما إذا كان يحلم أما لا قبيل سماعه منبه الإيقاظ ، فإذا كانت إجابته بأنه كان في حالة حلم فكان يقال له بأنه لا حاجة لذكر حلمه . ولئن أجاب الشخص بأنه لا يستطيع تذكر أي حلم ، فالسؤال التالي الذي كان يوجه إليه هو: هل كان هناك أي شيء يمر عبر دماغه . وجد فولكس من هذا أن هناك شيئاً ما يمر عبر عقول ٨٧٪ من الأشخاص حينما يكونون في حالة نوم REM وأن ٧٤٪ منهم يمر خلال عقولهم شيء معين أيضاً عندما يكونون في حالة نوم من نوع لا - س - ح - ع - NREM . وكان استرجاع الحلم موزعاً بالتساوي تقريباً بين مراحل النوم (٢، ٣، ٤) ، وينتظم في هذا أن فترة NREM كلها كانت قادرة على الحفاظ على النشاط العقلي . وكان التقرير عن NREM النموذجي كان يبدو أشبه بالحلم نوعاً ما ، وهو في هذا يكون أقل شأنًا مما يكون عليه الحال في حالة س - ح - ع REM .

هذه النتائج قادت فولكس إلى أن يحاول تحليل ما يتصل بأحلام س - ح - ع ، ولا - س - ح - ع NREM من تقارير . توصل نتيجة لذلك إلى أن الأخيرة هذه كانت أقل انفعالية وانطوت على نشاط جسمي أقل مما انطوت عليه الأحلام في حالة REM : وكانت كذلك أقل مبالغاً وتضخيمًا ، وقد احتوت مشاهداتها على مناظر أقل وكانت عادة أقل درامية في طبيعتها . فقد اشتملت التقارير الخاصة بالنوع لا - س - ح - ع NREM [التفكير] أو الأفكار . وانتهى إلى القول : [التقارير الخاصة بالأحلام كانت ميسورة الاستشارة واستحصاها بيسر وبإنجاح في جميع فئات الاستيقاظ . إن عملية

الحلم أو أي شكل من أشكال النشاط الإدراكي يمكن أن يحدث حسبها هو متصور بصورة مستمرة لدى الكائن البشري وهو نائم، وإن فترات س - ح - ع REM إنما تكون ذات جدوى فقط في تمييز الأنواع المختلفة من الأحلام، بدلاً من الاستهداء بها كعلامات تدل على وجود الحلم وعدم وجوده. [

إني شخصياً أفضل استعمال التعبيرين (أحلام س - ح - ع REM و(أحلام لا - س - ح - ع NREM) للتمييز بين هذين الضربين من الأحلام في الحياة العقلية خلال عملية النوم. إذ أن محتوى حلم NREM إنما هو أشبه بالحلم إلى حد يكفي تسفيه الرأي الذهب إلى أنه إما (ألا يكون حلماً) أو أنه (تفكير) فقط. وهو مع هذا يختلف بما يكفي عن محتوى س - ح - ع REM إذ بوسع أي فرد أن يتعلمه بأقل جهد ممكن من الممارسة، مما يمكن المرء من التمييز بين النوعين بسهولة على الدوام بل أن المسألة لتصبح أكثر يسراً وسهولة عندما تكون مرتبطة بما لدينا نحن من أحلام من نوع س - ح - ع REM و لا - س - ح - ع NREM.

وكمثال أريدك أن تحاول التجربة الآتية: متذكراً في الوقت ذاته القواعد العامة وهي أن الأحلام NREM هي على العموم أحلام أقصر Sharter :

Less vivid	أقل وضوحاً
Less visual	أقل بصرية
Less dramatic	أقل درامية
Less elaborated	أقل تفصيلاً
Less emotional	أقل إنفعالية
More active	أكثر نشاطاً
More Plausible	أكثر قبولاً وتصديقاً
More Concerned With	أكثر التصاقاً بالمشاكل الجارية
the current Problems	

More conversational

More thoughtlike

أكثر تواصلًا لفظيًا

أقرب إلى التفكير

مما هي عليه أحلام س - ح - ع REM.

والآن أريد منك أن تقرأ الأحلام الستة التالية التي رآها أحد الأشخاص الذين كنت أجرب عليهم وهو الدكتور (Y)، وبعد ذلك حاول أن تقرر أي ثلاثة منها تأتي من أحلام REM وأي ثلاثة أخرى تأتي من أحلام لا - س - ح - ع NREM. فبعد كل إيقاظ كنت أسأل الدكتور (Y) أن يذكر أي شيء طرأ على ذهنه ومر في عقله قبيل إيقاظه بفعل منبه الإيقاظ.

أحلام الدكتور (Y)

الحلم (١)

كنت أفكر أنه ربما حصل نوع من الخلل بماكنتك وأنتك لن تتمكن من إيقاظي... وقبيل ذلك كنت أقدم بعض المرضى إلى الدكتور (ب) في عيادته. وكان هناك الدكتور (هـ) جالساً في الخارج وقد علق بقوله: إن كل المشهد مزري ومدعاة للضحك. فرددت عليه: [الغيرة لن تجديك نفعاً ولن تبغلك مأرباً]. وأظن أنك كنت واحداً من المرضى.

الحلم (٢)

كان كله غامضاً مبهماً. كنت أسير في شارع ومعني شخصان وهميان لا أرى غير ظلّهما، وكنا نتحدث حول شيء معين لا أدريه. أظن أحد الشخصين كانت امرأة، وثانيهما رجل، لكنني ما استطعت استبانة وجهيهما وما كانت لدي أية فكرة من عساهما أن يكونا. وكنت أقول لهما: [اذهبا من هنا، اذهبا هناك] أو شيئاً من هذا القبيل: كنت أنا الموجه لهما أين ينبغي أن يذهبا.

الحلم (٣)

كنت واقفاً خارج بناية فندق ممتاز، شاهدت هنديين اثنين انطلقا بسيارة كبيرة فارهة. كان أحدهما يبدو مريضاً جداً، وقد حاول الوقوف، وكان يبدو عليه كأنه في النزاع وكأنه يحتضر، وكنت أخشى عليه أن يؤدي نفسه. كانا كليهما يرتديان الرداء الأبيض وتحيلت أني رأيتهما في مكان ما من قبل. وقبل ذلك، كنت قد حلمت فرأيتني في المستشفى (م). وكان هناك شخص ما يقول لي: [هذا - المستشفى - كان قرب مستشفى القديس (ب)], فأجبت: [نعم، هذا محتمل]. [فقال: [ماذا يصنعون فيها هناك؟] فرددت عليه: [إنه كان وحدة لجراحة الجملة العصبية، وكان يحتوي على عدة أسرة للعلاج النفسي]. ثم تناولنا غداءنا وبعد ذلك تمشيننا. ثم كان هناك حلم آخر. وقد حدث هنا في هذا البيت. إنه كان هنا في هذا الفراش وكان يوجد رجل مخبرات سري يفتش عن شيء ما تحت بابي. ما كان يبحث عنه يتعلق بالتجربة. إنه كان يتسمع إلى شيء معين، أو أنه كان يتجسس علي، أو يقوم بشيء من هذا القبيل.

الحلم (٤)

كنت أتناول قدحاً من الحليب هنا في فراشي. وكنت أتحدث إلى شخص ما لم أتبينه من عساه أن يكون. ذلك كان كل ما في الأمر.

الحلم (٥)

كنت قد استيقظت لتوي، مغادراً الفراش عندما انطلق جرس المنبه. سمعت جرس المنبه وأنا ما زلت في حالة حلم وأنا أهم بمغادرة الفراش كنت أرى وكان الوقت صباحاً، نهاية التجربة، وكنت جالساً على حافة الفراش تأهباً لمغادرته. وجوز كان مفروضاً أن يكون هناك - كان يعدل أرض الملعب، كما تعرف.

الحلم (٦)

كنت في مستشفى أتحدث إلى شخصين أعرفهما. سألت أحدهما عند من من الناس يعمل ولحساب من من الأشخاص يقوم بالعمل. حسبته يعمل عند س من الناس لكنه نفى ذلك. ثم سألته عما إذا كان يعمل لحساب د. فأجابني، [كلا، إنه توفي منذ أمد بعيد. هل لهذا التاريخ عندك معنى!] ثم انطلقت أسير في شارع أقرأ لوحات الأسماء. وكان هذا الأمر مختلطاً علي بعض الشيء.

قبل ذلك، كنت أرى سيارة من نوع (ميني) حمراء، وكان يقودها رجل لا يحمل إجازة سوق. كنت جد قلق بشأن ذلك. ابتدأت السيارة بالانطلاق فانطلقت راكضاً وراءها بقصد إيقافها. فتشبثت بنافذتها محاولاً سحبها إلى الوراء. حسبت أنه كان علي بل من الأفضل أن أحاول قلبها على جانبها. هذا العمل بدا لي أنه يحدث فيها دماراً لكنه لاح لي أنه أقل ضرراً وأدنى إزعاجاً لهذا الشخص مما لو أنه اكتشف أمره يسوق من غير إجازة. وظننت أنه من الأفضل أن أدور حول السيارة لأكون من جهة السائق فأطرق على النافذة من جهته، لكنني أدركت إن أنا فعلت ذلك فربما تفلت السيارة مني فتنتلق. حاولت باهتياج شديد إيقاف السيارة مكانها لكنني ما أفلحت.

الحلمان (٣، ٦) يمكن تشخيصهما حالاً أنهما من نوع الأحلام التي تحصل في حالة نوم س - ح - REM، والتشخيص هذا يرتكز إلى أسس منها: طولها، ووضوحها، وما فيهما من رؤى، ونوعية الدراما فيهما، وحجم النشاط المتضمن في كل منهما. أما الحلم (٢) فيقينا أنه من لا - س - ح - REM، وتشخيصه على هذا النحو إنما هو على أساس ما يكتنفه من غموض. وكذلك الحلم (٤) فإنه أيضاً هو الآخر نموذج للأحلام التي تحصل في حالة نوم لا - س - ح - REM، وذلك نظراً لقصره بصورة

أساسية ولغموض النوعية المحادثية فيه ، ولخلوه من أية مصاحبات رؤية بصرية . ولغموض الأشخاص يصفون أحلاماً كهذه بأنها [فواصل إضافية] - كما هي الحال في الفواصل التي تتخلل المسرحيات - بدلاً من اعتبارها أحلاماً حقيقية .

وهذا يتبقى فقط الحلمان (١ ، ٥) مائلين للتصنيف ، أحدهما حلم من نوع س - ح - ع REM ، وثنيهما حلم من صنف لا - س - ح - ع NREM . فكلاهما قصيران وكلاهما يعبران عن اهتمام لا غبار عليه يرتبط بالتجربة الجارية وماهيتها ، وهذا كفيلاً بأن يجعل مكانهما في فئة الأحلام التي تحدث في فترات النوم لا - س - ح - ع NREM . لكن الحلم (١) ينسل من فئة التفكير المجرد في الموقف التجريبي وينضاف إلى فنتاسيا Fantasy مكان الجراحة والانشغال بموقف درامي وجيز يتمثل فيه التحدث إلى أناس معروفين لدى الحلم . أما الحلم (٥) فلم ينهض من مكانه ، فالحلم مكث في فراشه مفكراً بـ (جونز) . ولهذا السبب ، فإن الراصد ينجح إلى تفسير الحلم (١) بأنه من فئة س - ح - ع REM ويفسر الحلم (٥) بأنه من نوع لا - س - ح - ع NREM ، وهذه هي الحقيقة .

طول الحلم هو محك آخر مهم من محكات تصنيف الأحلام ، فأغلب ما يذكر من تقارير تتعلق بالأحلام من نوع لا - س - ح - ع NREM . وإن ما أجرته من تجاربي وجدت أن معدل طول التقارير عن أحلام REM و (٢٥٣) كلمة مقارنة بمعدل تقارير أحلام لا - س - ح - ع NREM إذ يبلغ (٥٩) كلمة فقط . فمعدلات أحلام الدكتور (Y) الآتية هي (١٣٤) و (٤٨) على التوالي ، وإن جميع ما يتصل بتقارير أحلامه من نوع REM هي أطول من تقارير أحلامه من الضرب لا - س - ح - ع NREM .

وأن أحلام الدكتور (Y) توضح فرقاً مهماً آخر يميز بين نوعي الأحلام س - ح - ع REM ولا - س - ح - ع NREM ، إذ أن جميع أحلامه من نوع س - ح - ع REM إنما تنطوي على أكثر من حدث واحد . فهو في الحلم

(١)، مثلاً يلقي نفسه مستغرقاً في تفكير يمت بصلة إلى التجربة وإذا به فجأة يتحول إلى الخيال (فنتاسيا) إذ يجد نفسه في عيادة طبيب؛ أما الحلم (٣) فيشتمل على ثلاثة أحداث episodes، هي الهنود، ومنظر المستشفى، ومسرحية (دراما) رجل المخابرات. وفي جميع الحالات، يبدو عليه أنه يعيد ذكر أحداث أحلامه بصورة معكوسة - أي، أن ما ذكره أول مرة يتألف من حدث كان يمر به قبيل انطلاق جرس المنبه ومن ثم يعود أدراجه القهقري تدريجياً مستذكراً خبرات حلم سابق من نمط الحلم الذي يقع عادة في فترات النوم من نوع س - ح - ع حلم سابق من نمط الحلم الذي يقع عادة في فترات النوم من نوع س - ح - ع REM.

فلو أمكننا ملاحظته مباشرة خلال النوم، لشاهدنا على وجه اليقين تقريباً حركات جسمية كثيرة تبدو عنده، وهذه الحركات تحصل عادة ما بين حدث وآخر وإبان كل حدث. والبحث يشير إلى أن الحركات الجسمية هذه هي المسؤولة عن قطع حلم جار والشروع بحلم آخر جديد خلال فترة س - ح - ع REM، ويتم هذا تماماً مثلما هي الحال عندما يطرأ اضطراب طارئ مفاجيء في الحياة اليومية ينبها مما نحن فيه من حالة استغراق أو استفكار أو حلم يقظة، فينقلنا الاضطراب هذا إلى حلم يقظة آخر أو يعيدنا إلى حياة الواقع. ففي التجارب ستة أحداث عندما كانوا في حالة حلم من نوع س - ح - ع REM، وقلما ذكروا مثل هذه الأحداث عندما يمرون بخبرات في حالة نوم لا - س - ح - ع NREM. فالحلم (٥)، مثلاً ينتقل من الدكتور (٧) فيتحول إلى [جونز] الذي يسوي أرض الملعب. ولما كانت معظم الحركات الجسمية تحدث غالباً خلال فترة نوم المرحلة (٢) وهي قلما تحصل في مرحلة نوم (٣)، فمن المحتمل كثيراً أن ما يتم من نشاط عقلي في حالة نوم لا - س - ح - ع NREM إنما يكون مقسماً إلى أحداث عدة يكون تذكرها أقل وضوحاً وتواتراً مما يكون التذكر هذا حاصلًا في حالة نوم REM. سنين في الفصل القادم، أن النوم يبدو أنه

يكف inhibit عملية تكوين آثار الذاكرة في الدماغ وهذا يتأدى بنا إلى نسيان ما كان يجري خلاله .

وإن العجز عن تكوين آثار للذاكرة خلال نوم لا - س - ح - ع NREM يمكن أن يكون كذلك هو السبب في عدم وضوح كثير من الأحلام التي تحصل خلال مرحلة النوم هذه . وأحلام الدكتور (Y) توضح هذا الجانب بوضوح . فهو مثلاً حتى في الحلم (١) الذي يعتبر غامضاً حسب معايير أحلام س ح ع REM كان بمقدوره أن يتعرف على زميله وكأنه الدكتور (هـ) وعلى الموقف بأنه محل جراحة الدكتور (ب)، بينما لم يتمكن في الحلم (٢) من التعرف على الشارع ولا على الناس فيه . وهو بعد لم يكن متأكداً مما كان يدور من حديث . فالخبرة كلها كانت أقرب ما تكون إلى الانطباع أو الإحساس ، منها إلى حلم حقيقي .

الأرض المهجورة في حالة النوم لا - س - ح - ع NREM هذا النوع من أحلام NREM التي يجوب فيها الحلم عبر شوارع كدراء يتحدث فيها إلى أناس غرباء ويغلب حدوثه في حالات الإيقاظات المختبرية إنها هو نوع جديد بالتأمل الزائد والشرح المستفيض ، وبخاصة عندما لا نجد أحلاماً كهذه تحصل وتسترجع في الغالب تحت ظروف اعتيادية كتلك التي تسود جو البيت . هذا الضرب من الأحلام قد جاء مفاجأة تامة لدى كثيرين من الأشخاص المتطوعين . في تجاربي (إنها أحلام أشبه بالأفكار اللفظية) قال أحد المتطوعين وقال آخر : [أمن الممكن أن يحلم المرء أحلاماً كهذه؟] وأضاف : [إن الأمر يبدو وكأنه يتحدث إلى أشباح ويحس كأنه تائه تماماً.] إن بعض الأشخاص كانوا يعبرون عن قلقهم صراحة إزاء ما يجدون أنفسهم فيه في هذه الأحلام ذات الطبيعة غير المتبلرة (١)، إذ يشعرون في الغالب وهم في غمرتها أنهم مرتبكون غير موجهين فيحسون وكأن

(١) المتبلرة بمعنى المتبلورة : ويراد بذلك الواضحة (المترجم)

أرواحهم هائمة . فأحد الأشخاص ، وقد أوقف من فترة حلم لا - س - ح
- ع NREM ، قد قال :

كنت أسير بل كنت عائماً في شارع ما ، وكان هناك شخص آخر عائماً
باتجاهي . ما عرفت من هو ذلك الشخص . ولم أعرف أين كنت . وأظنني
سألت الشخص : أين أنا وفي أي مكان كنت . يا الله ! إنه لموقف يذكرني
بآيات تي . أس . أليوت في مقطوعته الشعرية [غدنغ الصغير] - ولعلك
تذكرين تلك الآيات وفيها يقول :

في الساعات الحائرات قبيل السحر .
في أعقاب الليل اللامتناهي ، عند الفجر ،
بين حارات حيث الدخان اعتكب ،
التقيت واحداً يمشي الهوينا
يخطو نحوي وقد مني أقترب .
لقد أنسيت البقية ، لكنني أظن أنه سأل الشيخ سؤالاً - نعم -
سأله عن البقية . وقد كانت الآتي :
أجاني صدى لا أدريه : ها قد أتيت
وإن لم تكن ، كما نحن
بيد أي كنت حقاً هناك أرنو
أدركت ذاتي وكأنها مني تقترب
وكان الآخر يتراءى ، فبدأ مني يقترب .
هكذا كان حلمي يمضي . وإني الآن أدرك عم كان أليوت يتحدث ،
وماذا هو في أغلب قصيده يعني وإلى أي شيء كان يرمي .
ذلك هو ما كان قد ذكره ذلك الحالم .

ولما كان الاعتقاد السائد هو أن الأحلام هي المصادر الرئيسية للتعبير
الفني عن هذه المواقف ، فليس من غير المعقول ، إذن ، الافتراض أن أليوت

(١) متبلور (المترجم) .

لم يكن يصف في حقيقة الأمر إحدى خبراته التي مر بها وهو في فترة لا - س - ح - ع NREM، ولعله كان يفعل ذلك دون وعي منه. وهذا الضرب من الحلم بالذات يمكن أن يعد أيضاً مسؤولاً عن فكرة قديمة بالية تتعلق بسرد حكايات عن أشباح تطل برؤوسها عند الغسق تطاردها أرواح الموتى وهي تلتمس لها مكاناً للراحة. والحق، أن التشبيه بمفهوم الموقف التطهيري^(٢) يبدو جد ملائم وأنه لصائب في وقته وصحته، سيما أن بعض أشخاص تجاربي أعربوا عن إحساسهم بأنهم قد خبروا شيئاً من هذا القبيل. وقال شخص آخر: [كنت وحدي في الشارع تارة أخرى، وكنت أحاول إصلاح شيء أصابه خطأ]. وذكر ثالث: [كنت أتجول، وكنت أحس بوازع داخلي يقتضي أن أشرح شيئاً ما أو أن أعبر عنه]. فكم، يا ترى، من فكرة قديمة قد بزغت من صميم الأحلام؟ إني لأتساءل.

من المؤكد أن رؤى جان كوكتو Jean Cocteau عن العالم الآخر، عبر أو خلال المرأة في فيلمه المسمى أورفيه Orphee، كان تماماً مشابهاً لحلم من نوع فترة لا - س - ح - ع NREM - عالم حيث توجد أرض غريبة، كدراء، تلفها ظلال، وفيها أناس يمشون وكأنهم في حركات بطيئة أشبه بالحركات البطيئة في الأفلام السينمائية، أو أنهم يتدحرجون تدحرجاً يرددون ترانيم الحظ العاثر وأناشيد القدر، يسيرون وكأنهم يتوارون في سديم مخيف.

في كثير من أحلام لا - س - ح - ع NREM، لا يكرث الحلم نفسه حتى بمغادرة فراشه المريح وما فيه من راحة لكي يفكر، يستشعر، يتحدث، بل يعمل وينشط حتى. ففي الحلم (٤) مثلاً، يتناول الدكتور (Y) قدحاً من الحليب ويتجاذب أطراف الحديث مع شخص ما، وهو في الحلم (٥) يحس أن الوقت صباح وأنه قد حان وقت استيقاظه. فلا عجب، إذن، أن كثيرين من أشخاص تجاربي حين تم إيقاظهم خلال فترات أحلام لا - س -

(٢) التطهيري: صفة من المطهر (بفتح الميم وسكون الطاء، مكان تطهر فيه نفوس الأحيار الأبرار بعد الموت، وعبر القرآن الكريم عن ذلك لسماء (الأعراف) (المترجم).

ح - ع NREM، أحسوا وكأنهم كانوا أيقاظاً وأنهم آنذاك كانوا يفكرون، هذا كان اعتقادهم، رغم أن ماكنة تسجيل تخطيط الدماغ EEG أظهرت أنهم كانوا يغطون في نوم عميق. ففي قتر نوم لا - س - ح - ع NREM، يبقى العقل عادة في حالة اتصال وثيق بالواقع تقريباً، وهذا خلاف ما يحصل في فترات نوم س - ح - ع REM، حيث ينسحب الحالم أكثر فأكثر إلى أعماق ذاته فينجذب نحو عالم مكتمل الصور. والأشخاص الذين يوقظون من فترات س - ح - ع REM، في الغالب يذكرون أنهم يحسون بأنهم تم (استدعائهم) أو استرجاعهم من مكان قصي - من نوم عميق، عميق - ومن المحتمل أن يكون الوهم هذا أو الخداع المرتبط ببعد المسافة فيه يكمن الجواب عن الحقيقة الداهية إلى أن صعوبة إيقاظ شخص ما من النوم س - ح - ع REM هي أشد من صعوبة إيقاظه وهو في إحدى المرحلتين الثانية أو الثالثة (٢، ٣) من فترات النوم لا - س - ح - ع NREM.

يبدو أن النوم في حالة لا - س - ح - ع NREM يفتقر إلى تلك الخصائص الخاصة التي ينطوي عليها النوم في حالة س - ح - ع REM والتي تعتبر ضرورية لتحويل الأفكار إلى صور واضحة Clear Pictures. فالأشخاص الذين يتم إيقاظهم من فترات نوم س - ح - ع REM يذكرون عادة أحلاماً لها كثافة الوضوح البصري، بينما نجد ما يذكر من تقارير تصدر عن الأشخاص الذين يوقظون من نوم لا - س - ح - ع NREM، تستثير استجابات تشير إلى التفكير وحده فقط، فهم يذكرون أنهم كانوا يفكرون أو أنهم قلقون، وتفكيرهم أو قلقهم يرتبطان عادة بأحداث المشكلات الجارية في حياتهم اليومية. وهذا هو السبب الوحيد الذي يكمن وراء تصنيف بعض الباحثين لما يصدر من خبرات تتأتى عن نوم لا - س - ح - ع NREM بأنها مجرد أفكار بدلاً من وسمها بالأحلام. وأن هذا لا يعني أنه ليحصل دونها ريب، لكن الحلم في هذه الحالة يكون متركزاً عادة أو مشغولاً، بل ولعله يكون مغلفاً بما يكتنفه من خيالات. ففي الحلم (٦)

مثلاً، كان الدكتور (Y) مشغولاً ومنهمكاً طيلة فترة الحلم بمشكلة تتعلق بانطلاق السيارة من نوع [ميني]، وبما كان يمر في ذهنه من حلول محتملة وممكنة لتلك المشكلة. في حين أن ما يقابل ذلك من الحلم من نوع لا - س - ح - ع NREM لم يكلف نفسه بأكثر من التفكير والقلق حول عدم حيازته على إجازة سوق. وقلقه هذا لم يتجاوز حدود فراش نومه.

وفي الوقت نفسه، فإن أحلام لا - س - ح - ع NREM تتألف غالباً من محادثات مبهمّة [أنظر مثلاً حلمي الدكتور Y رقم ٢، ٤]، أو أنها لا تزيد عن كونها كلمات منطوقة، في حين أن هذه الأحداث تبدو في أحلام س - ح - ع REM أنها لا تزيد عن كونها كلمات منطوقة، في حين إن هذه الأحداث تبدو في أحلام لا - س - ح - ع NREM أنها جزء لا يتجزأ من الدراما الجارية. فإحدى متطوعاتي مثلاً قد ذكرت لدى إيقاظها من حلم لا - س - ح - ع NREM إنها لتوها سمعت بوضوح صوتاً، وعلى نحو غير متوقع، يناديها بقوله: [يجب عليك ألا تسمح لك لكلبك بتلويث الزقاق]. وسمع شخص آخر من المتطوعين مَنْ يقول له: [يجب أن يكون لنا رمز نتخذه لعصرنا الجديد New Age] فمن المحتمل أننا نستيقظ من حالات أحلام كهذه أحياناً ولدينا إحساس بأننا لتونا قد تسلمنا السر الأعظم لهذا الكون. كان أحد الأشخاص المتطوعين يكافح بجهد عنيف لمدة لحظات من أجل استذكار معلومة لسر رسالة شفوية تسلمها في حلمه، وهي في غاية الأهمية كما ذكر. تلك المعلومات كانت: [القراء الذين يعارضون أعز أمني الرابطة معارضة أشد مما يسمح بها الموقف عليهم أن يملأوا هذه الاستمارة]. وشخص آخر من أشخاص تجاربي لبث زمناً طويلاً يبحث عن عنوان ملفت للنظر لمؤلفه الجديد في الكيمياء العضوية استيقظ مزهواً ذات صباح، ومعه الحل، وكان: [اثنتا عشرة ركيعة تبحث عن إجابة].

والأحلام التي يرد فيها ذكر للقراءة وفيها تكون الكلمات والحروف في الغالب هي السائدة إنما تطوف في عين العقل وتكثر عادة في حالات نوم لا

- س - ح - ع NREM. فأحدى الحالات ذكرت أن حلمها كان [أشبه بقراءة كتاب أو كأنها كانت تفكر وهي في حالة النوم]. وقال عالم آخر: [كانت ثمة محادثة جارية ولكن لا أدري لماذا كنت أنا هناك ولست أعرف ما إذا كنت مشاركاً فيها. كان الموقف أشبه بقراءة في كتاب عمل، كما تعرف: لكنك ما أن تستيقظ حتى تجد إلا علاقة لذلك ولا رابطة له وأن كل شيء ينتهي بصورة آلية.]

وهذا ما يحصل لمعظم أحلام لا - س - ح - ع NREM بالضبط. فمن المعتاد أننا ننام خلالها ولا نستيقظ تلقائياً في حالة نومنا ونحن نمر بتلك الأحلام، وحتى إذا اتفق أن بقينا نتذكر حلماً من الأحلام لا - س - ح - ع NREM هذه، فإن الحلم هذا عادة يكون باهتاً، عديم اللون، ولا صلة له بالموقف ككل ولذا فهو سرعان ما يلفسه النسيان. وهذا ليس بالخسارة الكبرى بالنسبة لنا، إذ أن معظم أحلام لا - س - ح - ع NREM تبدو أنها تتيح قليلاً مما يمكننا ترجمته إلى ما يخدم أي غرض نافع، كما سأوضح هذا في ما بعد. ولكن من الأمور الأساسية للقارئ هي أن يعرف شيئاً عن أحلام [الأرض المهجورة] الغربية هذه قبل الشروع في البحث عن حياته المتضمنة في أحلامه الخاصة به.

وأفضل طريقة للظفر بإحساس كامل لطبيعة هذه الأحلام - أحلام الأرض المهجورة، هي، بطبيعة الحال، عن طريق الخبرة الشخصية، ولذا فإنني أقترح على القارئ الذي لم يتفق له أن مر حقاً بحلم من أحلام لا - س - ح - ع NREM في مسرى حياته الاعتيادية، أن يطبق على نفسه التجربة الآتية. أيقظ نفسك بواسطة ساعة تنبيه على فترات تمتد لمدة تسعين دقيقة تقريباً، واستمر على هذا المنوال طوال الليل، وكلما إستيقظت دون حالاً ما يأتي في ذهنك عما كنت قد مررت به في اللحظات التي سبقت سماعك منبه الإيقاظ. بهذه الطريقة، ولأنك قد قطعت دورة نومك عند نقاط وفترات مختلفة، فلديك فرصة مواتية أن تتجمع لك عدة أحلام من

النوعين س - ح - ع REM و لا - س - ح - ع NREM، وإن لم يكن في المستطاع ضمان ذلك بطبيعة الحال. عد صباحاً إلى هذه الأحلام التي دونتها ليلاً، وتبين أيها يمكن أن ينسلك في عداد أحلام لا - س - ح - ع NREM التي تم وصفها في هذا الفصل. وبدون تخطيط للدماغ بواسطة آلة EEG لا يمكن التحقق من الموضوع بصورة موضوعية. إذ لا يمكن التأكد من تقدير الزمن اللازم للاستيقاظ لعدم وجود ضوابط تدلك على حقيقة اللحظة التي تغفو فيها مباشرة بعد حالة كل يقظة. وبعد عدة محاولات، على أية حال، ستجد الفروق بين أحلام س - ح - ع REM ولا - س - ح - ع NREM قد أصبحت واضحة المعالم لديك مما لا يدع ثمة مجالاً للشك في أغلب الحالات.

الفروق الفردية في الأحلام

لا معدى عن كلمة تنبيه هنا، هي أن الناس يتفاوتون كثيراً في عاداتهم الاحتمالية، ولعلك واجد أن لا شيء من أحلامك يماثل ما ذكره الدكتور (Y)، الذي كان قد وقع الخيار عليه ذلك لأنه يمثل [المعيار]. لئن كنت كثير الأحلام، كما أود تسميتك هكذا، فستجد أن لديك أحلاماً أطول، وأكثر وضوحاً، وأكثر دراماتيكية: أحلاماً من نوع س - ح - ع REM وتتسم بكل هذه الخصائص أكثر مما هي عليه عند الدكتور (Y)، مع نتيجة أخرى: تلك هي أن أحلامك من نوع لا - س - ح - ع NREM هي الأخرى شبيهة بالأحلام الاعتيادية وأكثر وضوحاً مما بحثناه في هذا الفصل. وأن أولئك الذين يسترجعون عادة أحلامهم بصورة تلقائية في حياتهم اليومية هم أقرب إلى أن يكونوا كثيري الأحلام، بينما أن أولئك الذين لا يستذكرون أحلامهم تلقائياً إلا قليلاً أو يعجزون عن تذكرها البتة فإنهم قليلو الأحلام.

صعوبة أخرى جديرة بالالتفات إليها هنا، تلك هي خبرات كل من

الحلمين س - ح - ع REM ولا - س - ح - ع NREM تميل إلى أن تكون أطول وتكتسب خصائص الحلم كلما اقترب الحلم من نهاية فترة نومه، بحيث أنه رغم ما ستجده من اختلاف كبير بين حلم من أحلامك في حالة لا - س - ح - ع NREM في أواخر ليلة نومك، وبين حلم من أحلامك في حالة لا - س - ح - ع NREM في أواخر ليلة نومك، وبين حلم من أحلامك في حالة س - ح - ع REM في نفس ذلك الوقت رغم هذا كله. فلن يكون من السهولة بمكان تمييز حلم لا - س - ح - ع NREM عن بدايات حلم س - ح - ع REM. من هنا تنشأ صعوبتنا في تقرير حقيقة تلك هي: إلى أي فئة ينتمي الحلم الأول من أحلام الدكتور (Y) والحلم الأخير من أحلامه تلك.

وأكثر إرباكاً هي الحقيقة الذاخرة إلى أن خفيفي النوم - وهم أولئك الذين توقظهم بسهولة المنبهات الخارجية كالضوضاء مثلاً - يذكرون في الغالب مادة شبيهة بالحلم مستمدة من فترات نومهم وهم في حالة لا - س - ح - ع NREM، بينما يقتصر عميقو النوم في ما يسردونه من أحلام كل فترات س - ح - ع REM. وأنتك حتى إذا كنت خفيف النوم فبوسعك التمييز بين أحلامك من النوعين س - ح - ع REM ولا - س - ح - ع NREM. وفي نهاية النوم تتعين الإجابة على السؤال: [ما هو الحلم؟] من جانب الحلم نفسه. وما أريد أن أخلص إليه، بوجه عام، هو أنه لمن المفيد التحدث عن ضربين نموذجيين من ضروب الأحلام: وهما الحلم س - ح - ع REM الذي يكون بصورة رئيسية عادة واضحاً وتبين فيه في العادة نزعة ذات طبيعة بصرية، والآخر الخفيف، لا نظير له وهو ذو طبيعة أقرب إلى التفكير أكثر منه حلماً خالصاً، ذلك هو الحلم لا - س - ح - ع NREM. تم بحث هذه المسألة بإسهاب ذلك لأنها تتسبب في إرباك القارئ الذي ليس له أي إلمام بحقائق الأحلام. على أن الحقيقة الأكثر أهمية هي يتعين على أولئك الذين يرغبون في الغوص أعمق في ما هو خاف ومخيف وراء

أحلامهم من حياة، يتعين عليهم أن يتمكنوا من التعرف على هذين النوعين من الأحلام حينها يواجهونها.

الأحلام المقتضية (٣)

وقبل إنهاء هذا الفصل، ينبغي أن نذكر نوعاً ثالثاً من الأحلام، وهو ما يحصل في مستهل النوم، إنه الحد الفاصل بين اليقظة والنوم العميق. وهذا النوع يعرف بالحلم (النعاسي) hypnagogic. ويتخذ في الغالب صيغة أنواع غير مألوفة من الإحساسات الجسمية، والمحادثات الغريبة، والاهتلاسات المستغربة، تتخذ لها شكل وجوه منفصلة تمر من أمام عين العقل. ومثل هذه الحالات قد تفسح المجال لأحلام كتلك التي ييلوها الحالم خلال فترات REM، يحدث هذا حتى وإن لم تكن فترة بداية النوم مصحوبة بالحركات السريعة للعين. وأياً ما كان الأمر، فإن أحلام النعاس أو الوسن هي أقصر وأقل دراماتيكية مما تكون عليه أحلام فترات س - ح - ع REM. ولهذا السبب فإنها يشار إليها أحياناً بأنها [أحلام قصيرة] أو مقتضية أو موجزة dreamslet.

وبوسع القارئ الذي يهتم بالتعرف على الأحلام الموجزة هذه أن يحاول إجراء التجربة التالية. تمدد في فراشك على قفاك، ولكن اجعل ذراعك منتصبه في وضع عمودي، متوازناً على المرفق، بحيث يبقى في وضعه هذا بأقل جهد ممكن. وبهذه الطريقة يمكنك أن تتساب بسهولة وبعمق في حالة من النعاس أو النوم. ولكن توتر عضلة الذراع تتراخى عند نقطة معينة وأنت في حالتك تلك، وبتناقص توتر عضلة اليد فإن ذراعك ترتمي وتهوي على الفراش وعندئذ تستيقظ. عندها دون حلاً كل ما يعن على بالك وما يرد على خاطرك كل ما كان قد مر بعقلك قبيل يقظتك. ستجد النتائج يمكن أن تكون ممتعة بل حتى أنها في المستطاع أن تتيح مادة نافعة لتفسير يتواءم وما سأناقشه في فصول تالية.

الفصل الثالث

لماذا ننسى أحلامنا

لماذا يستيقظ بعض الناس وفي أذهانهم كل صباح يستيقظون فيه حلم ما، في حين يدعي آخرون أنهم طيلة الشهر الواحد بل على مدار العام كله لا يحلمون إلا مرة واحدة أو لا يحلمون؟ إننا مدركون أن الناس لا يختلفون من حيث عدد فترات س - ح - ع REM التي يمرون بها أو تمر بهم كل ليلة خلال ساعات نومهم الاعتيادي، وإننا نعرف أيضاً أن [غير الحالمين] أو الذين يظنون أنهم لا يحلمون يذكرون من الأحلام التجريبية، بعد إيقاظهم تحت ظروف التجربة، يذكرون من أحلامهم بقدر عدد الأحلام التي يروها الحالمون أو كثيرو الأحلام. هذه النتيجة أدت بالباحثين إلى أن يستخلصوا من هذا كله أن ما هو شائع ومعروف ظاهرياً عن اختلافات وفروق بين الأفراد فيما يتصل بنشاط الحلم إنما تعزى إلى تفاوت بينهم في ما يبقى عندهم من أحلام تستقر في الذاكرة، وليست هذه فروق ترجع إلى مقدار تكرارات الحلم، وهذا ما حدا بالباحثين إلى أن يسيروا إلى الذين لا يستذكرون أحلامهم أكثر من مرة في الشهر الواحد بأنهم (اللاتذكرون) أو لا استرجاعيون ويشيرون إلى الذين يرون أحلاماً باستمرار بأنهم أناس (تذكرون) أو استرجاعيون.

وغالباً ما يذكر بأن لدى الذين يتم إيقاظهم ببطء وتدرجياً فرصة في استذكار أحلامهم أكثر وأكبر ممن يتم إيقاظهم بصورة مفاجئة وبمنبهات سريعة كساعة التنبيه مثلاً. هذا هو الشائع. لكن الحقيقة هي خلاف ذلك، والعكس هو الصحيح. فقد ثبت علمياً وتجريبياً أن الإيقاظات المباشرة عقب ضوضاء عالية ينجم عنها استرجاع للأحلام المترتبة على الهمس الناعم الرقيق الذي يدل على أن معظم الحلم يتبدد بسرعة فيما يمضي من وقت بين النوم والإيقاظ. ولهذا فإن ما يستخدم عادة في تجميع نتائج

تجارب الأحلام هي المنبهات الطنّانة ذات الأصوات العالية وأجّراس التلفزيونات. وأن ما استعملته كمنبه في عملي هو منبه طنان يبعث صوتاً أشبه بصوت الثور الهائج وإن هذا في بعض الأحيان يغيظ أشخاص تجاربي، فهم يعربون بحن قائلين مثلاً: [إني متأكد من أنني كان بمقدوري أن أتذكر لو أنك استخدمت منبهاً ألطف]. في النهاية حاولت الاستجابة إلى رغبتهم هذه، لكن النتائج جاءت سلبية.

إن مقدار ما لدى الأفراد عادة من خبرة أياً كان نوعها قبل الاستيقاظ من نومهم الاعتيادي، كما جرت العادة في استيقاظهم استجابة لساعة التنبيه، بدلاً من الاستيقاظ التدريجي، يمكن أن ينسب إلى ذلك، ولو بنسبة صغيرة، ما يوجد بينهم من فروق فردية في استرجاع ما يطرأ لهم من أحلام في أوقات نومهم اليومية. وأن لدى الذين يتم إيقاظهم بشكل مفاجيء فرصة في الاحتفاظ بمقدار من أحلامهم وبالتالي استرجاعاً أكبر ما يمكن أن تتوفر لدى الذين يوقظون بشكل متدرج وبخاصة في الساعة الأخيرة من ساعات نومهم الليلي. عندما يكونون جميعهم في فترة REM.

وقد كشفت تجارب أخرى عن أن اللااسترجاعيين، بحكم اعتيادهم على عدم استرجاع أحلامهم، يحتاجون عادة منبهات لإيقاظهم أقوى مما يحتاجها الاسترجاعيون، مما يدل على أن النوع الأول من هؤلاء الأشخاص هم أعمق نوماً من النوع الأخير. ولعل في هذا يكمن أحد الأسباب وهو أن بعض الناس هم استرجاعيون وتذكرون ذلك لأنهم كثيراً ما يستيقظون من نومهم خلال الليل فيستبقون في ذارتهم أحلاماً يحتفظون بها أكثر من إخوان لهم من عميقي النوم.

نسيان الأحلام والشخصية:

مهما يكن من أمر، فإن حجم ما متوفر من شواهد يشير إلى أن حقيقة ما بين الاسترجاعيين واللااسترجاعيين من اختلاف في القدرة على الاسترجاع

والتذكر للأحلام، إنما هو اختلاف يكمن في الخصائص النفسية لشخصياتهم أكثر مما هو اختلاف في عمق نومهم أو الطريقة التي يوقظون بها أنفسهم من النوم. منذ عدد من السنوات خلت لاحظ الباحثون باندهاش بالغ ما كان يظهر على عيون اللاسترجاعين خلال نومهم من حركات سريعة سجلتها الآت تسجيل الحركة السريعة للعين، أكثر وأسرع مما تم تسجيله عن حركات عيون الاسترجاعيين مما دل على أن اللاسترجاعين كانت تمر بهم أحلام أكثر وأنشط مما كانت تطوف بالاسترجاعيين. فلم إذن يذكر اللاسترجاعين عادة أحلاماً أقصر، وأخف، وأدنى وضوحاً مما يذكر الاسترجاعيون؟

هذا التناقض تمت الإجابة عليه عندما استبان الباحثون نتيجة للبحث العلمي إنه في الحياة الواعية أن حركات العين حينما يكون نظرها مشتتاً بعيداً يتبدد أكثر مما لو كان النظر مسدداً إلى شيء معين أو منظر محدد. فعندما عرضت صور على مجموعة من الأشخاص وتم خلالها رصد حركات عيونهم وهم يلاحظون تلك الصور، تبين أن مقدار ما كان قد تم تسجيله من نظراتهم الزائغة لدى رؤيتهم مناظر كاربة للنفس أو تنطوي على التهديد والتخويف، هي أكثر من حركات عيونهم المركزة على الصور الجذابة، وكانت نظراتهم المركزة على الصور المنفرة أقل من مقدار نظرهم إليها. وفي دراسة أخرى، سئلت جماعة من الأشخاص أن يتصوروا حدثاً معيناً، تبين نتيجة لذلك أن ثمة قدراً قليلاً من حركات العين تم تسجيلها، لكن مقبلاً أكبر من حركات العين تم رصدها بالتسجيل كانوا يجيلون الطرف في أرجاء المكان بلا هدف وكأنهم يحاولون صرف الأنظار وإبعاد الانتباه عما هم فيه من تخيلات.

لعل الباحثون ذلك بإمكان أن اللاسترجاعين يمكن أن يسلكوا في أحلامهم بنفس طريقة تنقل العين هذه، فهم يرون أحلامهم، ولا سيما غير السارة منها بنفس الأسلوب. ولعل في هذا يكمن تفسير السبب أن

اللااسترجاعيين لا يتذكرون أحلامهم لأنها لا أمتاع فيها. على أن ما هو متوافر من متراكم الشواهد تشير إلى أن اللااسترجاعيين بالتصميم يحجمون عن تذكر أحلامهم ويترددون في تذكرها، تماماً مثلما هم يتفادون أو يتنكرون وينكرون الخبرات غير السارة وضروب القلق الكابسة الضارة التي يمرون بها في حياتهم اليومية ولقد أظهرت الاختبارات النفسية على وجه العموم أن اللااسترجاعيين أكثر تزمناً، وأشد التزاماً، وأقوى تحكماً في أنفسهم، مما يكون عليه عادة الاسترجاعيون الذين يعربون بجلاء عن قلقهم إزاء مشكلات الحياة والذين هم أميل إلى الإعراب عن اضطراباتهم الانفعالية العامة، كالقلق وعدم الإحساس بالأمان. لعل العزم على التصدي لهذا البعد من الخبرة - وهو ما يدعوه بعضهم وعي الذات Self-awareness والذي يفصح عن اهتمام وثيق بالحياة الداخلية الذاتية للفرد، لعل هذا هو ما يؤلف الفرق الأساسي بين الاسترجاعيين واللااسترجاعيين.

ولا يفوتني أن أتذكر هنا وأذكر بما أتى به كارل غوستاف يونج Jung من تصنيف شهير معروف للناس، إذ صنفهم إلى نمطين: هم الانبساطيون extroverts وهم الذين يوجهون جل اهتمامهم إلى طبيعة علاقاتهم بالعالم الخارجي أكثر مما يوجهونه إلى دواخل حياتهم الداخلية، والنمط الثاني هم الانطوائيون introverts، وهم الذي تتوجه طاقاتهم إلى دواخلهم بصورة رئيسية. ولعل البحث سيكشف مستقبلاً عن أن ما يتم من استرجاع ضئيل للحلم أو كثير إنما يرتبط أوثق الارتباط بمقاييس بعدي الانبساط والانطواء في الشخصية.

كبت الأحلام

لعل المحللين النفسانيين يقولون أن اللااسترجاعيين يكتبون أحلامهم، وبعبارة أخرى، أنهم يطردون عن قصد كل ذاكرة لهم من مجال الوعي

الشعوري ذلك لأن ذواكرهم [أو ذكرايتهم] تلك تحتوي على أفكار ورغبات مزعجة لهم كاربة لحياتهم. يعتقد المحللون النفسانيون إننا جميعنا - نحن البشر - نؤي بين جوانحننا رغبان جنسية طفلية ونوازع عدوانية، كانت قد أنكر عليها التنفيس عن ذاتها والتعبير عما تريده هي إبان الحياة الواعية لأنها تتنافى والقوانين الأخلاقية السامية التي نفرضها نحن على أنفسنا، لذا فهي تلتمس لها نوعاً من الإشباع الإبدالي في الأحلام. فالمحللون النفسانيون جميعهم يذهبون في حجاجهم إلى أن أننا جميعاً بنوع أو آخر كابتون لأحلامنا، أي أن المكينة الكابنة عندنا تعمل بشكل شمولي وعلى نحو آلي لتموه فتخفي هذه الرغبات المنكورة غير المقبولة فتبدو متجلية في الأحلام، فلا نفقه لها - الرغبات المنكرة - معنى وهي بعد لا تغيظنا إذا ما انبرت وعبرت عن نفسها تزييفاً في الأحلام. على أن التمويه هذا يكون في بعض الأحيان وإهياً باهتاً نلجأ معه إلى الكبت repression لكي نفتت كل ذاكرة لها صلة بالأحلام. إنه بهذا المعنى يمكن أن يقال عن اللااسترجاعيين بأنهم أكثر كبتاً من الاسترجاعيين - إنهم يشجبون حياة الاستفزاز - القلق التي تبدى في الأحلام فيطرونها بعيداً ويلقون بها في مطاوي النسيان وهم يعملون هذا أو يقدمون عليه أكثر من أخوة لهم [وهم الاسترجاعيون]، أشجع منهم ممن يتفعلون من حياة أحلامهم هذه ويستعملونها من أجل النمو ومعرفة النفس Self - knowledge.

سيتم بحث الوظيفة التمويية المزعومة للأحلام في فصل آخر آت، لهذا فلما لن نتابعها هنا، في هذا الفصل أكثر. وإنما يكفي أن نذكر هنا أن كثيرين من المحللين النفسانيين مقتنعون بأن اللااسترجاعيين من مرضاهم يخفقون في تذكر حتى الأحلام التمويية لأنهم يخشون الفطائع القابعة هناك في أعماقهم من أن يكشف عنها بواسطة تفسير الأحلام فتتهيج من قمقمها. وإني لأذكر هنا صديقة لي لا استرجاعية قد أصبحت شديدة الابتاس بعدما استمر محللها النفسي في تكرار اتهامه إياها بأنها بعيدة الغور من ناحية

حياتها العقلية اللاواعية. وكان رأي المحلل النفسي يقوم على أساس تنكرها لأحلامها الترميزية. فعرضت عليها جلسة تجريبية تتعاون فيها معاً على أن نبأغت اللاوعي عنوة وذلك بأن أوقظها من فترات نوم تكون فيها في حالة نوم من نوع س - ح - ع REM وأن يتم على الفور تسجيل ما تم من أحلام، لكن التجربة أخفقت، إذ أن التسجيل لتخطيط الدماغ وإن كان قد أظهر وجود ثلاث فترات من نوم س - ح - ع REM خلال الليل، مع هذا فهي لم تتمكن من تذكر حلم واحد عندما أوقظت من فترات نومها الثلاث تلك، علماً أنها كل مرة توقظ فيها تذكر أنها تحس بأنها كانت تحلم. عندذاك اعترفت، بانكسار نفس، إلى محللها بأنه كان محققاً فيها كان يقوله لها، وهكذا استسلمت إلى وجودها الخالي من الأحلام حسب زعمها. إلا أنني اكتشفت فيما بعد أنها كانت خلال كل ليلة من ليالي التجارب تتناول حبوبها المنومة المعتادة، حيث كانت قد اعتادت عليها من قبل. وعندما شككت في الأمر وتبیت الحقيقة استوضححتها عما إذا كانت راغبة في معاودة التجربة ثانية، على ألا تتناول حبوبها المنومة في الجلسة الثانية هذه.

إنها وإن كانت مقتنعة بأنها لا تنام بدون حبوبها المنومة، فإنها في النهاية وافقت على الإقلاع عنها، فأثمرت تلك ثلاثة أحلام (كبيرة) قدمتها بزهو وانتصار إلى محللها النفسي في اليوم التالي وهي تقول له: [حقاً إنني كنت بعيدة عن حالة الوعي عندي! إنها تلك الحبوب المنومة السيئة كانت السبب.] فبالنسبة إلى حالتها، قد تكون الحبوب المنومة هي التي أثرت على تعميق نومها على نحو ما مما أدى إلى بعثرة ذاكرة الأحلام وفقدانها فيما بين وقت المنبه الخاص بالإيقاظ وبين اليقظة التامة عندها، هذا من جهة. ومن الجهة الأخرى، فمن المعروف أن [البريستوريك] - وهو أحد مشتقات حامض البريستوريك ويستخدم كمسكن - يقلل من عدد حركات العين السريعة في فترات REM، مما يؤدي إلى حالة سلبية وخول وبالتالي إلى

تذكر للأحلام أقل . وإني في الحالات النادرة التي أتناول فيها حبواً منومة ، لاحظت أنني قلما كنت أتمكن من تذكر أي حلم . هذا ، وقد ذكرت من قبل ، أنه يبدو أن بعض الناس هم حقاً [خارج نطاق ملامسة حياتهم العقلية الواعية] - أي أنهم تماماً على غير وعي بالأجزاء الخفية من شخصياتهم - وإن فقدان استرجاع الأحلام عندهم إنما هو ظاهرة عرضية - من عرض - Symptomatic - لهذا الجانب . ويتفق أحياناً أن يتصل بي محللون نفسانيون ومعالجون نفسانيون ، يطلبون مني إعطاء بعض مرضاهم من اللااسترجاعيين زخماً تذكرياً لأحلامهم داخل المختبر ، وذلك لتمكينهم من تذكر قليل من أحلامهم لاستخدامها لغرض التحليل . في الوقت الذي يمكن فيه للمحلل النفسي أن يمضي في عمله مع مرضاه دونها حاجة تدعوه إلى اللجوء إلى الأحلام ، لكن مهمتهم تكون أكثر يسراً وأكثر سهولة لو أنهم استطاعوا استبانة بعض أحلام مرضاهم من وقت لآخر . وفي الوقت الذي تفلح فيه الأساليب المختبرية في استمداد أحلام من اللااسترجاعيين المزمنين ، يجب في نفس الوقت ألا يغرب عن البال بأنه مجرد إيقاظ الشخص المقاوم والرافض حقاً للتعاون في هذا المجال والطلب إليه أن يتصل بدواخل ذاته الخفية وهو يأبى ذلك ، فلا جدوى من محاولة كهذه .

فليس من غير المؤلف ، مثلاً ، أن نجد شخصاً أحياناً يأتي إلى المختبر كان معروفاً عنه أنه لا يتذكر تلقائياً أحلاماً يراها في منامه في بيته فتوقع منه أن يذكر أحلاماً لدى إيقاظه مرتين مثلاً خلال نومه في المختبر ، ثم لا تتوقع منه أن يذكر حلماً ما بعد تينك المحاولتين . ففي ما تبقى من الليل لابد أنه سيرى حلماً ولعله سيتذكره . أو لعله ينجح في تذكر أحلام يراها في الليلة التجريبية الأولى ويخفق في ليال أخرى تالية ، حيث يذكر لنا في الغالب أنه كان يحلم لكن الحلم كان يبدو له أنه يفلت من ذاكرته فلا يستطيع أن يسترجعه . فإحدى أشخاص التجربة ، مثلاً ، كانت تبدو متمعة ، حين

قالت: [في كل مرة توقظيني، أعرف أنني كنت في حالة حلم من الأحلام، لكنني لا أستطيع استرجاعها. أتخمين أنها حالة دفاعية؟] بما لا امتراء فيه أنها كانت على حق فيما ذهبت إليه، وإني لعلّ يقين من أن أي محلل نفسياني يكون محقاً لو أنه ذهب إلى عقلها اللاواعي، وقد أخذ على حين غرة في ليالي النوم الأولى فاسترقت منه أحلامه، قد عاودته حكمته فانتبه وأدرك مغزى اللعبة التي انطلقت بادیء ذي بدء عليه فراح يكافح ويتصدى لتلك الألاعيب مما تسبب في كبت الأحلام.

إن كبت الحلم قد يحدث قبيل اليقظة أو حتى في لحظة اليقظة نفسها، بحيث أن الحلم أما أن ينسى تماماً أو شذرات أساسية منه تُنسى. وإن نظرية كبت الحلم لممتعة وبخاصة لأولئك من بيننا ممن أخفقوا في استرجاع أحلامهم رغم ما بذلوه من محاولات غير ناجحة. وإن هذه ليست هي القصة الكاملة فيما يتعلق بكبت الأحلام ونسيانها، كما ستبين ذلك مؤخراً.

اتضح أن حتى الأشخاص المتطوعين الاعتياديين الذين اعتادوا بانتظام تذكر أحلامهم التي يرونها في بيوتهم في الغالب لديهم مقاومة [لا شعورية] لتذكر أحلامهم في المختبر. فإحدى المتطوعات والتي كانت متحمسة للتجربة قد ذكرت عدة أحلام لطيفة ومثيرة خلال فترات إيقاظها من نومها في حالة REM في ليالي التجارب المبكرة. فهذه المتطوعة لم تستطع في يقظاتها التاليات أن تذكر من أحلامها الماضية سوى أنها كانت في وسط حلم طويل درامي، ذكرت هذا عندما أيقظتها من حالة حلم. ولقد عبرت عن قدر غير قليل من الجزع وفقدان الصبر لعدم استطاعتها تذكر أي من أحلامها. وقد خاطبتني هاتفياً في عصر اليوم التالي لتقول لي أنها تذكرت الحلم لكنه شخصي خالص مما لا يمكن ذكره. إذ ذكرت [حتى لو أنني تذكرته آنذاك في المختبر، لما أمكنتني الكشف والإفصاح عنه. وإني لا شك أنني أستطيع سرده لك. وفوق كل شيء، فإن الأحلام أمور خاصة بهم

أصحابها وحدهم، أليس كذلك؟] إنها لأمر خاصة حقاً، وإن كثيرين ممن يتحمسون للإسهام في تجارب الأحلام وهم غير مدكرين تماماً لما عندهم من قلق دفين بشأن الإفصاح أكثر مما ينبغي عن أحلامهم سواء كان الإفصاح هذا موجهاً إلى أنفسهم ذاتها أم أسروها إلى القائم بالتجربة.

ويعبر أشخاص آخرون في التجارب عن مخاوفهم اللاشعورية عن مدى امتعاضهم بشأن ما يجري من تجارب عن الأحلام. فأحد الأشخاص الواضح في تعاونه أعرب بما لا يدع مجالاً للشك، بعد أول حلم تجريبي له، عن أننا متورطون بجهد مضمّن. وكان هذا الشخص قد رأى حلماً شاهده فيه طبيباً في الممر الموصل بين غرفة التجربة التي كان نائماً فيها وبين غرفتي حيث كنت أجالسه لتسجيل أحلامه على مسجل. وكان هذا الطبيب الذي يبدو مظهره شريراً يحاول قطع الأسلاك بين الغرفتين أو إيقاف التجربة. وكان الشخص الحالم هذا على وشك تحذيري، كما ذكر، ولكن المنبه أيقظه، ولما كان الشخص الحالم هذا هو نفسه طبيباً، فقد كان لدي شك قليل في ما يتعلق بهوية المخرب العاث Sabotur المزعوم، وقد أدركت حقيقة تشككي ومخاوفي حينما حصل عند منتصف الليل خلال التجربة، أن الحالم قد أصيب بالصداع النصفي [الشقيقة] مما ألزم بإنهاء التجربة وإيقافها عند ذاك الحد.

لذا فإن المعالج النفسي الذي يتحرى الأحلام ليفسرها وصولاً لبغيته، لن يجد في التقنيات المختبرية الجديدة دواءً ناجعاً لجميع الأدوية. ورغم هذا، فإنها - التقنيات - يمكن أن تكون جد نافعة وذات جدوى في مساعدة اللااسترجاعيين المزمّنين لأن يكونوا واعين لما يمر بهم مما يشابه الأحلام، وإن هذا له قيمته ليس بالنسبة لأولئك ممن يمتنعون العلاج النفسي فحسب، بل أيضاً إنها ذات قيمة كبرى لنا جميعاً، كما ستوضح ذلك لنا فصول تالية من هذا الكتاب مصممة لهذا الغرض.

أما مع الاسترجاعيين، فإن الطرائق الجديدة هذه لا تقدم لهم إلا

القليل، طالما أن عدداً محدوداً فقط من الأحلام هذه يمكن الاستهداء به في سياق العلاج - من هذه الأحلام، حلماً أو ثلاثة منها عادة يتم الانتفاع بها خلال الأسبوع، وذلك في الأعم الأغلب. والحق، ففي العلاج النفسي المهني نجد أحياناً أنه حتى هذا العدد القليل يكون مدعاة للإحراج. فعندما ابتدأت بالتحليل أول مرة، احتفظت لنفسي بمفكرة أحلام سجلت فيها خلال العام الأول فقط ما يربو على (٢٠٠) حلم. وقد توقفت في آخر الأمر عن هذا، نظراً إلى أنه لا المحلل المشرف على تحليلي ولا أنا نفسي استطعنا مواجهة هذا السيل الغامر من مواد الحلم. وقد قرأت أخيراً، مع اهتمام بالغ وبوافر الاستمتاع، أن فرويد في خاتمة المطاف قد مزق مفكرة أحلامه الخاصة، وتعليقه كان: [ببساطة أن المادة قد أغرقتني وبها أهدت من كل جانب كما أهدت بأبي الهول كئيب الرمال].

كذلك، وكما يعرف كل معالج نفسي، فإن كثرة الأحلام أكثر مما ينبغي يمكن أن تكون ذات دلالة من دلالات الأعراض الرامية إلى الرفض، كما هي الحال في قتلها أدنى مما يجب. وإني لأذكر هنا أنني أعتدت على حضور جلسات مجموعة تحليلية، فكان بعضهم يفرقنا بتفصيلات من الأحلام وتفسيرها إلى حد يبعث على الملل، ويدعو إلى الضجر، وأخيراً ذكر قائد المجموعة التحليلية تلك أنه عليهم أن يكفوا عن الذهاب إلى التفصيلات المملة وعدم الغوص في مسائل لا حاجة للكشف عن مواجهتها.

لا جرم أن الطرائق المختبرية لها جدواها للمعالج النفسي. وإن كثيرين من المعالجين قد انتفعوا بها أيما انتفاع، وبخاصة في ما يتصل بمحاولات استشفاف الكيفية التي يؤدي فيها الكبت إلى نسيان ما كنا يوماً ما نتذكره من أحلام. هذا، وكان فرويد، في عام (١٩٠٠) قد كتب يقول:

[كثيراً ما كان يحدث لي، كما كان يحدث لغيري آخرين من المحللين النفسانيين، وإلى مرضى تحت العلاج، أنه عندما استيقظ في إحدى الليالي من أحداث حلم يوقظني، كما يمكن أن يقال، فإنني أبشر على الفور بعد

ذلك، وأنا متملك كامل قواي العقلية، أباشر بتفسيره. وفي حالات كهذه، فإنني في الغالب أقاوم إغراء الإخلاد إلى الراحة حتى أصل إلى فهم تام للحلم الذي رأيت: ومع هذا، فقد توالى لدي خبرة تلك هي أنني عندما أستيقظ في النهاية صباحاً، أجدني تماماً قد نسيت كلاً من نشاطي التفسيري ومحتوى الحلم، علماً أنني على علم بأنني كنت قد حلمت وكنت قد فسرت الحلم. وكثيراً ما يحصل عندي أن يسحب الحلم معه إلى مطاوي النسيان نتائج نشاطي التفسيري فينسب بها إلى هناك. وهذا ما كان يحدث لي أكثر مما كانت فعاليتي العقلية تفلح في الإبقاء على الحلم حياً ماثلاً في ثنايا الذاكرة. [

فرويد كذلك كان قد لاحظ أن كثيراً من مرضاه، عندما كانوا يسردون وقائع أحلامهم في غرفة الاستشارة الطبية، يتوقفون فجأة فيتذكرون ويسترجعون جزءاً من حلم سابق كانوا قد نسوه. فاعتبر الشذرات المنسية هذه أكثر أهمية من أقسام الحلم التي تم تذكرها من قبل. فهو قد كتب يقول: [يحدث غالباً أنه عندما يروي مريض ما حلماً رآه، فإن جزءاً منه يكون قد نسيه نسياناً تاماً. وأن القسم المنسي هو ما يمكن أن يتيح أفضل تفهم وفهم وتوجه جاهز يفضي إلى التقاط أطراف ما يراد من الحلم وما يرمي إليه ذلك الحلم. ولعل هذا هو السبب في غوص شذرات من الحلم في مهاوي النسيان.]

وقد توافر مؤخراً لدى برفسور روي ويتمن Roy Whitman وزملائه من كلية الطب، جامعة سنسناتي Cincinnati بولاية أوهايو، توافر لديهم من الشواهد ما يشير إلى أن فرويد قد يكون على صواب فيما ذهب إليه من وجهة نظر تقول أن جزءاً مما كان قد تم نسيانه من الحلم هو أكثر دلالة وأبين مغزى من القسم الذي يتم تذكره. ولتذكر هنا مثلاً له مغزاه. كان هناك شخصان يخضعان للعلاج النفسي، وقد تم إيقاظهما عدة ليال من حالة نوم كانا فيها وهي فترة REM، وكان يطلب منهما ذكر أحلامهما إلى

القائم على التجربة. وفي اليوم التالي تكون لها جلسة علاج مع المحلل النفسي. ومنذ الجلسات الأولى، كانت أحد الشخصين امرأة، تذكر إلى المجرب ما يتصل بأحلامها المتعلقة بالجنس ولكنها لا تذكرها إلى المحلل النفسي، في حين كانت تذكر إلى المحلل النفسي أحلامها المنطوية على التمرعتين الجنسية والعدوانية الموجهة نحو المجرب، وتحجبها على المجرب نفسه. فهي كانت تروي من أحلامها إلى المجرب ما يتلاءم ووجهة نظرها وما ترغب فقط في الإفصاح عنه. أما الشخص الآخر، وهو رجل، فقد أفضى إلى المحلل بكل أحلامه التي تسلط الضوء على قابلياته بوصفه رجلاً، لكنه حذف قسماً منها إذ هو لم يذكر قط تلك الأحلام التي كانت تكشف عن ميوله في الجنسية المثلية - وهو الانحراف الجنسي المعروف - Ho-mosexuality. ولما لم تكن معاني هذه الأحلام مما يستكفه مرمها مباشرة وبصورة ظاهرة، فقد استخلص ويتمن أن هذين الشخصين قد أدركا بصورة شبه شعورية في الأقل معنى ما تعنيه أحلامهما، ولذا فهما قد عمدا إلى إخفاء مالا يريدان أي فرد النفاذ إلى شخصهما من خلال تلك الأحلام. وفي هذا الضرب من السلوك قد تمكن ذاك الشخصان من التغلب عليها أما بواسطة الكبح Suppression الواعي الشعوري أو عن طريق الكبت اللاواعي، أي اللاشعوري حسبنا كنا قد بحثناه.

يكتب ويتمن بهذا الصدد فيقول: [مما يؤخذ على أنه من المسلم به عادة هو أن كل ما يذكر من أحلام خلال الجلسة العلاجية أنها أحلام تنطوي على صراعات رئيسية يعاني منها المريض في وقتها. أن مثل هذه المواقف يجدر أن تحمل المعالج النفسي على أن ينظر إليها بشيء من الشك، ذلك لأن واحداً أو أكثر من واحد من الصراعات النفسية الشخصية الرئيسية المتداخلة، إنما تكمن في ما لم يتذكره المريض من أحلامه.] فهو - ويتمن - يعتقد أن تقنيات اكتشاف الحلم الحديثة وأساليب تبيانه يمكن أن تكون ذات فائدة إكلينيكية إن هي تم استعمالها وفق منهجية تجاربه في جعل

الأحلام المنسية حاضراً تذكرها ليستخدمها المعالج النفسي في سبيل زيادة معرفته، بما هو دفين لدى الشخص من مخاوف وعوامل مقاوم. وإني لعل قناعة بأن المريض الكابت حقاً لأحلامه وأوهامه، سرعان ما يتعلم نسيان أحلامه من أساس مصادرها وذلك باللجوء إلى بعض الطرائق التي لاحظت الأشخاص في تجاربي كانوا قد استخدموها.

وفي الوقت الذي لا يخالجي فيه شك أن قدراً معيناً من الكبت هو المسؤول عما ينسى من أحلام، لكن هذه ليست هي كل القصة، كما ظن فرويد، طالماً أن حتى أكثر الناس انفتاحاً ووعياً بما يجري حولهم من أحداث الحياة هم كذلك عرضة لنسيان الأحلام. وحتى أكثر الناس أحلاماً لا يتذكرون أكثر من أربعة أو خمسة أحلام من أحلامهم عند اليقظة في الصباح، علماً أن الدلائل العلمية، ومنها REM، تشير إلى أننا جمعنا تقريباً نحلم مثل هذا العدد كل ليلة خلال نوم يستغرقنا سبع أو ثماني ساعات. والحق أن الدلائل لتدل على أن معظم الأحلام لا يتم تذكرها البتة، في حين أن أحلاماً أخرى لا تستبقى منها إلا شظايا متناثرات. ولكن لماذا ننسى كثيراً من أحلامنا؟

الميل الشامل لنسيان الأحلام

يذكر كلايتمان أن الاسترجاع الضعيف يمكن أن يعزى إلى الكفاءة الضعيفة في الدماغ خلال النوم، وهو يشبه حالة النائم بحالة الطفل الصغير جداً، والشيخ الكبير جداً، والشخص الثمل جداً ونجد أوزالد يوافقه على رأيه هذا إذ يذكر: [أن نسيان الأحلام جد سريع، وأنه ليس من الضروري استشارة الكبت ليفضي إلى الإخفاق في استرجاع معظم مادة الحلم، أكثر مما تؤدي إلى النسيان هذا حالات النسيان المرضية النفسية التي تعقب الصدمات Post-Traumatic، أو النسيان المتأتي عن حلة الثمل، أو الصدمة الكهربائية ELECTROPLEXY أو أية حالة من الحالات الأخرى

يصاب فيها نشاط الدماغ بعطب مؤقت. [بعبارة أخرى، فإن حالة الدماغ خلال النوم قد يفقد كفاءته في إرساء آثار للذاكرة. أظهرت التجارب التي أجريت أن الحلم يتطوح بعيداً عن الذاكرة، إذ هو يتشظى شظايا متناثرة، ثم يتلاشى متبخراً تماماً، ثانياً. فحينما يوقظ شخص ما من حالة نوم REM، فإنه يذكر دائماً تقريباً أنه رأى حلمًا جلياً واضحاً. وهذا ما تم إيقاظه بعد خمسة دقائق من رؤيته حلم وهو في حالة نوم REM فإنه لا يتذكر أكثر من شذرات مما رأى من حلمه ذاك، وإذا ما أوقف بعد مضي عشر دقائق على الحلم في حالة REM، فإنه لا يتذكر من حلمه ذاك شيئاً. فعلى أساس عدد الكلمات التي تذكر عن كل حلم بعد انقضاء فترات الدقائق عقب كل حلم نجد انحداً دراماتيكياً في تذكر الأحلام.

فمن الواضح إذن أنه ما لم يتم إيقاظ الحالم مباشرة بعد حلم وهو في حالة نوم REM، فمن المرجح أنه ينسى المحتوى العقلي للخبرة التي كان قد مر بها خلال نومه. ومن القيم الكبرى التي أتاحتها الأساليب والتقنيات التجريبية الجديدة الخاصة بالأحلام هي أن كثيراً من هذه الأحلام يمكن الإبقاء عليها وتسجيل محتواها، ولولا التقنيات الجديدة هذه لكانت تلك الأحلام قد طواها النسيان.

تكشف التجارب المكثفة والكثيرة على أن العدو الرئيسي المسؤول عن أحداث النسيان للأحلام هو النوم الخامل أو النوم الفاتر في حالة NREM. فقد تبين أن الأشخاص الذين يوقظون كل ساعة بعد ساعة من نومهم أنهم يبقون يتذكرونها فقط في حالة الاستمرار على التحديق فيها لمدة عشر دقائق. أما إذا تعرفوا عليها فقط دون الاستمرارية في التحديق فإنهم ينسونها عند الصباح. فقد ثبت بالتجربة العلمية أن إبقاء الشخص مستيقظاً لمدة عشر دقائق يمكنه من تكوين آثار للذاكرة وتقويتها بحيث أنه يستمر طويلاً في مستقبل أيامه يتذكر الحدث الذي كان قد مر به.

فمن المؤلف، إذن، أن ما يحتمل أن نتذكره من أحلام، إنما هي فقط تلك التي نوقظ خلالها أو حال الانتهاء منها مباشرة وأن نبقي في حالة يقظة بعد استيقاظنا لفترة، ون يتم مثل هذا الإجراء أما عند منتصف الليل، أو في الصباح. وفي سياق الأحداث الاعتيادي، فإن النائم يستيقظ فقط لفترات جد وجيزة إبان نومه الطبيعي ليلاً، ولذا فهو لا يتذكر معظم أحلامه. لعلنا جميعنا مررنا بتلك الخبرة القريبة، المزعجة المصحوبة بإحساس يبعث على الانتعاش أحسست فيها أننا يتوزعنا في وقت واحد عالمنا، وغالباً ما يحصل هذا لنا في ليال قلقة مضطربة نمضيها بعد تناولنا وجبة نتخم فيها المعدة إلى حد الكظة (١) أو حينما تلفنا حمى، فتكون يقظتنا عند ذاك قصيرة يترتب عليها أننا نسترجع خلالها تنفأ من أحلام رأيناها ونحن في حالتنا تلك، فيبدو لنا معظم تلك الأحلام تافهة أو تلوح لنا أنها ليست بأكثر من هراء وأنها سرعان ما ننساها تماماً في الصباح. ففي حالات كهذه، لا تكون يقظتنا طويلة إلى حد يكفي لتكوين آثار للذاكرة نحفظ فيها بها شاهدناه في منامنا من أحلام، لذا فإننا لا نتذكرها إلا لماماً ومن ثم تمضي يلفها النسيان إلى الأبد. وهذا أحد الأسباب من بين أسباب أخرى عندما يعترض من الناس أنهم يرون أحلاماً كثيرة خلال نومهم عندما يمضون ليلة غير مريحة لهم يعيشون فيها القلق: وحقيقة الأمر هي أن ما يحصل لهم أنهم بحكم استيقاظاتهم الكثيرة وبقائهم مستيقظين فترات أطول ينجم عن ذلك أنهم يسترجعون من أحلامهم أكثر ويقتنون يتذكرونها، وأنهم لم يروا أحلاماً أكثر مما ينبغي كما يتوهمون.

إن معظمنا، شأننا في هذا شأن فرويد، كان قد مر بخبرة استيقظ خلالها من حلم واضح جلي في منتصف الليل وحسبنا أننا ستتذكره في الصباح. ولعلنا نكون قد كررناه في أذهاننا مرات ومرات بل ولعلنا، كما فعل فرويد، حاولنا تفسيره، ولكننا ما أن نخلد إلى النوم بعد عشر دقائق من

(١) الكظة : إمتلاء المعدة بالطعام أكثر مما ينبغي (الترجم) .

وقت الاستيقاظ تقريباً، فإننا نجد أن الحلم برمته قد توارى من ساحة الوعي العقلي في الصباح. فأنا لا أظن فرويد كان ينوي كبت ذاكرة أحلامه وما يرتبط بها من تفسير - وإن هو حاول ذلك، فإنه لم يقصد إليه في جميع الأوقات ولا في كل المناسبات. بل إنني لأشك في شيء واحد ألا وهو أنه لم يدع فترة كافية تمضي بين يقظته من الحلم وبين إخلاده ثانية إلى نوم من نوع NREM، إذ أن مرور فترة كافية ضروري لتكوين آثار ذاكرة وافية بالمرام للخبرة ككل.

لهذا السبب فإنني أنصح أولئك الذين يعتزمون الإبقاء على أحلامهم حية في أذهانهم أن يعمدوا إلى تدوينها حالما يستيقظون بعدها حتى وإن كان هذا في منتصف الليل. فالجهد المبذول في الاستعداد للجلوس وإسراج الضياء وإحضار مستلزمات الكتابة وتدوين وقائع الحلم - هذه كلها من شأنها أن تساعد في تهيئة الذهن لليقظة اللازمة للإبقاء على معظم ما نريد من تفصيلات حديثة. كان فرويد ينصح مرضاه بأن لا يدونوا أحلامهم، ظناً منه أن هذا الإجراء يبدأ من مقدار كبتهم. فهو قد حسب أن الأحلام تقاوم كل الجهود المبذولة على طريق إصلاح بناء الذات وإعادة تنظيمها، وإن تدوين الأحلام، كما توهم، سبيل يؤكد مخاوف المرضى. ولكن هذا رأي منه غير أكيد. أيّاً كان الأمر، فقد توصلنا إلى أن الأحلام تختفي من ساحة الوعي بسبب ضعف الذاكرة وتكوين الآثار هذه أكثر مما يعزى السبب إلى رداءة محتوى الحلم نفسه، ولذا فإننا لا نتردد في إهمال نصيحة فرويد والضرب عنها كشحاً في هذا الشأن وفي هذه النقطة بالذات.

فمعظم تذكرنا التلقائي لأحلامنا إنما يأتي من فترة نومنا في حالة REM قبيل استيقاظنا صباحاً. وأفضل طريقة لتذكرها أن ندونها مباشرة كما أشرنا إلى هذا من قبل. وهذا أسلم السبل، فبدلاً من العودة إلى النوم أو تدويرها في إذهاننا مرات، يجدر التاهب وبذل الجهد لكتابتها.

ومن المعقول أن نفترض بأن ثمة من الأسباب ما يدعونا دائماً إلى أن

نعتقد بأن أفضل سبيل إلى جعل الفرد يتذكر أحلامه هو عندما تكون الشحنة الانفعالية عند ذلك الشخص أقوى مما هي عليه في الحالات الاعتيادية، ذلك لأن قوة الانفعال وشدته، بصرف النظر عما إذا كانت تلك الشحنة الانفعالية سارة أم غير سارة، تعتبر عاملاً قوياً في تأصيل آثار الحلم وتكوين آثار الذاكرة الخاصة به. هذا ما تمخضت عنه إحدى تجاربي التي قمت بها.

وفي تجربة أخرى، امتحنت فرضية تقول أن الأشخاص الذين يتم تحفيزهم يكونون أفضل في تذكر أحلامهم من أولئك الذين لا يكونون محفزين لذلك والذين ليس لديهم من البواعث ما يحملهم على التذكر. كانت هناك مجموعتان من الأشخاص ينامون في المختبر، وكانوا يعتقدون أن الغرض من التجربة هو فقط بقصد مراقبة حركات العينيني خلال النوم. وقبل توجيههم إلى النوم، طلب إلى أفراد إحدى المجموعتين أن يعملوا جهدهم لتذكر أحلامهم في الصباح التالي، في حين ترك أفراد المجموعة الثانية بدون أية تعليمات. فكانت النتيجة أن تذكر أفراد المجموعة الأولى أحلاماً أكثر مما تذكر أفراد المجموعة الثانية، وهذا دل على أننا نميل إلى تذكر أحلامنا حينما نجد ما يحملنا على تذكرها، وهذا أفضل مما لو تركنا وشأننا من غير حافز.

أما كيف تعمل مكنية [تهيأ لتسترجع وتذكر] فإنه أمر غير مؤكد. لكن الاحتمالات كثيرة. منها مثلاً قد يكون السبب هو تكرار عدد الاستيقاظات خلال سياق الليلة الواحدة. ولعل السبب يكمن في أننا نستيقظ مباشرة بعد حلم خلال فترة نوم في حالة REM. وربما يرجع الأمر إلى أنه ينصب مباشرة على الحلم نفسه، مما يجعل محتوى الحلم أشد وضوحاً وأكثر كثافة وبالتالي أدى إلى سهولة تذكره. وإن شيئاً محقق لا ريب، ذلك هو أن ما يوجه من إيماءات إلى العقل قبل توجه المرء إلى النوم يتم في الغالب تنفيذها بشكل غامض. فإني، مثلاً، يمكن أن أستيقظ دائماً تقريباً من

النوم خلال الليل وفي ساعة معينة بدون منبه وذلك، لأوجه إلى نفسي تعليمات ذاتية. وفي مجالات أوسع من هذا، فإننا نجد أن أي واحد يخضع للعلاج النفسي يزداد كثيراً عنده نشاط تذكر أحلامه حين يدرك أن استرجاع أحلامه هذا مما يساعد المحلل النفسي في معالجة المريض. وأن خبرات كهذه، منها مثلاً، العلاج النفسي، الإسهام في تجارب الأحلام، بل حتى الإصغاء إلى المحاضرات والاستماع إليها أو قراءة الكتب عن الموضوع، هذه الخبرات كلها تؤول إلى ازدياد في التنبيه على استرجاع الأحلام ومقاومة العمليات الفسيولوجية الاعتيادية التي تؤدي حتماً إلى نسيان الحلم.

على أن ما تقدم لا يعني أن العمليات النفسية الخاصة بالكبت لا دور لها تقوم به في التسبب بالنسيان، وإن لم يكن هذا الجانب على وعي تام بمتناقضات الرغاب الشعورية واللاشعورية، ومنها الرغبة الشعورية عند المريض في انتشال نفسه وتخليصها من الأميال العصائية neurotic التي تفسد عليه حياته، يناهض هذا في الوقت ذاته كفاح لا شعوري ضاري للإبقاء على ما هو فيه من موقف نفسي، وكل هذا الاحتراب يجري أواره داخل الشخصية. إن ما ذكر آنفاً من خبرات - ومنها العلاج النفسي، وتجارب الأحلام، وسواها - هذه كلها تسعف ليس فقط في مقاومة العمليات الفسلجية التي تتسبب في نسيان الأحلام، بل لعلها تعين كذلك في التصدي لمواجهة القوى السيكلوجية اللاشعورية المسؤولة عن عمليات الكبت هذه.

الاستدكار التلقائي للأحلام: خلاصة

- ١- العامل الرئيسي في الاسترجاع التلقائي للحلم يبدو أنه الاستيقاظ العرضي والذي يتفق أن يحصل مباشرة بعد الحلم، والذي يتم عادة إما خلال الليل أو قبيل النهوض في الصباح. وأن النائم لا يستيقظ عادة من نومه في الغالب خلال الليل مما يعني أن معظم الأحلام لا تستحضر عند اليقظة إلى باحة الشعور، ولذا فهي لن يتم تذكرها.
- ٢- ولنسلم جديلاً، على أية حال، بأن الاستيقاظ يحصل إبان النوم خلال الليل، فما الذي يقرر كمية ونوعية ما يسترجع من أحلام أو طبيعة استرجاع الحلم؟ فهناك قبل كل شيء فرصة أكبر في استرجاع مفصل إذا ما اتفق أن استيقظنا من فترة نوم REM تفضل كثيراً مما لو كان استيقظنا من فترة نوم REM. هذا أولاً.
- ٣- ثالثاً، وإذا ما اتفق أن استيقظنا من فترة نوم REM، فإن ثمة جملة من العوامل تسهم في ما يمكن في النهاية استرجاعه وتذكره، أبرزها:
 - (أ) للأحلام الطويلة، الواضحة، الكثيفة الانفعالية نصيب في الاسترجاع والتذكر أوفر من الأحلام الغامضة، الخفيفة، الواهية، القصيرة.
 - (ب) الاستيقاظ المفاجيء ينشأ عنه عادة استرجاع أكثر مما يترتب على الاستيقاظ التدريجي.
 - (ج) الناس المنطلقون من ذوي الوعي الذاتي يرجح أن يسترجعوا أحلاماً أكثر جاذبية مما يمكن أن يسترجع مثلها الناس الكابتون.
 - (د) أولئك الذين يتم تحفيزهم لتذكر الأحلام يمكن أن يكونوا أقدر على استرجاع أحلام مفصلة من أولئك الذين يتركون من غير تحفيز.
- ٤- لنفترض أن بعضاً من محتوى الحلم يتم تذكره لدى الاستيقاظ خلال الليل، فما الذي يقرر ما إذا كان تم تذكره عند فترة الاستيقاظ تلك سيبقى

حياً في الذاكرة حتى الصباح؟ إن العامل الجوهري هنا يبدو أنه يكمن في فرصة تكوين آثار الذاكرة. إذ يجب على الشخص أن يبقى مستيقظاً فترة طويلة وهو يدرك الحلم في ذهنه ليتيح له التماسك والتضام وليسمح له ليكون له أثر في الذاكرة [يبقى مستيقظاً فترة عشر دقائق في الأقل]، وبخلاف ذلك فإن نوم NREM سيتدخل فيمحو كل ذاكرة الحلم.

٥- لنسلم بأن أثراً للذاكرة الخاصة بالحلم قد تكون خلال الليل، فما الذي يقرر كمية وكيفية الاسترجاع الصباحي؟ تشير الدراسات التي قمت بها إلى أن للأحلام الأطول، الأوضح، الأشد في الشحنة الانفعالية، حظاً في الاسترجاع أوفر من تلك الأحلام الأقصر، الأكثر غموضاً، الأشد فهامة.

كما كشفت دراساتي كذلك عن أن نصف محتوى كل حلم تقريباً كان قد تم تذكره بعد استيقاظي في ليلي، ثم تم نسيانه فاختفى عند الصباح، ولذا فيلزم القراء الذين يهتمهم حقاً مواجهة نسيان أحلامهم أن يأخذوا بنصحي فيحتفظوا بقلم وورقة بجانب فراش نومهم وأن يدونوا أحلامهم حالاً حال استيقاظهم منها.

الفصل الرابع الحلم طريق معبد^(١) إلى اللاشعور

الفكرة القائلة بأن أحلامنا يمكن أن تملي علينا معلومات تعود بالنفع على ما يتعلق بتصرفنا وسلوكنا في سياق حياتنا، فكرة ترجع في جذورها إلى عصور ما قبل التاريخ. فعلى امتداد تاريخ البشرية يجد المرء ثمة من المسلمات بالنسبة للإنسان بأن عقل النائم يكون على تماس تام واتصال عام بعالم خارق ما ورائي وأن الأحلام يمكن تفسيرها بأنها رسائل وإشارات آتية من آلهة هناك، تتضمن وظائف تنبؤية أو علاجية. لكن تفجر الثورة العلمية في القرن التاسع عشر أفضت إلى ردة فعل عارمة ضد هذا الضرب من التفكير، وقد شملت ردة الفعل هذه الأحلام فأبعدت عنها - الأحلام - فكرة كانت سائدة وكأنها مجرد خليط من الفنتازيا ناجمة عن سوء الهضم، أو يتسبب في إحداثها صرير الأبواب، أو تستثار من ذكريات اليوم المنصرم. ومع أن شيئاً من أفكار الماضي بقيت سائدة بين كثير من الناس ممن اعتبروا الأحلام مصدراً من مصادر الإلهام الإبداعي، فإن الرأي المتفق على العموم حسب الرأي القائل بأن الأحلام لا معنى لها رأياً مسلماً به.

هذا هو كان الموقف عند مبتدأ القرن الحالي، حين تبين متخصص بعلم الأعصاب فتبين، هو سيجموند فرويد، أن شخصين يتعرضان لنفس ما في يومهما من أحداث أو لعلهما يخضعان لذات المنبهات وهما نائمان، فإنهما ينسجان حواليهما قصتين تماماً متباينتين تحيكان وتعكسان ما كانا قد مرا بهما من خبرات. لماذا، مثلاً، أن ضوضاء أو ضجيجاً يحصل وشخص معين نائم فيرى حلماً كأن أسداً أمامه يزأر وأن الأسد هذا كأنه على وشك

(١) استخدمت المؤلف تعبير Royal road وتعني طريق ملوكي، وقد أثرت ترجمة ذلك كما في العنوان لإنسجاماً مع المعنى العلمي المقصود [المترجم].

مهاجته، في حين يحلم شخص آخر، وفي ظرف نفس الضوضاء، أنه يستحم بأشعة شخص آخر، وفي ظرف نفس الضوضاء، إنه يستحم بأشعة الشمس على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأنه وهو في حالة استرخائه تلك وفي استدفاائه ذاك أنه يستمع إلى أصوات الأمواج تغازل الشواطئ تلك؟ الضوضاء والمنبهات الأخرى - هذه كلها تسلمها دماغ النائم، تلقاها مع أحداث اليوم المنصرم، وما هذه كافة، كما يقول فرويد، إلا أسفار «كتب»، نقشت على صفحاتها أعمق صبواتنا وأعذب أحاسيسنا، ونسجنا حولها فنتازياً تنبعث من أعمق أغوار العقل اللاواعي عندنا.

ولذا فهو من هنا انطلق إلى تطوير نظرية عن عملية الحلم، تمكنه من تفسير الإحلام بأنها مفاتيح إلى مشكلات وصراعات محتدمة في طوايا الشخصية. ولعله ليس من المبالغة في شيء القول أن النظرية التي طورها قد اوضحت، خلال النصف الأول من هذا القرن، من أهم المؤثرات الفعالة الرئيسية في الثقافة الغربية، وإن الفكر الحديث بشأن الأحلام، كله تقريباً يستمد بعض الشيء من نظريته تلك، حتى حينما يكون ذلك الفكر في تناقض معها. ولهذا السبب فإن تطور نظريته عن الأحلام قد تم تقصيصها بشيء من التفصيل هنا - وذلك لأنها كذلك إحدى القصص الممتعة والدرامية في تاريخ الاكتشافات السيكولوجية.

اكتشاف فرويد (لسر الأحلام).

لاحظ فرويد، في الأيام المبكرة من ممارساته الاكلينيكية، أن كثيرين من مرضاه كانوا يشكون من أعراض اتضح أنها ليس ثمة سبب عضوي جسمي يكمن وراءها. وكانت تلك الأعراض تظهر أحياناً على شكل ظواهر فيزيقية جسمية منها مثلاً الصداعات، الطفح الجلدي، العمى، أو الشلل، وتظهر أحياناً بشكل خلل عقلي كالمخاوف غير الطبيعية، والوساوس، والأوهام، والاهتلاسات. فاستنتج أن هذه لابد أن تكون

من حيث أساسها وفي أصلها ناجمة عن حالات انفعالية . فهو قد اقتنع بأنها انفعالية الأصل ، ووجد أنه إذا أتاح لمرضاه الفرصة بالتحدث بحرية تامة عما يعانون من مشكلاتهم تلك ، فإن تلك الأعراض كانت تختفي وتتوارى . ويبدو أن هذا كان يحصل حينما اتفق أن ذكرى من الذكريات المؤلمة كانت قد طواها النسيان فبرزت إلى مجال النور مع ما يصاحبها من إحساس ملازم لها . استخلص فرويد من هذا أنه لما كانت هذه الذكريات مرتبطة في الغالب بالنزوات الجنسية والنشاطات العدوانية المتأصلة في عهد الطفولة ، فإنها قد تم طردها إلى خارج حيز الوعي الشعوري ، أو أنها بدت ، كما عبر عن ذلك ، وكأنها قد استبعدت على هذا النحو إنها مبرحة في آلامها مخجلة في أعمالها . والرغبات المكبوتة هذه ، كما يعتقد فرويد ، أبعد من أن تكون هاجعة في العقل ، ولما كانت منكوراً عليها أن تعبر عن نفسها في السلوك الظاهري على هواها ، فقد وجدت لطاقتها متنفساً يتخذ شكل أعراض جسمية ليس لها أساس عضوي .

لاحظ فرويد أن مرضاه في الوقت الذي يستلقون فيه على الأريكة - وهو تكنيك يعرف باسم التداعي الحر Free association - فإنهم أحياناً يسترجعون حلماً برهن على أنه نقطة الانطلاق لسلسلة من الذكريات والأفكار . وإن كثيراً من هذه الأحلام قد قادت إلى نفس الدوافع المكبوتة والرغبات الحبيسة التي تسببت في الأعراض العصائية . وعن طريق التحليل الشامل والدراسة المستفيضة لأحلامه وأحلام مرضاه ، اهتدى فرويد شيئاً فشيئاً إلى أن الحلم إنما هو نوع من الأعراض العصائية بمقتضى معناها .

وعلى امتداد التسعينات من القرن التاسع عشر ، كان فرويد يضغط باتجاه تحليل نفسه تحليلاً ذاتياً ، باحثاً ومنقباً في أغوار أعماقه تنقيباً في ثنايا أفكاره وأحاسيسه حتى توصل عام ١٨٩٥ إلى ما اعتقده بأنه سر الأحلام . كان جالساً في إحدى الأماسي في شرفة فندق (بيليفيو) ، أحد فنادق فيينا ، مطرقاً يفكر بحلم رآه في ليلة سابقة ، يتعلق بمريضة بالهستيريا ، اسمها

(أرما) ، وقد أخبرته في الحلم أنها لم تزل مريضة وقالت له أنها أبعد ما تكون عن الشفاء . بدت له في الحلم أنها جد مريضة وكان يحس بالقلق إذ ظن في منامه ذاك أنه لا بد أن يكون أخطأ في التشخيص وربما كان زملاؤه في رؤياه قد توصلوا إلى نفس النتيجة التي حسبها تعاني منها وهي أصابتها بعدوى نتيجة لزرقة حقنة injection حقنها بها (أوتو) Otto ، صديق فرويد، إذ استعمل محقنة ملوثة dirty Syringe .

من الواضح أن الحلم قد ومض في ذهن فرويد بفعل حقيقة حصلت في إحدى الأمسيات السابقة، قبل الحلم، تلك الحقيقة أن (أوتو) هذا كان فعلاً قد زار فرويد وأخبره بأنه قد سبق له أن التقى بأرما خلال عطلة قضياها في نفس المكان وأنها كانت بصحة جيدة ولكن ليس على ما يرام . تراءى لفرويد أثناء حديثهما ذاك أنه استشف في ثنايا كلام صديقه ما ينم عن التائب له فقلق لذلك وحمل قلقه ذاك معه إلى نومه .

هذا الحلم الشهير المتصل بـ(أرما)، والذي يحتل الآن مكاناً بارزاً في تاريخ الاكتشافات الكبرى، كان في واقع الأمر أكثر تعقيداً مما رويته هنا، وقد استغرق فرويد وقتاً طويلاً يتأمله ويقبله على وجهه، متحرباً مختلف جوانبه بإسهاب كبير. لكن الإلهام الرئيسي الذي طرق فكره أشبه بومضة من ومضات التبصر وهو في جلسته تلك في الشرفة، ذلك الإلهام الذي أصبح في ما بعد أساساً في تطبيقات وممارسات التحليل النفسي ونظرياته، كان يتلخص في ما يأتي:

إن الدافع إلى الحلم إنما كان رغبة وإن محتواه كان هو تحقيق تلك الرغبة . هذا وقد كتب فرويد يقول :

[الحلم قد حقق رغبات محددة أوجدتها في ذهني أحداث في الأمسية السابقة . . وملخص الحلم . . كأنني لست أنا المعني بمتابعة آلام ارما أو المسؤول عما تعانيه، بل هو أوتو الذي كان يعنيه أمرها . أوتو في حقيقة الأمر كان قد أغضبني بملاحظاته عن عدم شفاء أرما شفاءً ناجزاً، وأن

حللمي مكنتني من الانتقام منه وذلك برد التأييب عليه. الحلم قد برأ
ساحتي من مسؤولية حالة أرما، إذ أبان لي أن حالها تلك كانت تعزى إلى
عوامل أخرى. فالحلم قد كشف عن حالة خاصة من القضايا كنت من
قبل أبتغيها وأرغب في أن تكون كما أريد.]

فكان الحلم كان رغبة لا شعورية تضافرت مع الدماغ النائم لتعيد من
جديد صياغة واقع يهفو الفؤاد إليه والي ما فيه من صبوات تبتد كلها على
صورة حلم.

يبدو لنا أن الحلم الذي تدور أحداثه حول [أرما] حلم جلي نسبياً
ومستقيم في وقائعه إذا ما تمت مقارنته بكثير من أحلامنا البالغة التعقيد،
تلك الأحلام الغامضة والممعنة في الفنتازيا. فلا تبدو الرغبة الكامنة،
لأول وهلة، إنها مفرزة وتلتبس التعبير عن نفسها فيه بطريقة جنسية أو
عدوانية.

وإن فرويد ليس بملوم إذ هو ينزع إلى تبرئة ساحته من تهمة الإهمال
المهني. على أن الحلم ينطوي على ما يشير إلى أنه - فرويد - قد حقق نزعته
إلى تبرئة الساحة وذلك بإلقاء اللوم على صديقه (أوتو)، إذ أرسى عليه
وخامة عمل دنيء وعدواني، لا يحلم بإلقائه عليه وتوجيهه إليه وهو في
حياته الواعية. بل الأدهى من هذا هو أن فرويد، وهو رجل واسع
الطموح، كان يسعى في قرارة حياته اللاشعورية إلى تحطيم أي من زملائه
الناجحين المحققين للشهرة وينوي تدمير منافسيه أياً كانوا. أمثلة من هذا
الضرب أدت بفرويد إلى الشك بأن العقل اللاواعي يمكن أن يقترف في
حالة الفنتازيا أية جريمة لكي يحقق بغية كامنة.

كثير من الأحلام، كالحلم المتعلق بأرما، يمكن تفسيرها على عدة
مستويات وأنها تتضمن كثيراً من الرغبات المختلفة. فكان فرويد مثلاً،
يرى، خلال إحدى نقاط الحلم، عبر بدلة أرما أن هناك مشكلة ما في
صدرها تعاني منها وإن مرضاً معيناً كائن هناك في صدرها. وعندما ناقش

فرويد هذا الموضوع فيما بعد في كتابه: تفسير الأحلام Interpretation of dreams ، كان قد ذكر: [صراحة أقول بأني لم تكن تساورني في حياتي الواعية رغبة في أن أنفذ إلى ذلك الحد؛] ولعله قال ذلك على أساس يعني به المسألة من حيث متضمناتها الجنسية. إن فرويد، وإن لم يذهب إلى التفصيلات هنا، فمن المرجح جداً، وذلك تأسيساً على نظريته المتعلقة بالجذور الطفلية للربغبات اللاشعورية، إن هذا القسم من حلمه قد أراح الستار ليس فقط عن رغبة حاضرة قائمة الآن تدعوه إلى الانغماس مع أرمها في علاقات جنسية محرمة، ويحاذر من إتيانها لأسباب تنهى عنها أخلاقيات المهنة، بل أنه كذلك كشف عنده، أنه في أعماق المستويات، لديه رغبة طفلية مكبوتة تحدوه أن يفعل الشيء الجنسي ذاته في مضاجعة المحرمات. ومثل هذه الرغبة، أعتقد فرويد، تكون مفزعة أياً لإفزع، فهي ترعب العقل الواعي الأمر الذي يقتضي إخفاءها تمويهاً وتفتيتها تفتيتاً قبل أن تجرؤ على أن تطل برأسها حتى في شكل حلم.

هذا النوع الخاص من تحقيق الرغبة في الأحلام إنه هو ما استأثر باهتمام فرويد أكثر حين توافر على صياغة نظريته، وإن هذا ما دعاه، عندما أقدم على طبع كتابه في نهاية القرن التاسع عشر، إلى أن يسميه (تفسير الأحلام). ولقد اعترف صراحة بأن كثيراً من الأحلام لا تتطلب تفسيراً نظراً إلى أنها تنطوي على رغبة واضحة ومعروفة مباشرة. والأطفال بخاصة معروف عنهم أنهم يواصلون لذات يومهم في سياق أحلامهم: فطفلي الصغيرة مثلاً ما أكثر ما تذكر أنها قد أمضت ليلتها تتأرجح في الأراجيح وتتجول في حديقة الحيوانات. وإن (فرويد) حتى أنه كان مستعداً للإقرار بأن الحيوانات هي الأخرى لديها هذا النوع من أحلام تحقيق الرغبة. فهو قد ذكر أن ما يبدو على الكلب النائم من انتفاض واستيف (٢) لعله يعكس عنده نوعاً من الراحة كان قد خبرها خلال خبراته السارة في يومه ذاك،

(٢) الاستيف: التشمم، من الفعل استاف أي تشمم أو شم [المترجم].

وهو يقتبس بهذا الصدد مثلاً هنغاريا يقول: [الخنزير تحلم بالبلوط والأوز يحلم بالذرة]. وهو يستقي كذلك مثلاً يهودياً قديماً صيغ بأسلوب سؤال: [بماذا يحلم الدجاج؟] - والإجابة: [إنه يحلم بالدخن].

أمثال أخرى بسيطة ومباشرة عن تحقيق الرغبات في الأحلام نجدها في الغالب في أحلام الذين تعرضوا لعوق حديث ولدى أولئك الذين يلفون حياتهم غير مرضية لهم أو ليس فيها ما يسرهم. فصديق لي، مثلاً، وقد أصبح تماماً أعمى منذ أعوام ثلاثة وهو في الستين من عمره، يذكر لي خلال الشهور القلائل الأولى من إصابته بالعمى كان يحلم ليلة بعد أخرى أنه كان لا يزال باستطاعته أن يبصر ويرى، حتى كان يرده إلى واقعه استيقاظه كل صباح فلا يرى غير الظلام، بقي في حاله تلك بين لذة الحلم بالرؤية ويأس الواقع بالعمى حتى استولى عليه القنوط مما دفعه تقريباً إلى محاولة الانتحار، وهو ما فتىء تعاوده أحلام رؤية بالإبصار [بكسر الهمزة]، لكنه قد ألف بعد ذلك حالة عوقه تلك فلم يعد يفزعه الخوف من الواقع. وفي إحدى المناسبات الخاصة الكثيرة من حياتي كنت أرى أحلاماً تتكرر أراي فيها في هضاب زاهية تلوح بأشكالها الجذابة الملونة. وفي إحدى المرات خلال مكوثي في المستشفى أخبرني مهاجرة ملونة، كانت تشرف على نظام المستشفى، أنها رأت في الحلم بأن زوجها، وهو عامل، قد طوق جيدها بعقد من الذهب جميل. وقد ذكر لي أحد المعالجين النفسانيين أن جنوده خلال الحرب العالمية الأولى كانوا يذكرون له أحلاماً يرون فيها بانتظام أنهم بين أسرهم ورحاب عوائلهم في بيوتهم. والواقع هو أنهم عندما كانوا يحلمون باستمرار عن الحرب، كانوا يبعثون إلى بيوتهم، لأن أحلامهم هذه قد اعتبرت ضرباً من الأعراض المرضية ذات دفاعات ضعيفة وأنها من المرجح جداً قد تنتهي إلى الانهيار العصبي.

ملاحظات فرويد هذه بشأن الأطفال أدت به إلى الاستخلاص القائل أن أحلامهم قد تصبح بسرعة أكثر تعقيداً من هذا النوع البسيط المباشر من

أنواع تحقيق الرغبة، وفي عمر مبكر جداً يبدو أن هناك شيئاً ما يقبع تحت المحتوى الظاهر الواضح للحلم. فطفلتني البالغة ثلاث سنوات من العمر قد ابتدأت تروي لي أحلاماً ترى فيها أن [ليو]، وهي لعبة مخملية لها هيئة أسد، يعضني، أو أنها ترى نفسها ترمي بلعبتها خارج الشباك لأن اللعبة تلك قامت بشيء أغضبها. أعتقد فرويد أن أحلاماً من هذا النوع إنما تمثل تحقيقاً تمويهاً لرغبات جد - شريرة مما لا يمكن الاعتراف بها بصورة مباشرة - ففي حالة ابنتي مثلاً، فهو ممكن أن يقول، بأن (ليو) إنما هو تمويه يعبر عنها في الحلم الأول، ولعبتها في الحلم الثاني إنما هي ترمز لي، ذلك لأنها منزوعة مني وإنما تعرف إن هي عضتني أو أذنتني فإن سلوكها هذا يدل على أنه، ويفسر بأنه سلوك شرير. وهي باضطرابها في النمو، فإن فرويد قد يتنبأ من أحلامها تلك بأن حلمها سيضطرد كذلك في التخفي والتمويه حتى يأتي يوم يتطلب الأمر فيه تفسيراً يرتكن فيه إلى معرفة خبير بالأحلام ليكشف عن الصبوات اللاشعورية الكامنة وراء تلك الأحلام.

أطلق فرويد على الحلم الذي يمكن تذكره، تعبير (الحلم الكامن، ومحتواه أساه (المحتوى الكامن). طريقته بتفصيلها سيتم بحثها في الفصل السادس. فهو قد ربط بكل عنصر في الحلم الظاهر عملية تؤدي تدريجياً إلى المحتوى الكامن الذي أعتقد أنه هو الذي يستثير الحلم الظاهر. كان فرويد، وهو في غمرة انكبابه المضني على إحلامه الخاصة به وفق طريقته هذه، قد تأدت به بحوثه تلك إلى أن يرجع إلى كثير من ذكريات الطفولة وإحساساتها، وهي ذكريات مؤلمة وصاعقة. ولقد كتب يقول: [لأن يكون المرء صادقاً مع نفسه وأميناً مع ذاته، إنما هو أمر ما أطيبه وما أحسنه. فبعض أسرار الحياة يمكن تقصيدها هناك في منابت جذورها الأولى، هناك يكشف عن الأصول الوضعية لكثير من التيه والغرور والصلف فتتبدى حقائقها عارية].

إن مادة الحلم الكامنة هذه بالنسبة إلى فرويد دائماً أكثر أهمية من الحلم

الظاهر، الذي اعتبره مجرد غطاء للمحتوى الكامن ذاك فهو قد أصر بشبات طيلة فترة حياته المهنية على وجوب هذا التمييز بين الحلم الظاهر وبين المحتوى الكامن للحلم، وإن الكثيرين من المحللين النفسانيين اليوم ما زالوا غير مقتنعين بتفسيرهم للحلم حتى يكتشفوا مصدره كامناً في مكمن ما من مكامن صراع الطفولة المكبوت.

يذهب فرويد إلى أن الوظيفة الترميمية للأحلام تخدم غرضاً مزدوجاً. فالوظيفة هذه لا تسمح بتصريف الطاقة المكبوتة في ثنايا الرغبات الممنوعة فحسب، بل هي كذلك تستر على الطبيعة الحقيقية لهذه الرغبات مما يتيح للحالم نوماً مستقراً. لهذا فإن الحلم لا يعمل فقط كصمام أمان للتعبير عن الانفعالات التي تجد لها متنفساً في الفنتازيا، وإنما هو كذلك يعمل كحارس للنوم. على أن الترميمية هذا يخفق أحياناً فيستيقظ الحالم من نومه - وهنا يكون ضحية كابوس Nightmare. لهذا السبب، فقد حور فرويد نظريته لتقول أن كل حلم إنما يمثل محاولة لتحقيق رغبة.

لبحث كتاب فرويد: (تفسير الأحلام) أثراً عنده طيلة حياته. فهو قد احتوى، كما كتب هو عنه، [أفضل الاكتشافات كافة: الاكتشافات التي واتاني الحظ وحالفني في التوصل إليها. وإن تبصراً كهذا لا يتأتى لما يوفق إليه المرء في الحياة إلا مرة واحدة.] فالأحلام، كما أعتقد فرويد، إنما تعكس (طريقاً معبداً) إلى الأجزاء اللاشعورية من الحياة العقلية التي بقيت حتى الآن بمنأى عن بحث الإنسان في سبيل البلوغ إلى معرفة - النفس. وفي رسالة كان قد بعث بها فرويد إلى صديقه (فليس) Fliess وصف فيها زيارة له ثانية إلى فندق (بيلفيو)^(٣) حيث رأى في نومه حلمه المعروف عن أرماء، وفي معرض كلامه في رسالته تلك سأل: [هل لك أن تفترض أو

(٣) من سلسلة رسائل في التحليل النفسي متبادلة بين فرويد وصديقه فليهم فليس وقد ترجمتها إلى العربية وهي الآن جاهزة للنشر، فهي رسائل تكشف عن جوانب كثيرة من الاكتشافات النفسية: [المترجم].

تحسب في يوم ما أن يرصف سطح المنزل بالواح من المرمر وقد نقشت عليها الكلمات وحفرت على وجوها الألفاظ؟ - في هذا البيت، في الرابع والعشرين من تموز ١٨٩٥، قد تكشف للدكتور سيجموند فرويد سر الأحلام. [وأضاف في رسالته تلك يقول: [في الوقت الراهن يبدو أن ثمة قليلاً من الأمل يلوح في الأفق].

كان فرويد محققاً فيما يتعلق بالنقطة الأخيرة. كان الناشر مأخوذاً أو متأثراً بخصائص الكتاب الذي اعتبره فاتحة عهد جديد بحيث أرخه تاريخاً لاحقاً فجعله يحمل تاريخ النشر لعام (١٩٠٠)، أي مطلع القرن العشرين هذا، وإن استغرقت طبعته الأولى بأعدادها القليلة (٦٠٠) نسخة ثمانية أعوام قبل أن تنفد من الأسواق. واجهت أفكار فرويد في الواقع معارضة قوية من جانب كثير من زملائه المعالجين النفسانيين الذين أجمعوا، شأنهم شأن الرأي العام والسود الأعظم من الناس، أجمعوا بشكل خاص على القول أننا جميعاً من حيث الأساس مخلوقات ذات نزوات جنسية مقرفة وذات نزعات عدوانية شريرة. ومنذ ذلك الوقت، فإن الكتاب قد مر بطبعات كثيرة وقد تمت ترجمته إلى لغات كثيرة، وهو الآن يحتل مكان الصدارة بين أغلب المؤلفات الكلاسيكية حالياً.

لكن إذا كان لابد الآن من تثبيت لافتة تزين بها واجهة فندق بليفيو، فيمكن تحويلها على النحو الآتي لتقرأ: [في هذا البيت في الرابع والعشرين من تموز، عام ١٨٩٥، استبصارات مهمة عديدة عن طبيعة الأحلام قد بزغت فتكشفت للدكتور سيجموند فرويد]، ذلك لأن البحث الحديث يبين أنه في الوقت الذي أصبحت فيه بعض أفكاره حقاً تمثل فاتحة عهد جديد، فإن أفكاره الأخرى إنما هي في الواقع بعيدة عن مرماها.

الحلم بوصفه حارساً للنوم

يجدر أن نضع في المقام الأول حقيقة بارزة تلك هي أن نظرية فرويد

القائلة أن وظيفة الحلم إنما هي المحافظة على النوم واستمراره يجب إعادة النظر فيها وتمحيصها في ضوء معطيات البحث الحديث. وإن القول بأن الأحلام يمكن أن تعمل بهذه الطريقة، وعن طريق تضافر ضغط المثانة، وآلام المعدة، أو الضوضاء الخارجية هذه كلها تلتحم بقصة الحلم عندما يتفق لها أن توقظنا، يبدو أنه قول يكتنفه شيء من الشك قليل، والحق، لقد أضاف البحث الحديث من الدلائل ما يشير إلى أن للحلم القدرة على أن يفعل كل هذا، بمعنى أننا قد توفرت لدينا الآن قرائن وحالات عن أحلام اقترنت برذاذ خفيف من الماء على الجسم أو الذراع فيكون الحلم رؤية المطر في المنام، وإن منبهاً كرائحة احتراق شيء يتحول إلى حلم يرى النائم فيه حريقاً في غابة، وهكذا. لكن هذا النوع من الحماية للنوم من وجهة نظر فرويد إنما هي ثانوية فقط. فهو في الواقع، يتأمل جانباً واحداً فقط أو اعتبر جانباً منفرداً من البحث الحديث ومن مستنبطاته وحسب، وذلك حين ارتأى بأن المنبهات الخارجية إنما هي تختلط بالأحلام في حالة سيورتها، لكن المنبهات هذه لا تبتدىء إحداث الحلم.

الأحلام من وجهة نظر فرويد دائماً تستحدثها طاقة الرغبة المكبوتة النزاعة إلى التنفيس وإنها لا تجد لها متنفساً إلا عن طريقها. وفي الوقت الذي تنبه فيه هذه الرغبة وتنشط عن طريق ما يجد من أفكار في إحداث اليوم، فإن فرويد أعتقد أنها لا يتسنى لها ولوج سرحة الشعور خلال الحياة الواعية بسبب ما أسماه بـ (حاجز الكبت) barrier repression. وخلال النوم فإن قوة هذا الحاجز تنخفض، حسب رأي فرويد، فيتاح للرغبات المكبوتة تلك أن تشق طريقها إلى ساحة الشعور. ونظراً إلى أن الجسم إبان النوم يكون مشلولاً، فإن الرغبات تلك لا تحقق ما ترمي إليه من إشباع لنزواتها في العالم الخارجي [وهي نزوات حسبها فرويد شهوانية، وعدوانية، وإجرامية، ونزعات محرمة!] ولذا فهي تستقر بعض الشيء عن طريق إشباع مراميها بالفنطازيا التي تتجسم على صورة حلم. لكن الرغبات المكبوتة

هذه إذا ما دخلت عقل النائم، كما يرى فرويد بشكلها المكشوف المريع، فإنه يستيقظ من نومه فرعاً منقبض النفس. لهذا فإنها قبل تسربها إلى عقل النائم تتسربل بسر بال الحشمة وتتخفى في ثنايا البواقي(٤) البريئة الحميدة لذلك اليوم، والبواقي أو النوافل الطيبة هذه هي التي تمررها إلى فسحة الحلم، وهناك تتلفع وتلف نفسها فتختلط برموز وبآليات حماية أخرى إلى حد أنها تصبح من المتعذر التعرف عليها وسط كل هذا التمويه الذي أحكمته حول نفسها. فيتمكن الحالم بعد هذا من أن ينعم بنوم يتطلبه جسمه وإن ما يحتاجه من نوم كهذا إنما يتأتى بواسطة حلم يبقى معناه خافياً على العقل النائم ويمكث خافياً حتى في الحياة الواعية بعد الاستيقاظ حتى يقبض له محلل نفساني فيكشف عن خوافيه ويفسر معانيه.

افترض فرويد أن الرغبات المكبوتة تجعل نفسها عادة محسوسة وتكون لدى صاحبها معروفة عندما يجد مثير فيصبح ماثلاً وينبها. ولهذا فهو ربط بين ظروف الفرد في الحياة وبين ما لديه من رغبات وأن قوة رغباته هذه تزداد كلما تراكمت، وكلما قلت متنفساتها بأي شكل من الأشكال.

وبوسع المحلل النفسي، بطبيعة الحال، أن يماري في القول بأن حتى أكثر الأحلام فتارة وبهاتة إنما هي رغبات طفلية مكبوتة اتفق إن وجدت لها سبيلاً للتزييف الفعال، ولكن لا يبدو ثمة من سبب معقول يدعو إلى إخضاع الحقائق إلى النظرية على هذا المنوال. وكما سأوضح في ما بعد، فإن المحالات التحليلية النفسية لتفسير الأحلام الواضحة الخالية من التزييف يمكن أن تفضي إلى استنتاجات مرجحة ومحتملة، وإنها يمكن أن تجعل الحالم يتجاوز ويتخطى بعض جوانب من قلق حقيقي يتعرض له في سياق شؤون حياته الحاضرة.

يضاف إلى ذلك، فإن العمل التجريبي الحديث قد أظهر أننا في الغالب نستمر نائمين نوماً رغيداً ونحن نمر بأكثر أحلامنا إصعاقاً لنا، في حين،

(٤) البواقي : ما تبقى من أحداث أواخر ذلك اليوم (المترجم).

حسب وجهة نظر فرويد، كان يجب أن نستيقظ فزعين مرعين لأن وظيفة التمويه قد فشلت، كما يرى هو. فمن خلال عملي التجريبي، مثلاً، ما أكثر ما تجمعت لدي خبرات أيقظت فيها أشخاص تجاربي من نومهم وهم في حالة أحلام يملكون بها ذات طبيعة تنطوي على محرمات واقتراف جرائم قتل، وجميع الأنواع الأخرى من الممنوعات التي هي - كما يحسبها فرويد، ينبغي أن تكون تزييفية تمويهية. لكنني وجدت الحالم أحياناً يكون مسروراً إذا أيقظته ووجدت حالماً آخر، مثلاً غاضباً علي لأنني كنت قد حرمته من متعة كان ينعم بها في حلمه. وفي إحدى المرات أيقظت فيها فتاة كانت في حالة حلم وهي في فترة نوم من نوع REM، أيقظتها عندما قارب الحلم على الانتهاء فذكرت إنها كانت تدور بلا انقطاع حول مستشفى وهي في حالة من اليأس والعناء، كانت تدور بحثاً عن طبيب يمكن أن يجهبها من حمل حملت به من حيوان. وذكرت أنها لم يكن هناك من أحس بوجودها أو من مد يد العون لها. وعندما أيقظتها كانت تنشج نشيجاً في حلمها ذاك وقد أحست عند اليقظة بإحباط وبيأس، وقد انكشفت على نفسها دهشة وهي تتساءل ما عسى أن يكون ذلك الحيوان. فذكرت أنها يوم كانت طفلة صغيرة، كانت قد أخذت في إحدى المرات فأرة صغيرة تعنى بتربيتها أخذتها معها إلى فراشها وأنامتها معها، وأنها أيام طفولتها كانت تنام أحياناً في الاصطبلات. لهذا حينما أيقظتها قالت: [يا لها من راحة إذ أستيقظ من نومي ذاك. إنها حقاً لراحة تامة حيث ما كان في الحلم ليس حقيقة واقعة.]. [إني لا يخالجنني أدنى شك فيما لو لم أوقظها من نومها، لاستمرت فيما هي فيه من حلمها ذاك ولنسيته فلم تتذكره بعد استيقاظها من النوم عند الصباح.

وفي مناسبة أخرى، كان أحد الطلاب الذكور في حالة حلم رأى نفسه أنه نائم مع أمه في فراش واحد وأنها كانت تربت جسمه وكانت تحتضنه، وعبر عن سخطه عندما أيقظته لأنني حرمته، كما قال، من لذة الاستمتاع

مما كان فيه وإنني لأتذكر، أيضاً، عندما بدأت أهتم أول مرة بتقنيات اقتناص الأحلام ورحلت أجري بعض تجاربي على نفسي، حلمت عدة أحلام ممتعة منها مثلاً حلم رأيته في موقف ومن خلفي أخي يمسد على قفائي ويربت على جسمي فكنت أحس وأنا في الحلم بلذة فلما نبهني جرس ساعة التوقيت شعرت بالحنق والغضب والاستياء. لهذا فإن وظيفة الترمويه التي يراها فرويد حتى وإن أخفقت فإننا نمضي في نومنا مستمتعين تماماً بما نراه في أحلامنا من نشاطات ممنوعة.

كنت قد ذكرت من قبل، أنه ليس ثمة سبب يدعونا إلى أن ننكر أن الأحلام بوسعها التعبير عن الرغبات، وأنه من المرجح جداً أن بعضها يمكن أن تعبر عن الرغبات تلك بطرق ملتوية. فابنتي مثلاً قد تصورت في فنتازيا حلمها أن لعبتها المخملية وهي على هيئة أسد، تعضني، لأن عضه الأسد أشد إيلاًماً من عضتها هي، فليس من المستغرب إذن أن تجد فنتازيتها تلك طريقاً لها في حلم ابنتي. فهذا الحلم ما أبعده عن التزييف والترمويه، إنه قد عبر عن نفسه بهذا القصد الصارخ: إذ أنها (الطفلة) في الحقيقة قد روت حلمها لي بابتسامة عريضة تملأ أسارير وجهها، ولم يبد عليها، وهي ترويها، أنها في شيء من الأسى أو الضيق.

وعندي أن العلاقة بين النوم والحلم إنما هي علاقة على العكس مما ذهب إليه فرويد في نظريته. والشواهد العلمية الحديثة قد أوضحت أنه عندما يحصل النوم ويستمر فترة طويلة كافية، فإن الأحلام دائماً تكون مصاحبة له: إن النوم، في واقع الأمر، هو الحارس للحلم.

الحلم كصمام أمان

إن الفكرة القائلة بأن الحلم هو صمام أمان من الرغبات المكبوتة، لا تقوى على الصمود في ضوء ما استجد من نتائج دراسات حديثة. فأولاً، كما سبق أن رأينا، فإن أغلب أحلامنا، إنما هي تافهة وفاقدة لحيويتها فليس

إذن ثمة من سبب معقول لأن نصر على القول إنها الأحلام كلها تتفجر تحت غطاء الترمويه من أجل إشباع فنتازي. وثانياً، فإن المفهوم الكلي الخاص بالتنفيس عن الدافع خلال النوم بحاجة إلى تمحيص طالماً أن هناك من الشك ما يجعلنا نعتقد بأن الخيال وحده لا يتمكن من تحقيق الإشباع الدائم للكائن العضوي. حقاً، إن باحثاً أمريكياً ادعى أنه اكتشف أن الأشخاص العطشانيين الذين حلموا بأنهم كانوا يشربون في أحلامهم قد شربوا لدى استيقاظهم أقل من أولئك الذين أخفقوا أن يحلموا بالعطش. وإني شخصياً لساورني الشك في أن أبني نتائج عامة على مثل هذه الآراء، وذلك لأنه من العسير أن نتبين كيف يمكن تطبيق المبدأ العلمي في مثل هذه الحالات. إنها خبرة في الحلم شائعة ومتشرة، أن نجد مثلاً، أنفسنا نبحث باهتياج بالغ عن بيت للراحة عندما تكون المثانة خلال نومنا شديدة الضغط الحاد، لكن أولئك الذين يفلحون في التخفيف مما هم فيه إبان الحلم من المؤكد أنهم لا يتبولون في صباح اليوم التالي أقل من أولئك الذين أحبطت جهودهم أن يفعلوا الشيء ذاته خلال الحلم.

أما ما يخص الدوافع الجنسية والعدوانية، فليس هناك في الواقع من الشواهد ما يشير إلى أنها تجد لها انطلاقة خلال الأحلام، هذا وإن لدي من الدلائل والخبرات ما يدل على عكس ما يذكره فرويد مثلاً. إذ ليس من المحقق أبداً أن من يحلم بأنه قد مارس الجنس أو نفس عن عدوانية خلال حلمه سيكف في اليوم التالي أو في قادم أيامه عما كان يحلم به أو عما يريد أن يشبع به دوافعه تلك. وحتى التفكير بالمحرمات وما يبدو منها في الأحلام، فإنها تبقى ماثلة في ذهن الحالم ويحاول إشباعها في دنياه الحقيقية. وإني لأذكر هذا حتى من خبراتي الشخصية. وإني لا أرى في هذا ما يدعو إلى الاضطراب طالما أن الانفعالات المستحضرة إلى ساحة الوعي الشعوري هي أقل خطورة من تلك التي تبقى حبيسة مكبوتة.

إن نظرية الحلم كصمام أمان ليست بالجديدة على فرويد، فهو كان

قد أشار عدة مرات في (تفسير الأحلام) إلى [نظرية الإفراز Theory of secretion التي جاء بها و. روبرت W. Robert، في عام ١٨٨٦]. فروبرت هذا كان قد شدد على المواد غير المهمة نسبياً التي تكون قد مرت بالفرد في سابق يومه، بدلاً من تأكيده على الدوافع والنوازع اللاشعورية. إذ وصف الحلم بأنه [عملية إفراز جسمية] تعمل كصمام أمان وذلك بإفساح المجال للتوتر المتجمع خلال اليوم لأن يجد له متنفساً، وقد كتب بهذا الشأن يقول: [إن الإنسان المحروم من قابلية الحلم فإنه قد يأتي يوم يضطرب فيه اضطراباً عقلياً ويختل فيه عقله ذلك لأن مقداراً ضخماً من الأفكار الناقصة، الفجة والانطباعات السطحية تتراكم في دماغه]، مكونة سحابة تؤدي إلى خنق قابليته الخاصة بالعمليات الفكرية السوية.

وفي الوقت الذي اعترف فيه فرويد بوجود ذكريات تتعلق بالأفكار وبوجود أحداث من اليوم المنصرم - بواقى اليوم أو متبقيات أحداث اليوم - وإنها يمكن أن تجد طريقها إلى الأحلام فتتبدى فيها، فإنه لم يرجع إليها أو يعزو إليها وظيفة رئيسية خلال عملية نشاط الحلم، كما رأينا خلال استعراضنا لأرائه؛ بل هو رآها مجرد وسائل بواسطتها تهرب الرغبات اللاشعورية المكبوتة نفسها لتتسرب على صورة أحلام. فعند فرويد، أن شخصاً محروماً من الاحتلام معرض إلى أن ينهار لأن نواذعه اللاشعورية بقيت حبيسة فلم تجد لنفسها متنفساً، بينما بالنسبة إلى روبرت فإن متبقيات اليوم الفائت هي التي تسبب الاضطراب. فرويد اختلف مع روبرت أيضاً لاستعمال هذا الأخير لمصطلح (جسمي) Somatic ليصف به عملية الحلم، ليصف به عملية الحلم، واختلاف فرويد هذا إنما ينبع من إصراره على أن الحلم من حيث الأساس ما هو إلا ظاهرة نفسية:

Psychological Phenominon

وفي ضوء معطيات البحث الحديث، يبدو أن روبرت كان أدنى إلى الحقيقة مما كان عليه فرويد. فدورة التناوب المعتادة والاعتيادية في حالتي

نوم NREM/REM إنما هي بشكل أساسي عملية فسلجية تحصل عند الكائن العضوي بفترة طويلة تسبق تكوين الخبرة الذاتية للفرد عن الحلم، فيبدو من المرجح إذن أنه في مرحلة ما من تطور النوع البشري human species فإن السلوك الحلمى قد فرض نفسه في الخلفية الفسيولوجية لعملية REM، لكن تبقى مسألة ما إذا كان هذا السلوك ضرورياً للبقاء فتلك مسألة أخرى. وكان قد مر بنا، إن الكائنات الإنسانية حين تحرم من نوم REM لمدة أكثر من أسبوعين قد أظهر أفرادها حداً أدنى من الاضطراب النفسي، ولكن من المؤكد أن حرماناً يطول أمده فترة أطول يمكن أن ينتج عنه في النهاية انهيار عصبي.

وخلاصة القول، فإن فكرة فرويد عن الوظيفة المزدوجة للحلم - بوصفه حارساً للنوم وكصمام أمان للتعبير الخيالي عن الرغبات المكبوتة - يجب تمحيصها في ضوء معطيات البحث الحديث إذا ما أريد لها أن تبقى كنظرية تتسم بالشمول تختص بعملية الحلم. ورغم ما هي عليه من حدود ضيقة فإنها كانت ولاشك تمثل اختراقاً رئيسياً وتقدماً أساسياً في تمكّنها من استعادة الفكرة القائلة أن الأحلام يمكن أن تكون وسائل تواصل حافلة بالمعاني - فهي قد استعادت الفكرة هذه ليس من عالم الخوارق ودنيا الماورائيات، بل من صميم أعماق الإنسان وكيونته. وبافتتاحه فكرة تفسير الأحلام واعتبارها أمائر نهتدي بها إلى مشكلاتنا الانفعالية الثاوية وصراعاتنا النفسية الخافية، فإن فرويد بعمله هذا قد مهد السبيل أمام الآخرين ليتحرروا كوامن الأحلام والاستهداء باستخدامها وذلك توسيعاً للوعي الإنساني في مختلف الامتدادات التي تقتضيها متطلبات حياته، كما سأصف ذلك فيما بعد. ولعلنا، بعد، ما زلنا بعيدين عن تكوين نظرية شاملة تحتوي ضمن إطارها عملية الحلم ككل، لكن هذا لن يصرفنا بحال من الأحوال عن حقيقة قائمة تلك هي أن بعض الأحلام في الأقل تتيح لنا طريقاً معبداً يوصلنا إلى اللاشعور ويبلغنا حالة الوعي من حياتنا العقلية، وتلك وسيلة تمكّنا على نحو أفضل من فهم أنفسنا وإدراك دواخلنا.

الفصل الخامس للأحلام مقاصدها

القول بأن مقدار ما هو متوافر الآن من مادة الأحلام يبدو شيئاً مبتدلاً ولا يعدو كونه مذاقاً^(١)، وإن وصلنا إلا مزيد منه أضحي اليوم أمراً ميسوراً أكثر من ذي قبل، قد أدى القول هذا بكثير من الناس إلى مجانفة فكرة الحلم بوصفه ظاهرة إبداعية أو أنه ينطوي على الكثير مما له معنى غزير. والحق، أن السر (بيتر ميدوار) Sir Peter medawar كان قد لام (آرثر كويستلر) Arthur koester لأنه وصف في كتابه: نشاط الخليقة The Art of Creation، الأحلام بأنها [انكفاء إلى عصر الظلمات في أول نبضتها، حين كنا جزءاً منها قبل أن تسلك ذواتنا egos منها] ففي عبارة له أصبحت متواترة ومعروفة منذ أن أطلقها يومذاك، أكد السر ميدوار على أن كثيراً من الأحلام قد لا تعدو كونها نوعاً من (الضوضاء) الهراء يمكن أن تصدر عن أية مجزوءة من جهاز كهربائي شغال - فهو قد كتب يقول: [لا حاجة بنا إلى أن نؤكد على كثرة ما في عالمنا اليوم من أجهزة المذياع والأدوات الالكترونية، وإلى أن نقول بأن كثيراً من الأحلام ما هي إلا تجميع من عناصر فكرية لا تتضمن ولا تنقل أية دلالة معرفية.]

بوسعي أن أقول بحكم ما توفر لدي من خبراتي الخاصة، بأن كثيراً من خبراتنا النعاسية التي نبلوها في مستهل إيواننا إلى مضاجعنا وأن بعض أحلامنا ونحن في حالة نوم من نوع NREM تبدو يقيناً من هذا النوع الذي ألمعنا إليه في الفقرة الأنفة. فعندما نستسلم للنوم في اللحظات الأولى، مثلاً، فإن الفكر المجرد سرعان ما يخلي السبيل إلى أحاساس بالسقوط، وتؤدي إلى ما يشعرنا بالتشويشات الجسمية والارتعاشات البدنية، والضوضاء الصامة والالتعاط الضوئية الخاطفة للأبصار. فخبرتي

(١) لا طعم له، ليس له معنى (المترجم).

النعاسية الخاصة بي التي كثيراً ما عاودتني تتمثل بنوع من الإنزلاق والسقوط وبالتالي أجفل لهذه الظاهرة فأستيقظ مرتجفة . [وهذه ظاهرة شائعة مألوفة اكتسبت اسماً فنياً تقنياً هو رجفان ارتجاجي عضلي -Myo clonic jerk] وبعض الناس يرون أجساماً تطلق باتجاههم وهم نائمون ، تطلق نحوهم من الفضاء ، أو يرون وجوهاً غريبة تظهر وتختفي على نحو مخيف خطير . والنشاطات المتكررة الرتيبة المملة التي نمارسها خلال النهار قد تلاحقنا عند النوم . وما أكثر ما رأيت في الغالب بعد يوم في قيادة السيارة مضمّن ومتعب ، رأيت نفسي أشطح بالسيارة يميناً وشمالاً ونحو الزوايا في الممرات أو أراني أتسابق مع سائر السيارات الأخرى ، يتم هذا في الوقت الذي أرى فيه الشاحنات والحافلات تتقدم نحوي بصفوف طويلة لا نهاية لها ، وغالباً ما يصاحب كل ذلك بإضاءات السيارات وأصوات منبهاتها . وأن الموسيقى التي أنصت أحياناً إليها في المساء تلاحقني في النوم . ويبدو أن ما يجري إبان النهار من استجابات إدراكية متكررة تستمر في مفعولها خلال النوم حتى في حالة غياب ما كان يصاحبها إبان النهار من تنبيه stimulation حسي - عضوي ، وإن هذا من غير المرجح أن يمثل أي شيء آخر غير (الضوضاء) المتبقية في الدماغ من أحداث اليوم المنصرم .

يبدو أن التصور imagery النعاسي يبدو غير مرتبط بأحداث اليوم السابق له . فأنا شخصياً ، مثلاً ، حدثت لي رؤية بصرية رأيت فيها فتاة ترتدي بدلة زرقاء تتجول في حقل من الذرة الصفراء تداعبها برقة نسائم الهواء اللطيف . كان هذا المنظر من الوضوح بحيث أنني تمكنت في اليوم التالي من رسمه في لوحة . وفي مناسبة أخرى ، حدثت لي رؤية عابرة أبصرت فيها تيناً أحمر وهو يرقص في ساحة مكشوفة . إن النظرية الفرويدية دون شك ، تحاول ، مثلاً ، أن تستقصي هذه الرؤى في نوع من أنواع الرغبات الطفلية المكبوتة - وأن نظرية فرويد - قد تشدد بخاصة على التنين إذ تعتبره رمزاً symbol - لكنني أنظر إلى المسألة من زاوية أخرى ، إذ أعتقد بأن الرؤى

هذه ما هي إلا مجرد استجابات عشوائية اعتباطية حدثت كرد فعل لمنبهات بيئية متناقضة حصلت في وقت يكون فيه الدماغ منحدرًا من حالة اليقظة إلى حالة النوم، ولذا فهي رؤى لا معنى لها ولا دلالة فيها أيًا كانت.

ثمة خبرات مماثلة تطرأ خلال النهار حينما نفسح المجال لانتباهنا بالسرطان أو عندما نستغرق في حلم اليقظة daydream، وإذن فمن المرجح إنها تمكث مستمرة كضوضاء متبقية في ثنايا الدماغ الحي. وسواء أصبح أن ينطبق الأمر كذلك على أحلامنا الليلة ونحن في حالة نوم من نوع NREM/REM فتلك مسألة أخرى. يقينا أن بعض أحلامنا من نوع NREM، ربما هي من هذه الطبيعة أو من هذا الضرب وبخاصة من تلك التي يرى الحالم فيها نفسه وهو (يتجول) أو (يزجي وقته). على أن هذه ليست هي القصة الكاملة، بالنظر إلى أن كثيراً من الأحلام إنما هي أحداث مركبة معقدة مفصلة تشير إلى وجود نوع من أنواع الانتظام والاتساق في مجمل الجهاز الجسمي كله.

أما ما يخص أحلام REM، فهي أبعد من أن تكون مجرد تجميعات غريبة لأحداث وهمية وشخصيات خيالية، إنها في معظمها وفي أغلبها، كما كشف البحث العلمي الحديث، تعكس أنماطاً من الحياة الواعية الحقيقية الاعتيادية. والحق لقد ذكر الدكتور (فردريك سنايدر) Fredeirick Snyder مؤخراً أمام اتحاد الدراسات النفسية - الفلسفية للنوم في أمريكا، إن [حوالي ٩٠٪ من أحلام REM أصبحت مقدراً لها بأنها موثوقة وأنها تنوي على أوصاف لمعطيات الواقع الواعي، وإنها بهذا القدر ليست درامية وإنها في ذات الوقت خالية من الخزعبلات.] ويستطرد سنايدر قائلاً:

[. . . إن ما يذكره الحالمون من أحلام REM إنما هي عامة حقاً واضحة، متماسكة، محبوبة، روايات مصدقة، تحكي مواقف حقيقية واقعية، تشمل الحالم وأشخاصاً آخرين غيره في أنشطة دنيوية وفي حالات أعمال ومهمات كانوا قد مروا بها يومية. وأن ما يروى فيها من تقارير ومن روايات قد

اعتبرت بعد تمحيصها أنها تقريباً تمثل الواقع تماماً وأنها واقعية في صورتها البصرية الرؤوية، وهي بوجه عام تشتمل على موقف مألوف أو رتيب متكرر، وأنها دائماً تقريباً تنطوي على الذات - ذات الشخص الحالم - وتشملها، وتكون نفس الحالم عادة في حالة تفاعل مع أشخاص آخرين. [ولقد ناقش باحثون آخرون مسألة نشاط الأحلام REM وعلقوا على ماهيتها وما توصلوا إليه منها في المختبرات، وذكروا أنها حالات حاصلة لا امتراء، وقد قارنوها بما يحصل للحالم من أحلام تلقائية وهو نائم في بيته، وذكروا بأنها تبدو أهميتها من خلال كشفها عما يواجهه الإنسان من مشكلات شخصية وصراعات ذاتية. هذه الملاحظات قد عززتها سلسلة من التجارب على الأحلام أجراها في جامعة كاليفورنيا البرفسور (كالفن هول) Calvin Hall، وزملاؤه، إذ قارنوا نماذج وعينات من الأحلام كانت قد تم جمعها تحت ظروف متباينة. ما توصلوا إليه من نتائج قد أظهرت أن الأحلام البيتية قد اشتملت أكثر ما اشتملت عليه: الجنس، العدوان، المحن، الفشل، النجاح، الصداقة، فهي قد انطوت على هذا النوع من العناصر أكثر مما انطوت عليه الأحلام التي تمت في ظروف مختبرية، وكانت الأحلام البيتية تلك، بشكل عام، أكثر حيوية وأوفر إثارة.

أجريت معظم تجاربي في بيتي الخاص، هيأت فيها للأشخاص المتطوعين لإجراء التجربة عليهم، فراشاً دافئاً، مريحاً، ينطوي على جميع الظروف الاعتيادية ما أمكن ذلك. لكنهم، بطبيعة الحال، كانوا قد تم وصلهم بأسلاك ترتبط بأجهزة التسجيل، وقد أفهمتهم مسبقاً بأنهم سيوقظون عدة مرات خلال الليل من أجل أن يروا لي أحلامهم - وهذا الظرف بعيد عن الوضع الطبيعي - لكن جهوداً قد بذلتها في سبيل التقليل إلى أدنى حد ممكن من التأثيرات التي قد يحدثها البرد، أو التي تسببها أجواء المستشفى غير الشخصية أو الظروف المختبرية. بعد أن أحكمت المواقف والظروف على النحو الموصوف، وجدت أن ٦٥٪ من أحلام REM كانت واقعية

وتعكس مجريات الحياة اليومية، بدلاً من ٩٠٪ وهي النسبة التي كان قد ذكرها سنايدر . وعندما قسمت الليل نصفين، وجدت أكثر من ٨٠٪ من أحلام النصف الأول منه كانت أحلاماً ترهات، مقارنة لها بمقدار فقط ٥٠٪ منها وهي التي حصلت في نصفه الثاني حيث كانت أحلاماً تعكس واقع الحالمين.

وهذه النتائج تعززها نتائج دراسات سابقة وبحوث أجريت من قبل وكلها تؤكد أن الأحلام تميل إلى أن تكون أكثر درامية وأبعد غرابة وأنها تحتوي على مادة حلمية طفلية كلما توالى الليل وتقدم . ولما كان اعتيادياً أننا لا نمكث مستيقظين طويلاً بعد يقظتنا في منتصف الليل لكي نسترجع أحلامنا، فمن المرجح أن معظم الأحلام المسترجعة تلقائياً إنما تنشأ من الفترة الطويلة الاستمرار من نوم REM التي تسبق يقظتنا صباحاً. فليس من غير المعقول، إذن، أن نفترض أيضاً، بأن فرويد كان كذلك يعمل بصدد ما يحدث لمرضاه من أحلام تلقائية مماثلة، مما حدا به إلى أن يرسي نظريته بصورة شمولية على أساس من الخبرات الليلية أكثر دراماتيكية وأشد انفعالية . والحق، فإن ما أبداه أصدقائي المحللون النفسانيون ممن قرأوا ما دونته من أحلام أشخاص تجاربي كانت ردود فعل تعبر عن أنها كانت في أغلبها أحلاماً باعثة على الملل الممض - وهي تعليقات لا تشجع كثيراً باحثة في الأحلام ما فتئت ماضية في سبيل ما هي عازمة عليه من كشف عن حقائق الأحلام، باحثة أمضت مئات الليالي دونها نوم من أجل جمع ما يمكن جمعه من مادة الأحلام.

الحلم (النموذجي)

ما تم التوصل إليه من أن أحلام المختبرات هي بكل وضوح أحلام تنقصها جوانب النشاط الجنسي والعدواني، وإنها أبعد من أن تشير إلى ما هناك من صراعات طفلية لا شعورية - هذه كلها قد حملت بعض المحللين

النفسمانيين إلى شجب الأحلام المختبرية تلك معتبرين إياها تصرفاً تشويهاً ونتاجاً ملتوياً تم التأثير فيه على النشاط العقلي للنائم . وإن مثل هذا الرأي يستدعي ما المقصود تماماً وتحديدأ بالحلم [الملتوي] أو غير النموذجي ، وهو سؤال سنناقشه عما قليل ، ولنسأل في هذه اللحظة ، : هل بمقدور أي محلل نفساني الاعتقاد حقاً بأن ما تعكسه أحلام مرضاه من حياة يحيونها تستمر مستقرة لا تلونها أية طوارئ في ظروفهم الخاصة من ظروف العلاقات العلاجية؟ ففي عملية التحليل ، نتعلم بسرعة كيف نستأثر بانتباه المحلل أو كيف نستحوذ على استحضانه ، أو على العكس من هذا ، سرعان ما نتعلم كيف نعطل عمله ونؤسسه ، وذلك حينما ندرك ما طبيعة المعلومات التي تهمة وما هي المعلومات التي نريد إفشاءها إليه أو حجباها عنه ، وإني لأذكر أنني في إحدى فترات التحليل التي مررت بها وفق الطريقة الفرويدية ، لم يمض طويل وقت لأتبين أنه حينما ذكرت ونطقت بخبراتي الجنسية أحسست بحركة الكرسي الذي كان يجلس عليه المحلل خلفي والباعث على صرير كرسيه هو أنه كان كلما سمع شيئاً من الخبرات الجنسية يفيق من استذكاره فيدونو ليستمع أكثر . وكان بعدها يشجعني بعبارات التشجيع أكثر أثلقها منه ويودعني بابتسامة عريضة . وأبان الوقت الذي كنت أخضع فيه للتحليل ، وحيث كنت أضطر فيه إلى شيء من الاستحسان ، كنت أجدي أمر بفترات من الأحلام كلها مفعمة بأحلام الجنس وبرموز الجنس ، وعندما مررت بحالة من الحالات السلبية وحالات رد الفعل المناقضة واحتجت إلى تغيير في التحليل وفق الطريقة اليونجية (نسبة إلى يونج) وجدتني أجتاز مرحلة أحلام حافلة بالرموز السحرية القديمة ومليئة بالموضوعات الأسطورية .

الباحثون في الأحلام على وعي تام بما هناك من مصاعب تواجه الباحث عندما يريد الظفر بنموذج مناسب عن تقارير تخص الحلم (النموذجي) ، نظراً لما هناك من عقبات تجبه ما يراد التوصل إليه من نتائج مجردة عن

التحيز.

والجواب لهذه المشكلات هو أن ليس ثمة شيء اسمه حلم (نموذجي). ما الأحلام إلا نتاج عمليات سيكولوجية معقدة التركيب تتأثر حتماً بما يكتنفها من ظروف حين يتم الحلم بها وتحت وطأتها وأن الأحلام (لا تتشوه) بالمؤثرات المختبرية وما يحيطها من قلق وأنها لا تتأثر كذلك بالجو الخاص للوضع التحليلي الذي تتم فيه، وإنما هي - الأحلام - تشكل بهذه العناصر وبما هناك من ظروف أخرى. إذ أننا حتى ونحن في البيت، فإننا لا نكون بمنحاة من مؤثرات كهذه تؤثر في حياة أحلامنا. فالنساء الحوامل مثلاً في الأشهر الثلاثة الأخيرة من الحمل يحملن بمرأى الأطفال أكثر من سائر النساء الأخريات، وإنني شخصياً وقت انتهاء علاقتي الزوجية كانت كل أحلامي تتضمن موضوعات كلها تدل على الانفساح والخسار والانسلاخ. وحديثاً أوضح البرفسور (روبرت فان دي كاسل) Robert Van De Castle من جامعة فرجينيا، وناقش في دراسات مسهبة، أن محتوى أحلام النساء إنما يتأثر كثيراً بدورة الطمث عندهن.

تتأثر الأحلام كذلك بما هناك من عوامل شخصية قائمة في ذهن الفرد. فقد كشفت التجارب، مثلاً، أن الأشخاص الذين يعانون من كآبة يحلمون بالأشياء الباعثة على الكآبة؛ وأن الأشخاص القلقين يحلمون بما يهدد شخصياتهم؛ وأن الشخصيات الاجتماعية أو المريضة اجتماعياً تكون أحلامها محاققة بالمعوقات اجتماعياً وبما يحول دون نشاطها؛ ويحلم المحكومون بأحكام لإساءاتهم الجنسية المنحرفة، يحلمون بعلاقات جنسية غير مشروعة، أكثر من أي منا؛ وتكون أحلام المرضى الذهانيين مشبعة بموضوعات من الازدراء غير المبررة وإحساس بالاضطهاد والملاحقة لا أساس له؛ وإن أولئك الذين يعبرون عن نوازعهم ونزواتهم في الحياة الواعية صراحة يظهرون في أحلامهم نزعة عدوانية وجنسية أكثر مما يظهره أولئك الذين يكفون مثل هذه النزعات في حياة اليقظة.

فليس بمستغرب إذن أن تدور أحلام الأشخاص الذين تجري عليهم التجارب في المختبر، حول المختبر نفسه وبما يثيره فيهم من قلق. هذا وإن حوالي ثلث الأشخاص الذين كنت أجري عليهم تجارب تضمنت أحلامهم إشارات واضحة إلى ظروف التجربة، وأعتقد أنني قد اكتشفت إشارات رمزية لدى ثلث آخر منهم. والحلم الآتي هو حلم نموذجي يعبر تعبيراً واضحاً عن قلق ظاهري يتعلق بالتجربة:

[كنا نقوم بهذه التجربة. وكان هناك موقف ارتبط به منظر داخل المستشفى. أتذكر فيه أبواباً رمادية. كنت أراني وحيداً هنا، وكان عرضاً ثمة شخص آخر - وكنت أنت المجربة موجودة، وأظن شخصاً مجرباً آخر كان موجوداً هناك. وأن موقف الحلم كان يتألف أساساً منك وأنت تنادين علي، وأنا أرد عليك، لكنني كنت أراني في مكان غير المكان الذي كان يتعين علي أن أكون فيه أو كأنني كنت أجيب فيه على غير هدى، أو كأنني كنت أقوم بما يغيظك لأنني لم أستجب إليك في الوقت المناسب. استيقظت لأن أشياء غير مرضية قد طرأت أبان الحلم. كنت أحلم أنني قمت بخطأ ما. ولكن ما هو: لست أدري. وبدا لي أنني أحسست بعدم رضاك.]

فهذا الحلم يتضمن إشارات واضحة إلى الموقف التجريبي وإلي شخصياً. والحلم التالي رواه شخص آخر وهو حلم يصف نفس الموقف ولكن بصيغة أكثر تمويهاً.

[كنا في سيارة نجتاز جبلاً. وكنا ننوي صعود الجبل مباشرة دون اتباع الطريق المريح بالالتفاف حول الجبل. وكان معنا في السيارة أناس آخرون، وكان أحدهم، وهو معالج نفسي، يطل من فوق كتفي يوجه السائق إلى الطريق. وقد بدا لي أنه الموجه للرحلة ولمشروعها كلها وكان ينطق بألفاظ تنطوي على أشياء من استحسان لي. وكان عندي إحساس بأنك أنت كنت ذلك المعالج النفسي.]

وفي الوقت الذي أستطيع فيه الحدس بأن هذا الحلم يشير إلى التجربة

بشكل مباشر، وفيه رأى الحالم مواجهته رأساً إلى وجه الجبل، فأني لم أكن متأكدة حقاً وتاماً لو لم يؤكد هو النقطة الأخيرة بأن الإشارة هي التجربة إياها. وإني في هذه التجارب لم أكن قد طلبت الربط بالحلم عناصر كان يمكن أن تسلمنا إلى ما هناك من قلق كامن يختص بالتجربة ذاتها. وأن الحلم التالي هو الآخر أشد تمويهاً، وهو بدوره أستطيع التخمين أنه يشير إلى التجربة كذلك وأن الشخص الحالم نفسه قد أكد ذلك.

ذكر الشخص الحالم:

[إنه منظر في الريف، وكان هناك عدد من الشواخص في الخلفية لذلك المنظر، وبدا لي أنه كان لدي وعاء مما يستعمل في المزرعة، وهو كبير وقد لاح لي وسخاً وكان يبدو أنه بحاجة إلى تنظيف. وقد ظهرتي أنت في الخلفية هناك وقد أرسلتي على بعض الناس ليتولوا تنظيفه. وجاء الرد من هؤلاء الناس أنهم جد مشغولين بحيث لا يتمكنون من توفير وقت وليس لديهم أي شخص فائض عن الحاجة ليقوم بالمهمة، فقلت أنا لك: لا تهمني، أنا لها، أنا أتولى المهمة وأنجزها. وكان ثمة مجرى ماء جد كبير ينساب فيه ويتدفق ماء زلال وقد غمست فيه هذا الشيء - الأثناء - ونظفته بفرشاة. ثم بدا لي، بعد ذلك، أن الليل قارب نهايته، وأنه كان يتعين علي أن أذهب إلى البيت.]

الجملة الأخيرة من حلمه تتيح لي المفتاح بأن ذلك الحلم كان حول التجربة. ومن هذا كان علي أن أنفذ ما يعنيه الوعاء بالنسبة إليه مما كان يسبب له كثيراً من الاهتمام. وكنت في الأيام المبكرة من عملي التجريبي قد طلبت إلى أشخاص تجاربي بأن أضع تحت أسرهم آنية يستخدمونها توفر عليهم وقتاً للذهاب إلى بيت الراحة. وإن غالبيتهم العظمى قد وافقوا بكل سرور ورحبت باستجابتهم هذه فهي تغنيني عن تفكيك الأسلاك المربوطة بأجهزة التسجيل وإعادة ربطها في كل مرة تقتضيهم الحاجة الذهاب إلى الحمام، إلى جانب أنها توفر علي وعليهم وقتاً. وهذا الشخص بالذات كان

على المستوى الشعوري جد مستجيب إلى هذا الترتيب، لكنني أعتقد بأن الحلم قد كشف عما كان يساوره من قلق دفين حول المسألة هذه. فسرت الحلم بأن الأثناء في المزرعة إنما يشير إلى الوعاء المتفق على استعماله بدلاً من الذهاب إلى الحمام، وخنت أنه قد استعمله خلال الليل وأنه كان مشغول البال كيف يكون الموقف عندما أجد ذلك الوعاء ملوثاً في الصباح. ويشير الحلم كذلك إلى ما يدل على أنه كان يفكر بتنظيفه عند يقظته صباحاً قبل توجهه إلى داره. لست متأكدة عما إذا كان قد فعل كل ذلك، لكنني في اليوم التالي بعد مغادرته، وجدت ذلك الوعاء تماماً نظيفاً وفي داخله ترك قصاصة من الورق وعليها الكلمتان: [ها، ها!](٢).

وفي النهاية تجنبت فكرة استعمال الوعاء واستبعدتها نظراً إلى أن أعداداً متزايدة من أشخاص تجاربي راحوا يحلمون أكثر فأكثر بتلك الأوعية، وبمجري المياه، وسواها، وأغلبها كانت مصحوبة بمشارع القلق. وأن خصومتي مع المحللين النفسانيين لا تنصب على قولهم بأن أحلاماً كهذه يمكن أن تهدينا إلى ما هو كامن هناك من صراعات من أيام الطفولة، طالما أن كثيراً منها من الواضح أنها هي حقاً كذلك، لكن إختصامي وإياهم يتصل بقولهم بأن التعبير الرمزي في الأحلام إنما هو تمويه يرمي إلى إخفاء مشاعر الحالم وأحاسيسه. إني بدوري أعتقد إذا كان شخص تجاربي يحلم بالمقعد وكأنه وعاء مزرعة فلديه سبب طيب أن يفعل هكذا، ففي مكان ما في خلفية ذهنه يقترن الاثنان اقتراناً لا انفصام له بعملية إرتباطية كانت قد احتلت جزءاً من عقله إبان حياته الواعية في اليقظة.

العقل الناطق (خلال الحلم)

لعل لدى الإنسان الاعتيادي فكرة ضئيلة عن النشاط العقلي الحاد المستمر والمتواصل في العقل وهو في حالة يقظته. والبحث في سيكولوجية

(٢) تعبير صوتي يدل على الاستخفاف والازدراء (المترجم).

الأدراك الحسي مثلاً قد أظهر أنه حتى الملاحظة الظاهرية البسيطة تكون مقدماً قد تغرقلت تماماً وتم تمحيصها في حدود خبرتنا الماضية عن الموقف الذي لاحظناه، وتكون الغربة هذه قد تمت بتأثير من خبرتنا الأنفة ومشاغلنا الحاضرة، ويكون هذا قد حصل حتى قبل إحساسنا بها. وكان الشاعر وليم بليك William Blake قد تكلم عن هذه الحقيقة حين قال [الإنسان المجنون لا يرى نفس الشجرة كما يراها الإنسان العاقل]. فإدراكي الحسي لشجرة ما مثلاً يتوقف على ما كنت قد كونه من ماث الخبرات عن أشجار سبقت لي رؤيتها في الماضي - منها مثلاً الشجرة في الحديقة الخلفية للبيت الذي أمضيت فيه طفولتي، والشجرة في الغابة حيث كنت واقفة في يوم فحاول صبي تقبيلي، والشجرة التي تسلقتها وسقطت من فوقها فأنكسرت ذراعي، وهكذا الحال. ويعتمد إدراكي كذلك على ما أنا عليه حالياً من مزاج ومن حالة وجدانية: فعندما أكون مفعمة بالمحبة وبالحب، فإن الشجرة التي اكرث لها عادة تكون حينئذ شجرة حافلة بالبهجة والحياة. إن إدراكاتنا المتباينة للشيء الواحد نفسه فيها، بطبيعة الحال، عناصر مشتركة تمكننا من أن نتواصل في أفكارنا فلتتقي أفكارنا هذه عندها، لكن إدراكاتنا هذه تتفاوت في التفصيلات وفقاً لخبراتنا الفردية الذاتية.

وفضلاً عن هذا، فما أن نرى شيئاً معيناً، أو نشهد حدثاً ما، أو تطرأ على أذهاننا فكرة محدودة، حتى تتوالى لدينا سلسلة من الأفكار تغدو تتحرك ولا يبدو ثمة رابط منطقي يصل بين حلقاتها. فحينما أنظر إلى شجرة مثلاً، واستذكر من جرائها شجرة الليلك في حديقة المنزل الذي قضيت فيه أيام طفولتي، فقد يقفز ذهني إلى صديقة لي من أيام الدراسة في المدرسة، اسمها ليلاً كارلتون، وإلى ذكريات أمضيها أنا وإياها في مغاني يوركشاير^(٣)، ولعلي أتذكر كذلك أولى نزواتي الجنسية، وهكذا. كل هذه

(٣) أسم مقاطعة في بريطانيا (المترجم)

الأحداث يمكن أن تتزامن وتتوالى دونها معرفة واعية شعورية مني، ولعلها تظهر فيما بعد على شكل تجمعات غريبة أراها في حلم من أحلامي فتبدو ظاهرياً أحداثاً مفككة كأنها لا رابطة تصل بين أطرافها هذه. وبنفس الطريقة يمكن أن يكون رد الفعل عند شخص التجربة حينها رأى في الحلم الوعاء الآنف الذكر، إذ مرت في عقله شبه الشعوري سلسلة من الارتباطات عادت به إلى خبرة المزرعة، ولعلها خبرة قد تكون وقد لا تكون مرتبطة مباشرة بصدمة تدريبه إبان طفولته على كيفية الجلوس على الوعاء الخاص بقضاء حاجة الإفراغ.

وما يجدر ذكره هنا أيضاً، هو أن أحد أشخاص تجاربي كان قد استجاب إلى كلمة (وعاء) بطريقة أكثر تعقيداً نوعاً ما، مما يدل على أنها قد أثارت في ذهنه سلسلة متواترة من عدة أفكار كلها قد تزامنت في عقله، ففي أحد أحلامه رأى، مثلاً، أن الشرطة قد أغارت على شقته وراحت تتحررها بحثاً عن مخدرات [Cannabls حشيشة]، وجاء بحث الشرطة عن المخدرات في شقته أثر مكالمات هاتفية تلقتها بأن الحالم كان يخبيء كمية قليلة منها عنده. وذكر أنه رأى أنه كان في فراشه عندما اقتحمت امرأة شرطية عليه غرفة نومه، فسحبت غطاء الفراش وألقته جانباً، ثم أعلنت بزهو وكبرياء: [ها قد وجدتها]. ثم مضت بتعنيفه بشدة وقوة، فما كان منه إلا أن ذلك إلا أن يستيقظ قلقاً وقد استبد به الشعور بالذنب. وأضاف الحالم بأن المرأة الشرطية بدت له أنها أنا.

أعتقد أن كلمة (وعاء) حالما ذكرتها قد نشطت في ذهن شخص تجاربي ثلاث حلقات من الأفكار في الأمل. فاولاً، ثمة ما كان يساوره من قلق شعوري حاصر بأن الوعاء الممنوع قد تجده الشرطة؛ ثانياً، مخاوف طفولية لا شعورية محتملة كانت في خفايا ذهنه، ومصدر مخاوفه تلك أن أمه، وهي رمز للسلطة، قد تعاقبه في حالة التبول في فراشه؛ وثالثاً، هناك ما يساوره من قلق خفي من أنني سأزعجه بإيقاظه من نومه ولديه أحلام معمة خلال

عملية التجربة . فالحلم يمكن أن يقال عنه بأنه تكثيف لثلاثة خطوط فكرية منفصلة ، فيه بدونا له - نحن الثلاث - الشرطية وأمه وأنا ، وكأننا شخص واحد ؛ وبدا له فيه المخدرات ، والوعاء ، والأحلام ، كلها بدت له شيئاً موضوعياً واحداً ؛ وظهرت كذلك غارة الشرطة وتحرياتنا ، واستكشاف والدته ، والتجربة هذه كلها ظهرت له وكأنها نشاط واحد . قد يوافق فرويد على فكرة أن سلسلة الأفكار كانت قد بدأت خلال اليوم بكامله ، فإنه في نفس الوقت قد يصر على أن التكثيف قد تم أثناء النوم كتمويه لصبوات خبيثة بدت فظهرت في الحلم . وستأول هذا تفصيلاً في الفصل القادم .

بوسعنا أن نتعلم قدراً كبيراً عن النشاط الارتباطي وذلك من خلال إصغائنا إلى الأطفال وهم يتحدثون إلى أنفسهم خلال لعبهم . فمثلاً ، بينما كان زوجي يكرر ويردد مع نفسه وبصوت مسموع مقطعاً معروفاً من مسرحية هاملت Hamlet والذي يقول فيه [وجود أو لا وجود . . .] سمعت طفلي الصغيرة في الطرف الآخر من الغرفة تغمغم مع نفسها [وجود، وجود النحلة، مشغولة النحلة بصنع العسل . . نريد خبزاً وعسلًا وقت الشاي . . تعال يا دبي الصغير تناول ما تريد من خبز وعسل مع الشاي . .] إن عمليات كهذه ، وهي غالباً ما يرددتها أو تتردد في ألفاظ الأطفال ، إنما تتوارد دائماً في أذهاننا لكنها يطغى عليها ما نحن مركزون عليه وإليه منصرفون من مهمات في أيدينا أو ما يشغل أفكارنا من عمليات فكرية منطقية تحاول باستمرار الإبقاء على نسق من الانتظام في مجرى حياتنا اليومية . وحين ينسحب التنبيه الخارجي من مسرح الأحداث خلال النوم ويختفي المنطق الواعي ، فإن سلسلة الأفكار المترابطة هذه يمكن أن تعلن عن نفسها جهاراً فتبدو في صيغة أحلام .

وإني لأتذكر ، مثلاً واحداً من أحلامي رأيت فيه صديقاً يدعى (كيكي) Kiki ناولني مفتاحاً وقال لي أنه يخص [تلك الشاحنة ذات اللون الخاكي Khaki الواقفة هناك] . وقد وصف زميل لي الطريقة التي تفضي فيها مثل

هذه العمليات الارتباطية في الواقع في أحلام نراها خلال نومنا . كتب لي يقول : [بينما كنت أتحدّر انسياباً مستغرفاً في نومي ، رأيت تلك الكرات الملونة التي شاهدتها في فلم عصر هذا اليوم وهي تتدحرج باتجاهي . هذا المنظر ذكرني بلفائف rolls الشيكولاته وبدور role المرأة في المجتمع . والمرأة ، بطبيعة الحال تهز وركها وهي تمشي ، وسرعان ما وجدتني وجهاً لوجه ، أمام - ه - واقفة أمامي وإنها كانت تهز وركها بشكل يبعث على الإغواء . وهذا هو ما جعلني تَوّأ أحلم حلماً جنسياً وأفكر بها وأنا في حلمي ذاك .] وفي مناسبة أخرى لاحظت أن ابنتي قد صفت باعتناء فوق الأرض وعاء يحتوي على الأصباغ ، وتمثال (كرشنا) أحد آلهة الهندوس - ومكانه المعتاد على رف في غرفتها - وصورة لجلدتها ، صفت هذه الأصناف الثلاثة فوق الأرض جنباً إلى جنب . استوقفني المنظر هذا فرحت أتأمل وأتساءل : يا ترى ، ما هو المنطق المحتمل وراء هذا التجميع الغريب ؛ وبخاصة فإنها كانت جالسة أمام هذه الأشياء بخشوع وبانكسار وقد بدأت بكل جد ووقار تردد التريمة الدينية التي كانت قد تعلمتها من قبل وهي : هير [وتلفظها هاري] كرشنا ، هير كرشنا ، هير كرشنا ، هير راما ، هير راما ، هير راما ، هير راما .

عند ذاك أدركت مقصدها ، وهو أننا كل مرة كنا نغني تلك التريمة ونرددّها سوية تومض أمام عين عقلا صورة (هاري) Harry صباغ بيتنا ، وكرشنا ، وتمثاله لديها ، وجدتها ، فتخيلتهم جميعاً جالسين في صف منتظم يرددن بوقار جاد أسماء بعضهم ! ولئن مضى يوم دون أن تقوم بهذا الشيء نفسه ، فإنها تتأمل وتتساءل عن غرابة الموقف . وهي إن لم تكن قد فعلت الشيء ذاته في يقظتها فما أكثر ما كانت تحدّثني عن أحلام رأت نفسها فيها وهي تتولى ترتيب جميع تلك الأشياء مكررة المهمة نفسها .

وبالمناسبة ، فأني فرد حاول التأمل meditation والاستغراق ، فإنه على بينة مما يكون عليه العقل من حديث في خلفيته متواصل لا يهدأ ، فالعقل

يقوم بذلك والشخص ينوي محاولة إخلاء عقله مما يعكره من أفكار ضارة مشتتة وليست منه في شيء. ثمة مثال آخر يعبر عن نوع من الارتباطات مهوش، يطلق عليه عادة، اسم [مدرسة الأحد] ذلك لأنه كما يبدو حدث بخاصة عندما يتزامن غالباً مع إطلاق كلمات يتم ترديدها بشكل كلاسيكي تتضمن أسجاعاً معينة. فهي (٤)، بعد عودتها من الروضة عصر ذات يوم، ارتقت كرساً كان هناك، وراحت تنشد بصوت متهدج ترانيم عيد الميلاد ومنها:

بينا يحرس الرعاة هناك قطعانهم في بهمة الليل
وهي رابضة في حظائرها، تنزل ملائكة السماء

فتوقفت فجأة عن الإنشاد، والتفت صوب حصان لها لعبة، وشرعت تخاطبه، [مسكين يا حصاني الصغير - الملائكة تأتي لتأخذك إلى الله.] وبعد أن انتهت من إنشادها التريمة عدة مرات، أدركت على التو أن [كل ما هو جائم على الأرض] قد أصبح يعني بالنسبة إليها [حصاناً ميتاً مرمياً فوق هذه الأرض]. فمن الواضح دون ريب، إنها شهدت تلك الليلة وفي ذهنها يجول خليط غريب جاءت به معها من مدرستها وما تعلمت فيها ذلك اليوم من ترانيم، وما تعلمت من تحكم في توازنها، وما كانت قد قرأت من ترنيمات وارتباطات أخرى مما نعلم وما لا نعلم، كلها مرتبطة برؤى بصرية عن بعض الناس، اسمهم رعاة الليل وملائكة الرحمة تنزلت من السماء لتعود حاملة معها حصانها النافق المسكين. إننا وإن كنا نطرح جانباً، كلما تقدم بنا النمو، مثل هذه الإدراكات الزائفة، لكنها تمكث ولا ريب قابضة في ظهارة عقولنا لا تكف تفعل فعلها طول الوقت وهي ثاوية هناك، وإنها من المحتمل جداً أن تقوم بدور فعال في تكوين الأحلام.

وباجتزاء نقول، حين تبدأ المعرفة المتأتية من البيئة بالتوقف وعندما يسترخي العقل العقلاني فلا يعود مسيطراً وقت النوم، فإن جلبة النهار

(٤) تقصد المؤلفة أبتها (المترجم)

الكائنة في خلفية العقل تتصدر فتظهر بائنة، ولئن نحن استيقظنا، فإننا نظفر ببعضها. وهي كلها تعكس ما كنا قد ألفناه خلال حياتنا الواعية من خبرات ومن ارتباطات. وكلها تنطوي على رغبات مكبوتة وأخرى مشروعة لكننا ما تسنى لنا الالتفات إليها وإرضاؤها. فبقيت تلح ملتزمة سبيلاً للتعبير عن نفسها فوجدت في الحلم خير متنفس لها.

التشبث بالفكرة :

هل ما نراه يتراقص ليلاً لذكريات النهار وما يرتبط بها، أية قيمة لنا سيكولوجية، إذ كنا غافلين عنها غير ملتفتين إليها إبان حياتنا الواعية؟ إذا كان الأمر بالإيجاب، فلعله من الأفضل إذن أن ندعها تأخذ سبيلها وتمضي في مهمتها دونما اعتياق، تماماً كما تفعل العفاريت في قصص الجن عندما تنظف البيوت ليلاً وقت الربيع، دون أن يراها أحد وهي تؤدي مهمتها تلك.

هناك جماعة من العمال تعتقد بهذا اعتقاد اليقين. فهم قد ذكروا أن الحلم يمكن أن يكون مشابهاً لعمليات معينة تجري عادة في الحاسبات الالكترونية. فمن وقت لآخر، هذه الآلات يحول سمارها - بعبارة أخرى، تفصل عن المهمة التي تقوم بالتحكم فيها - بحيث أن ما تقوم به من برمجة يمكن تحديثها بين حين وآخر، ليؤخذ بنظر الاعتبار ما تم الاتفاق عليه من معدل جديد للرواتب في أعمال معينة يؤديها، أو لمواءمة ما حصل من تغير في قوانين الضرائب.

وهم (جماعة العمال) مثل هذا يقولون، إن دماغ الإنسان، كذلك والذي يعتبر أشد تعقيداً وأكثر حساسية من أية آلة حاسبة إلكترونية تم صنعها حتى الآن، قد طور (برامجه) الخاصة به لمواجهة مواقف الحياة. وهذه تتضمن برامج لأعمال رتيبة أساسية كالمشي والأكل، وتشتمل على برامج لمعالجة مشكلات في الحياة بسيطة مثل التهيؤ للعمل والاستعداد له، وبرامج

أخرى للتصدي لمواقف انفعالية معقدة كحالات التفاعل الاجتماعي والجنسي مع الآخرين . فالحياة اليومية إذن كل يوم تجبها بمشكلات جديدة تتطلب حلاً مما يضطرنا إلى أن نكيف برامجنا القديمة وأن نتعلم أساليب أخرى جديدة، وحين نلتقي بشخص له مظهر جذاب نجدنا نحور من أوقات فراغنا للتمتع بقلائه أكثر، أصحاب (نظريات الحاسبات - الكمبيوتر) Computer theories ، في الأحلام يرون أننا نسجل المواقف الجديدة هذه خلال النهار ومن ثم، وبعد أن يستحوذ النوم على معظم الدماغ فينأى به عن النشاط، يروح عقلنا الحالم مستعرضاً ما كان حدث لنا في حياتنا الواعية فيوحد المعرفة الجديدة ويدمجها في برامج تكون جاهزة لليوم التالي . وفي ذات الوقت، فإن مقداراً كبيراً من ذكريات النهار، والتي لا علاقة لها بالأهداف البعيدة للكائن العضوي، يتم طردها واستبعادها، ولعل هذا يتم بواسطة تفريغ كهربائي يجري في الدماغ .

وتبعاً لوجهة النظر هذه، فإن الخبرات التي نسميها أحلاماً إن هي إلا ومضات لهذه المادة الجارية في أدمغتنا النائمة التي تتولى عملياتها الليلية في (غربة المعرفة) information processing . بل إن الآراء لتتواتر مؤكدة بأن قصص أحلامنا إنما هي من مبتكرات عقلنا الواعي، الذي يحاول إضفاء نوع من المعنى والنظام على ما تنطوي عليه المعرفة التي اكتسبناها من أجزاء متناثرة فتتم غربلتها وتوحيدها في كل له معنى . وأخيراً، فما يذكر أنه حتى في حالة استيقظنا صدفة من نومنا إنما يعني اعتياق عملية فعالة كان ينبغي أن تبقى مستمرة إذا ما أريد لكفاءتنا العقلية أن تؤدي دورها كما يرنجى منها . فالحلم، يعتقد، بأنه نشاط حقيقي لغربة المعرفة، وإن غرض النوم إنما هو إعطاء الفرصة لهذه العملية لكي تتم . فإن نحن حرمانا من فرصة (الحلم)، كما يقول أصحاب نظريات الحاسبات (الكمبيوتر)، فإننا في النهاية ننهار ذلك لأن برامج الدماغ الحالية لا يتاح لها التحديث في ضوء ما استجد من معرفة جديدة . وهذا بالضرورة يفضي إلى سوء التكيف،

والسلوك العصبي neurotic behaviour .

وفي الوقت الذي يكون فيه التشبيه بالحاسبة [الكومبيوتر] تشبيهاً مفيداً، فإنني أعتقد أنه لمن الخطأ التعويل عليه كثيراً واستنباط استنتاجات منه كثيرة. فقبل كل شيء، إن تكنولوجيا الحاسبات قد أصابت خطأ من التطور كبيراً وذلك منذ تمت صياغة النظرية هذه منذ عشرة أعوام خلت تقريباً. فالحاسبات الحديثة لم تعد بحاجة إلى أن يغير مسارها من أجل تحديث برامجها: إذ أن التحديث هذا يمكن أن يتم أثناء قيامها بأداء أغراض متعددة من مهامها. وإني لا أرى ثمة سبباً يحول دون قيام الدماغ بالشيء نفسه أيضاً، ومن الممكن أن كثيراً مما يجري في خلفية الدماغ من حديث وترديد سبق أن وصفته إنما يتألف تماماً من دمج المعرفة الجديدة بالبرامج القائمة الموجودة خلال الحياة الواعية. لهذا، ففي الوقت الذي يمكن أن يكون فيه العقل الحالم مشغولاً بتأمل عملية غربة المعرفة، فإني ليساورني الشك عما إذا كانت هناك أية غربة حقيقة تقوم بدور يذكر خلال النوم. إنه ليسدو من المرجح أن النائم يكون في حالة إعادة النظر واستعراض ما كان قد جرى في حياته اليومية وإن نوماً من نوع REM يتيح ظروفًا مواتية لما كان قد تمت غريبته ليزداد اندماجاً وتماسكاً ليتم الانتفاع به على نحو أكفأ. وفي الوقت الذي يكون فيه العقل، بعد الاستيقاظ من النوم، مشغولاً، في تملي المادة المسترجعة واستبانة تفاصيلها، فإني أعتقد أن معظم ما في أحلامنا من أوهام كانت قد نسجت خيوطها خلال سياق حياتنا اليومية.

وفي المقام الثاني، فإن تجارب الحرمان من نوع REM لم تتضمن من الشواهد ما يدل على أن الدماغ (غير الحالم) ينهار بسبب انعدام البرامج أو جراء برامج مخطوطة. وبطبيعة الحال، يمكن المماحكة بالقول بأن مقدار ما فرض من حرمان لم يكن كافياً لدفع الدماغ والضغط عليه إلى أقصى حدوده، لكن رأياً كهذا يجعل النظرية واهنة نوعاً ما.

من ناحية أخرى، فإن حيواتنا تتعرض إلى الأعطاب من غير شك، بصرف النظر عما ننعم به من نوم، وأن الأعطاب هذا مأتاه حقيقة أن سلوكنا إنما يستمد في الغالب ويستقى من (برامج) تم إرساؤها في عقولنا منذ أيام الطفولة وهي برامج قد عفى عليها الزمن فأصبحت لا تتلاءم وظروف حياتنا ونحن كبار. لنضرب مثلاً فرويدياً قياسياً نوعاً ما. إن صبيّاً ينشأ في أحضان أم عصبية المزاج قد يتكون عنده خلال نشأته برنامج مزاجي يجعله يتحسس من خلال تعامله مع جميع النساء فيحسب بأنهن جميعاً بحاجة مستمرة إلى الاسترضاء والتهدة، وأن هناك من الشواهد الشيء الكثير مما يكشف عن أن لقاءاته اللاحقة بالنساء اللواتي يختلفن تماماً عما كان قد كونه من انطباع مسبق، قلما تقلل عما سبق أن تكون لديه من برنامج يوم كان طفلاً. فهو لذلك يستمر طيلة حياته في رد الفعل الطفولي إزاء النساء فيحسب بأنهن جميعاً بحاجة مستمرة إلى الاسترضاء والتهدة، فهو لذلك يستمر طيلة حياته في رد الفعل الطفولي إزاء النساء وتستمر استجابته نحوهن على هذا النحو. أن برامج الطفولة المبكرة كهذه يمكن تشبيهها بالبرامج الأساسية التي يتم تلقيم الحاسبة (الكومبيوتر) بها بعدما يتم تصنيعها في المصنع، فلا يكون التغير هنا مسألة روتينية تخص الصياغة الليلية لها وإنما مجهود أساسي ورئيسي يتناول إعادة البرمجة، يمتد المجهود هذا أياماً عديدة أو أسابيع كثيرة، أو أشهراً مستمرة، بل أعواماً حتى.

والخطوة الأولى في البحث عن برامج مدثورة كهذه ترجع إلى أيام الطفولة، ومحاولة تغييرها تتطلب أن نكون على بينة منها وأن نتبين كيف هي تقرر سلوكنا. وكما سأوضح تالياً، فإن خبرتي تتيح دليلاً، يبدو لي أنه دليل لا يدحض وهو أن ما يستذكر من أحلام يمكن أن تمكنا من التحقق من هذا. وإنها - أحلامنا - أحياناً يمكن أن توحى بأنماط سلوكية جديدة أكثر مواءمة للموقف الراهن. والدور الإلهامي للأحلام هذا قد لا يعدو كونه أكثر من مواءمة للموقف الراهن. والدور الإلهامي للأحلام هذا قد لا

يعدو كونه أكثر من نتاج جانبي إذا ما نظرنا إليها من زاوية العمليات البيولوجية في الدماغ، لكنني لعلّ يقين من أن قيمتها الإيجابية في حياة الإنسان ترجح كثيراً على أية مؤثرات مباشرة صغرى يحتمل أن تحصل عرضاً في يوم ما نتيجة لنوم متقطع مضطرب. بهذا الاعتبار، يبدو لي أن أصحاب نظريات الحاسبة والقائلين بتلك النظريات إنما يستمدون استنتاجات وهمية عندما يلجأون إلى التشبيه بطريقة جد محدودة من غير ما ضرورة. أنا لا أنكر ما في الحكمة الشعبية من مغزى إذ تقول أنه في الحق لما يساعدنا على حل مشكلاتنا إذ [تنام هي في أذهاننا نغلبها على وجوهها]. فمجرد إحياء مشاغلنا اليومية في عقولنا ومعايشة صداها في خلفياتنا العقلية يمكن أن يكون لهذا كله تأثير تطهيري [تنفيس] Cathar-tic effect مماثل لما يتحقق عندما نتحدث عن مشكلة تقصها على مستمع مجهول. وهنا مرة أخرى يبدو لي أنه من المرجح أننا حين نستيقظ ونحن نحس بأننا التقينا وما تتطلبه المشكلة من حل، فإن الحل هذا إنما كان مسبقاً في ظهار عقولنا خلال اليوم كنا نجيله في أذهاننا، لكن ما هنالك من تهويشات خارجية قد منعتنا فحالت دون وعينا به. ثمة اكتشافات واختراعات جمة قد تكشف تحت مجهر الضوء وليس بالضرورة في حلم من الأحلام [وإن كان بعضها قد تحقق بواسطة الأحلام فعلاً]، ولكنها استبانت بعدما استرخى العقل الشعوري مما أتاح للهمس الداخلي أن يسمع نداء نفسه. أعتقد بأن الترداد هذا هو مصدر كثير من النشاط الإبداعي، إذ يتسنى خلال الارتباطات والتداعيات والأفكار الانتشار على امتداد العقل فتلتحم بسلاسل الأفكار والأحاسيس الوجدانية الجديدة. وبهذه الطريقة تتكون ارتباطات جديدة غير متوقعة، مضافاً بذلك على الأفكار القديمة معان جديدة. وما المجاز، والتعمية، والتورية، وتطابق المعاني، والاستعارة، ما هذه كافة إلا لغة يستعملها العقل الهامس إلى نفسه بقصد ابتداء صيغ جديدة في الحياة العقلية، وما الحلم من هذه كلها إلا جانب

واحد فقط .

إن مسألة ما يحققه الحلم من وظائف عندما نترك شأننا من غير إزعاج، يمكن حلها فقط بما سيتم في المستقبل من بحوث وإن ما أنا مقتنعة به هو أن ما نسترجعه من أحلام تتيح لنا معرفة قيمة حول أنفسنا. وأن التحدث بمشكلاتنا إلى مستمع مجهول تماماً هي على وجه الإجمال طريقة أقل عوناً لنا مما لو تحدثنا بها إلى شخص معين بمقدوره أن يطبق عليها ذكاءه بشكل شعوري. وبطريقة مماثلة، فإننا بحاجة إلى استخدام عقولنا الواعية إن نحن شئنا الانتفاع بما تنطوي عليه أحلامنا إلى أقصىها: وذلك باستحضارها إلى حلبة الوعي الشعوري وتعلمنا فهمها كما ينبغي يمكن أن يؤدي بنا هذا إلى إعادة تقييم نمط وجودنا ككل.

القسم الثاني

رواد في مجال الأحلام

الفصل السادس

رواد في مجال الأحلام

انطلق فرويد في عمله الرائد في توجيه الانتباه إلى الأحلام بوصفها تنطوي على دلائل تشير إلى الصراعات الداخلية، انطلق من علمه في العلاج النفسي في الغرفة الاستشارية، وما يترتب على ذلك فيما بعد من طريقة خاصة به في تفسير الأحلام أصبحت غاية في التخصص. إذا كان حلم ما، كما اعتقد هو، يعبر أساساً بشكل تمويهي عما يجري تحت سطح العقل، فآخر شخص يكون بمقدوره فهم معناه هو الحالم نفسه. اعتقد فرويد أن العقل النائم يلجأ إلى بطارية كاملة من مكنيات نفسية تغلف الرغبات اللاشعورية في صيغ تمنع الحالم من أن يعي طبيعتها الحقيقية. فلكي تحل معنى الحلم إذن فالأمر يتطلب، كما حسب هو، ليس فقط معرفة خبير عارف بهذه المكنيات، بل إنه ليقضي كذلك محللاً نفسانياً مستقلاً عن الحالم. يمكنه التغلب على ما لدى الحالم من مقاومة نفسية تمنعه من رؤية الحقيقة.

وفي الوقت الذي لا يكون ثمة شك في أن الأحلام تعبر عن نفسها بلغة غريبة غامضة تختلف تمام الاختلاف عن الحياة الواعية، فإنه لا توجد هناك، كما سنرى فيما بعد، أسس واقعية يرتكن إليها في اعتبار هذه التحولات تمويهاً تضليلية. إن هدف فرويد الكلي، وإن كان هدفاً علمياً في منحاها، فمما لا شك فيه أن النظرية التمويحية التي جاء بها إنما تسلم في الغالب إلى تفسيرات ذات نكهة لها خفايا الحسد والظن بدلاً من نكهة العلم. ورغم هذا، فإنه لشيء أساسي أن نمحص نظريته في تفسير الأحلام تمحيصاً مفصلاً ذلك لأن آراء كثيرة اشتقت منها فأصبحت جزءاً مما لدينا من فلكلور شعبي. أضف إلى هذا، فإن ما وصفه من مكنيات عن انتقال

الحلم إنما هي مكنيات حاصلة من غير شك، وباستطاعتنا أن نكتسب منه كثيراً من التبصرات النافعة بشأن صورة لغة الأحلام.

نظرية فرويد عن الترميز والتخفي في الأحلام

صاغ فرويد أربع طرائق رئيسية بها يتحول محتوى الحلم الكامن المؤلفة من رغبات لا شعورية مكبوتة، يتحول إلى حلم (ظاهر) manifest، وهو ما نتذكره عند اليقظة. وهو قد اسمى هذه العمليات: التكثيف - Con-densation، الأبدال displacement، الترميز Symbolization، والصياغة الثانوية Secondary revision، وهذه كلها يوضحها المثال التالي وهو ما عرض لي خلال خضوعي للتحليل على الطريقة الفرويدية. أنا مستلقية على أريكة المحلل أقص عليه حلمًا رأيته. أروي له أنني كنت أراني محلفة، تغمرني السعادة، في إبهاء مسرح، أحلق ويدي بيد رجل يشبه منوم مغناطيسي هو زميل لي، ولاحظت بشيء من الدهشة أنه يرتدي ربطة عنق فراشية الشكل [بشكل فراشة] وهذا خلاف ما هو مألوف منه. داخلني إحساس بأن المسرح يعود إليه وأنه كان يطوفني في أرجائه. والكراسي والمقاعد هناك كانت تجلس عليها أشكال تذكرني بتماثيل الشمع، ولكن ما أن أدنو منها، حتى أتعرف فيها على وجوه كثيرة منها عرفتُها من أيام طفولتي. إننا - أنا وزميلي - كنا نحبيهم كلما اقتربنا من أي منهم. إني وإن لم أكن خائفة من التحليق بذلك الارتفاع عن الأرض، فإني أجد نفسي لعله لا أدريها بأنني قلقة على الناس الجالسين في مقاعد شرفة المسرح من أن تهوى بهم الشرفة، فاستيقظ فألاحظ بأن التركيب الداخلي للمسرح بأكمله يبدو واهناً للغاية وإنه غير مأمون.

كان محلي يصغي بصبر وأناة، لكنه نسبياً لم يكن مهتماً بوصفي لمنظر المسرح ولم يكن مكثرًا قط لقدركي على التحليق. والقصة كما رويتها لم تكن بالنسبة إليه أكثر من مجرد (المحتوى الظاهر) للحلم، والمحتوى الظاهر هذا

هو غطاء لا ضرر منه يغلف الرغبات المكبوتة العارمة المكونة (للمحتوى الكامن). ومهمته كانت، كما يحسبها هو، تقتصر على حل رموز الشيفرة وتعزية ما ينطوي عليه عقلي اللاشعوري من رسالة لها معناها. لذا فهو يطلب إلي أن أشرع بالتداعي الحر في الحلم وأن أذكر دونما تلكؤ أي عنصر يطرأ على ذهني من الحلم وإن أربط بين عناصره تلك. كان علي أن أسترخي وأن أدع عقلي يتجول في أروقة المسارح، وأن يذهب بعيداً إلى المنومين المغناطيسين، وإلى أربطة العنق المماثلة لفراشات، وهكذا، وأن أقول أي شيء يرد إلى ذهني، مهما كان غريباً.

وقد يتوارد إلى ذهن المحلل النفسي، أثناء إصغائه، عدد من الأفكار العامة عما تعنيه مثل هذه الأنشطة والفعاليات كالعوم والتحليق مثلاً، وذلك أساساً على ما تراكم لديه من خبرات تجمعت عنده في غرفة الاستشارة، لكنه يحاول أيضاً أن يؤلف في ذهنه ما قد يريده بطريقته الخاصة. ولقد كتب فرويد يقول:

- [يجب على المحلل النفسي أن يوجه الشعور عنده بوصفه عضواً مسلماً إلى اللاشعور المرسل عند المريض. على المحلل أن يكيف نفسه إلى المريض تماماً كما تم تكيف سماعة الهاتف لالتقاط أصغر الموجات الصوتية. فكما أن السماعة تحول الذبذبات الكهربائية المرسلّة في خط الهاتف إلى موجات صوتية، فكذلك هي الحال يجب أن يكون اللاشعور عند الطبيب. أي عليه أن يعيد بناء اللاشعور لدى المريض.]

وبعبارة أخرى، فإن العملية التفسيرية إنما هي عملية إلهامية وغالباً ما يشار إليها بأنها عملية الإصغاء بالأذن الثالثة. [للأسف، إن كثيراً من المحللين النفسانيين لم يطوروا هذه الموهبة في أنفسهم وقد عولوا في تفسيراتهم على أفكار ونظريات مسبقة كانوا قد تلقوها إبان سياق تدريبهم على التحليل.]

وما ارتبط في حلمي واقترن به، أن البهو الذي كنت أحلق فيه يقرب

من ذهني فكرة بهو المتوحشين المتشردين Seveges، وإني إذ أرى شخصاً
مروا علي في الماضي يذكرني بالموقف التحليلي الذي يعيش فيه المرء من جديد
كثيراً من خبرات طفولته المنسية منذ عهد بعيد. وأن التحليق هكذا
يستحضر في الذهن نتفاً من أغنية ألمانية قديمة ترجمتها:
[نرقص معاً في أجواء المساء،
حباً نرقص في سابع سماء
رقصة التطراب من أجل الهناء]

وهنا أتوقف بفعل الإحراج حالما أدركت أن رفيقي في رحلة التحليق في
أجواء الفضاء إنما هو محلي وحالما وجدتني أنظر إليه مبتساً زاعقاً. ولقد
كنت كذلك جد مبتتسة إذ استكشفت أن عقلي الواقعي اللاعاطفي
الأعتيادي وقد راح سراً يتغنى بمل هذه التفاهات الرومانتيكية!
استكمالاً لما لدي من ارتباطات وتداعيات، فقد تم تذكيري بأنني في
جلسة سابقة كنت قد اتهمت محلي بتنويمي مغناطيسياً لتقبل أفكاره وقيمه -
وهذا تعزيز آخر للحقيقة القائلة بأن المنوم المصاحب في حلمي هو محلي.
ولمالم يكن أي منهما يرتدي ربطة عنق بشكل فراشة، أطلقت العنان لفكري
يجوب في الآفاق حتى ومضت أمام بصيرتي صورة لصديق لي قديم، واسمه
(جم سافيج) والذي كثيراً ما كنا نغيظه لارتدائه ربطة عنق فراشية الشكل
مبهرجة. وأتذكر كذلك أنه كثيراً ما كان صديقي هذا يغاظ على أساس
اسمه (والذي يعني متوحش)، وهو تماماً خلاف طبيعته المهدبة. وكلمة
(متوحش) توحى لي بالفظاظة والجنسية البدائية، وهذا ما يعطي محلي
مؤشراً آخر على ما ينطوي عليه الحلم في تضاعيفه.

على أن كل هذا بالنسبة إلى محلي إن هو إلا الخطوة الأولى باتجاه تفسير
الحلم، ذلك لأن ما يسعى إليه حقاً لا يكمن فيما هو كائن من رغبة لا
شعورية حاضرة، بل هو يبحث عن رغبة لا شعورية غابرة. وإن أحد
اكتشافات فرويد المهمة كان يقضي بأن الأحلام التي تشير إلى المحلل إنما

هي إعادة صياغة لرغبات راسخة ضاربة في القدم ترجع في بواكيرها إلى أيام الطفولة حين اقترنت بعض خبراتها بشخص آنذاك. وقد سمى الطريقة التي يسقط فيها المريض رغباته وأحاسيسه الوجدانية هذه على شخص المحلل، (النقل) أو التحويل transference، وقد وجد في هذا أسلوباً فنياً ذا قيمة في الكشف عن أنماط السلوك العصابي التي تبنى في بواكير الحياة عند الفرد.

لهذا، ففي هذه المرحلة من مراحل تداعياتي الحرة، خلص محلي إلى رأي مؤداه، إن أحاسيسي الجنسية إزاءه إنما ترتبط في حقيقتها بشخص في ماضي حياتي، لعله والدي، ولعله أخي، وقد يكون شخصاً آخر من أفراد العائلة. والحق، فإن تداعياتي تأخذني من موقف التحليق في الحلم فتنقلني إلى الماضي إلى لعبة اعتدنا أن نلعبها أنا وأخي أيام كنا صغيرين، إذ كنا نعلو كرسيين كبيرين موضوعين على جانبي فراش كبير فنقفز من فوقهما باتجاه بعضنا، فيحتضن كل منا الآخر في الهواء، ومن ثم نهوي فوق الفراش فنروح نتدحرج الواحد فوق الآخر على حشية السرير الكبير ذاك. ومثل هذه اللعبة قد تكون قد أوحى لمحلي أنها تمثل لدي رغبات جنسية قديمة مكبوتة آن أوانها لكي تجدد لنفسها متنفساً بشكل تمويهي. وهذا هو المعنى (الكامن) في الحلم، حسب نظرية فرويد.

فالحلم، أولاً، لا يشير إشارة مباشرة إلى محلي، مثلاً، أو إلى أخي، فمصاحبي، بدلاً من ذلك، هو صاحب بهو (المتشردين) وهو يشبه زميلاً منوماً أعرفه يرتدي ربطة عنق فراشية. فهذه التوليفة المكونة من شخص المتشرد، ومن المنوم، ومن المتوحش، وهي توليفة تبين بواسطة التداعي الحر أنها مؤلفة من المحلل وأخي، إنما هي نتيجة لما أسماه فرويد (التكثيف) في الحلم، وهو مكنية تمويحية خاصة بواسطتها تتكشف فكرتان أو أكثر في الحلم فتتحول إلى صورة image واحدة أو فكرة مفردة واحدة تتجلى في الحلم الظاهر. لا شك أن مثل هذه المكنية موجودة قائمة في الحياة الواعية

مثلاً هي قائمة في الأحلام، لكنني أرى أنها أبعد ما تكون عن الرغبات اللاشعورية الترميزية، إنها - المكنية - تعمل على توضيح الأحلام إلى أقصى حد ممكن.

المكنية الترميزية الثانية التي قال بها فرويد، هي (الأحلال) -displace- ment أو الأبدال، ويمكن أن يتخذ هذا عدة صيغ مختلفة في الأحلام. فإن انفعالاً معيناً في موقف معين مثلاً، يمكن أن يتبدل إلى موقف آخر، وذلك من أجل أبعاد انتباه الحالم وتحويل انتباهه هذا إلى شيء آخر غير موضوع أحاسيسه الحقيقي. ففي ما رأيت من حلم حلقت فيه، ارتأى محلي أنني قد حولت قلقي المتعلق برغبتني الجنسية، والذي رأيته على شكل (سقوط) من عالم الفضيلة، حولته إلى أناس في الشرفة، أحسست في الحلم أنهم كانوا في خطر يوشكون أن يسقطوا لأن المسرح كان غير مأمون.

يقتبس فرويد لهذا الغرض حلماً تحول فيه الأبدال في الأحساس إلى موقف عكسي تماماً. ذكر فيه كيف أن أحد مرضاه قد روى له أنه استيقظ من نومه ليلاً يضحك، ومع هذا كان بائساً وكئيلاً في اليوم الذي تلاه. ولقد قادت تداعياته في الحلم إلى أفكار كامنة تمثل العجز والموت - أفكار كانت تراوده - فاستخلص فرويد أن الضحك في الحلم كان أمراً معاكساً للتنهدات والبكاء الذي أحسه حقاً عندما كان يفكر بأنه ينحدر من مسرح الحياة. وذكر كذلك أنه قد يكون ضحكة كبح كامل لإحساس معين ينطوي عليه الحلم - كما يحدث مثلاً عندما نقف موقفاً خلواً من التعاطف إزاء كارثة فاجعة يقع فيها شخص محبوب. اعتقد فرويد أن كلاً من العكس والكبح في الانفعال إنما هما مكنيتان تمويهيتان تستخدمان لتضليل الحالم وتخريب محاولات أساليب التفسير.

اعتقد محلي أنه اكتشف المكنية العكسية الكامنة في أحلامي. ففيها - المكنية العكسية - كانت المشرفة على دراستي قد انتقدتني لعدم دقتي، وإن لم يكن معها حق في ما وجهته إلي من نقد في الحياة الواقعية. فأدت

تداعياتي إلى حقيقة مفادها إنني كنت أحس بانتقادها ولومها في قرارة نفسي وذلك لعدم إيلائها إيائي اهتماماً كافياً. وقد اقترح محلي، إن حلمي هذا في أعماق مستوياته يشير في الحقيقة إلى والدتي التي أحسست أنها لم تمنحني مزيداً من محبتها لي.

اعتقد فرويد أيضاً أننا أحياناً نحول قلقنا من منطقة الأعضاء الجنسية إلى أعضاء أخرى من جسمنا. فشخص يعاني من قلق الخصاء مثلاً، قد يتحول قلقه هذا إلى مخاوف يخشى منها أذى يصيب أنفه أو أذنه، ولعله يحلم بأن له لحية في وقت كان عقله في الواقع مثبتاً في تفكيره على شعر العانة. وحينما حلمت بسمكة تدخل أذني، فسر محلي هذا برغبة مني في الاتصال الجنسي، وذلك رغم الحقيقة التي أفضت إليها تداعياتي التي ترتبط بمسرحية (هاملت)، التي قتل فيها الملك بواسطة صب السم في أذنه. وأنه إحساسي الخاص بالذهاب إلى أنني كنت معرضة إلى التسميم من جانب محلي وذلك بتفسيراته التي ألقاها منه بأذني فاسمعها كما يقول بها، لم يكن إحساسي هذا ذا بال ولا بذوي خطر.

ويتعين علينا أن نتذكر كذلك، كما قال فرويد، إن من وسائل تشويه الحلم العامة تتألف من تمثيل نتائج سلسلة الأفكار الحاصلة في بداية الحلم، ومن نقطة انطلاقه في نهايته. وقد كتب في النهاية يقول:

[لئن أحجم الحلم أو تعذر في الكشف عن معناه، فإنه لمن المجدي أن نتبين النتيجة المفوضية إلى إبراز معكوس بعض العناصر الخاصة في محتواه الظاهر، الذي تتجلى في أعقابه كل ما في الموقف غالباً من ظواهر فتبدو جلية واضحة على نحو مباشر.]

فإن أنا حلمت، مثلاً، برئيس أنه قد أكثر على جسمه من الرداء، فمعنى هذا أن لدي رغبة مكبوتة في أن أراه معري، وأن أنا حلمت بأبي يغازل والدتي، فمعنى ذلك أنني كنت أتمنى أن يبعدها عنه.

عند هذا الحد، تصبح مسألة التحويل في الحلم بجملتها، كما يراها

فرويد، مسألة باعثة على السخرية، إذ أنها تفسح المجال لأن تضفي على الحلم أي معنى نراه. إذ أن الفكرة الداهية إلى أن الحلم يمكن أن يشير إلى أي معنى أو ما هو بالضد من هذا المعنى، إنما هي فكرة تحيل أي علم من العلوم إلى مسخرة، ومع هذا فإننا نجد المحللين النفسانيين ما برحوا يحاولون الادعاء بفلسفة [طرة أنا الرابع، كتابة أنت الخاسر] ويحسبونها من العلم شيئاً. وثمة مبدأ أساسي في أي علم من العلوم فحواه أن النظرية التي لا يمكن أن تناقض وتدحض فهي حقاً ليست بالنظرية البتة. وفي الوقت الذي أقضي فيه بأن بعض ضروب التحويل تحصل في الأحلام تماماً كما تحصل في الحياة الواعية، فإنني اختلف تمام الاختلاف مع وجهة نظر فرويد الرامية إلى أن التحويل إنما هو وسيلة خداع مباشرة تطرأ في العقل النائم غايتها تضليلنا. فقد ألفنا مثلاً أن نرى رجلاً يرفض كلباً يعترضه وهو يفعل ذلك تنفيساً عن شحنة انفعالية تراكت عنده بعد ساعات عمل مضنية في دائرته، وليس ثمة ما يحول دون تحول انفعال كهذا وظهوره في الحلم. وبالمثل، فإن ابنتي حينما تكسو ديبها المخملي بلباس ساتر وبحفاظات مثلما يحصل لها بالذات لدى ترطيبها ملابسها الداخلية، فهي لعلها تفعل ذلك محاولة منها لإبعاد ما يلحق بها من قلق أحدثه أنا لها.

فيمكن، إذن، أن يكون محلي على صواب عندما عزا إلى تحويل إحساسي بالقلق جراء الناس الجالسين في الشرفة المتداعية الواردة في حلمي الذي رأيت فيه نفسي محلقة، أرى أن هناك تفسيراً أبسط وأكثر عقلانية. ذلك أنني بعد أن ترسخ في ذهني بأن المسرح يمثل غرفة الاستشارة ويرمز إليها وفيها قد تم بعث لأشكال وأشخاص ترجع إلى أيام الطفولة، فالحقيقة تكمن في أنني جعلت أنظر إليها إنما ليست مأمونة بل إنها وسيلة خطيرة فأحسست بأن التحليل قد يكون عملية تنطوي على مجازفة قد تنهار فيها كثير من أيقونات الطفولة فتهدوي من مكانها الرفيع في خيالي، إلى واقع منظور إليها فيه بعين القتامة، فالقلق في هذه الحالة إنما هو في مكانه الحقيقي

حيث هو، ولا داعي لاستحضار مفهوم التحويل والأبدال لتفسير هذا الجزء من الحلم.

وبالمثل، فإنني أعتقد بأن الحلم الذي رأيت فيه المشرفة على دراستي كانت تعتقد أن عملي إنما كان تماماً على وجهه كما هو - ذلك أنني كانت لدي إحساسات ذهانية أشعر معها بعدم الطمأنينة إلى قدراتي التي تأدت بي إلى أنني أحس بأن ما أقوم به ليس بجيد إلى حد يكفي. وحقيقة ما أدت إليه تداعياتي الحرة بأنني كنت أنتقدها لم تكن حقيقة مفاجئة طالما أنني كنت أشعر بأنني كنت مهملة من جانبها وإنها لم تكن لتهم بي بين حين وآخر. وسواء أكان الإحساس هذا له ما يبرره، فإنه لأمر مطروح للتحليل، لكنه على أية حال من غير المرجح أن تكون له أدنى صلة بالتحويل أو الأبدال.

فحينما تحدث التحويلات، يقول فرويد، فإنها تجبه عقلنا الواعي في الغالب، وإن عقلنا لهذا يحاول إضفاء معنى على الحلم وذلك باجراء عمليات يطلق عليها الصياغة الثانية Secondary Revision وهذا هو الميل الطبيعي من جانب الحالم إذ هو يحاول أن يجعل لما يرى من حلم معنى مقبولا، بعد استيقاظه من نومه. لهذا فهو - فرويد - قد كتب يقول :

(إن من طبيعة عقلنا الواعي أن يرى قواعد مادة معينة من ذات نوعها، فهو يوظف دعائم ما بينها من علاقات وأن يجعلها متساوقة مع ما ترمي إليه من تطلعات على نحو كلي واضح).

ولقد وصف (هافلوك اليس) Havelock Ellis الانجليزي المتحمس للأحلام ، وقد عاصر فرويد ، وصف الموقف على نحو أكثر شفافية ، إذ كتب يقول بشأن الصياغة الثانية :

(بوسعنا أن نتصور الشعور النائم يحدث نفسه قائلا : ها قد قدم سيدنا: الشعور اليقظ الواعي ، وهو الذي يتولى أهمية بالغة في العقل والمنطق وسواهما. هيا تعجل! أجمع الأشياء بسرعة. رتبها - رتبها على أية صورة كانت، فانها تؤدي الغرض - هيا رتبها قبل أن يدخل ويتسلم المسؤولية).

واني لتيقنة بأن قسطاً معيناً من الصياغة الثانية تأخذ دورها في الأحلام، لكنني لا أرى فيه ثمة أي سبب يدعونا لوصف العملية بأنها أكثر تمويهاً من التكثيف والتحويل.

والطريقة الرابعة والأكثر أهمية التي اعتقد فرويد بأن الرغبات الكامنة التي تظهر فيها على صورة تمويه في الأحلام هي طريقة الترميز Symbolization، وهي عملية يتمثل فيها شيء محدد، أو فكرة معينة كائنة في المحتوى الكامن. فيستعاض عنها بشيء أو بفكرة. فتبدو ماثلة في الحلم الظاهر. وقد كتب فرويد يقول:

[لعل الترميز أو الرمزية تمثل أهم فصل متميز في نظرية الأحلام. هذا وإن قسطاً كبيراً من أدبيات التحليل النفسي مكرس إليها - الرمزية.]

الرمزية في الأحلام من وجهة نظر فرويد

نظراً إلى أن فرويد كان يعتقد بأن أبرز القوى الحافزة للأحلام هي رغبات جنسية طفلية دفينّة؛ لهذا فهو قد وجه جل اهتمامه إلى قدرة العقل لأن يلتبس له ما يعوض عن مظاهر الأعضاء الجنسية والنشاطات الجنسية عامة. فهو بمراقبته وملاحظته لتداعيات مرضاه، خلص إلى أن أي شيء مستطيل مدبب تقريباً إنما يرمز في الحلم إلى القضيب - كالعصي والمظلات، والأعمدة والأبراج العالية، والأشجار، والموز، وأشباه هذه كافة مما لا حصر لها. وهو كذلك وجد نفس النوع من الرمزية القضيبيّة في الأحلام، في الأشياء التي تكون ذات وظيفة اختراقية، مثل الخناجر، والمدي (السكاكين)، والرماح، والأسلحة النارية الصغيرة، ووجد الرمزية الجنسية أيضاً في الأشياء التي ينصب منها الماء كالنافورات، ومضخات الماء [المرشات]، والحنفيات.

وهو اعتقد كذلك بأن الأعضاء الجنسية الأنثوية يرمز إليها في الأحلام بالأشياء المستدير والأوعية بوجه عام، كالحفر، والتجاويف، والأواني،

والصناديق، وصناديق حفظ الثياب أو الأسفاط، والبوابات الكبيرة، والجيوب، وهلم جرا، وكذلك تسلك في هذا الجانب الأبواب والبوابات الكبيرة، في حين ارتأى إن الخزانات Cupboards، والغرف، والمواقد ترمز إلى الرحم بخاصة. وانتهى إلى القول بأن الأحلام التي يرى فيها النائم نفسه في حالة اهتزاز، أو حركة مجلبة للذة من أي نوع كانت تقريباً، سواء كانت من نوع ركوب الخيل، و الهزهة والنوسان فوق النواصة، أو تسلق درج أو ارتقاء سلم، والطيران أو التحليق، هذه كلها ربطها بنشاطات اللذة الشبقية كالاستمناء والجماع.

ولأن تواتر التداعيات المرتبطة بالأشياء والفعاليات التي تظهر في الأحلام قد تكون مرتبطة بأفكار جنسية مدثورة، وبمواقف منسية، وبرغبات مكبوتة، فإن فرويد خلص إلى القول بأن هذا النوع من الرمزية الجنسية شامل من الناحية العملية. وهذا يعني أن بمقدور المحلل أن يحبس ويخمن معنى الحلم قبل أن ترتبط به أية تداعيات وقبل أن تنسب إليه أية اقترانات. وهو قد أقر: في تفسير الأحلام، بأن مثل هذه الاستنتاجات ستولد لدى كثير من القراء عدم ثقة بها. فهو قد تمثل القراء يسألون: كل منهم من وجهة نظره: [أحقاً أنا أعيش في معمعان رموز جنسية؟] هل كل ما يحيط بي من أشياء، وكل ما ارتدي من ملابس، وكل ما أمسك أو أمسك من أدوات وأشياء، هل هذه كلها رموز جنسية وليست سواها؟ وهو بدوره يجيب على مثل عدم الثقة هذه أن يطلب إلى قرائه بأن ينظروا إلى ما في التراث الشعبي، والأساطير، وأقاصيص الجن في أصولها الأساسية وليس في صيغتها الغنائية المحورة بعد مراقبتها، وإلى العامة، فإنهم سيجدون شواهد جمة كلها موسومة بالرمزية الجنسية الصارخة متمثلة حتى في النشاطات العقلية الواعية. ففي لغة العامة، مثلاً، يشار إلى القضيبي بأنه أداة، أو آلة، أو مثقب، أو صنوبر، له مهمة خاصة، ويشار إلى المرأة الحامل فيقال بأنها لديها [كيكة أو كعكة في الفرن]. لهذا السبب، يرى

فرويد، ينبغي ألا ندهش أن نرى مثل هذه الرموز تظهر في الأحلام، وأن بعضها قديم قدم اللغة نفسها، وإن بعضها قد تمت صياغتها بصورة شعورية واعية عبر العصور حتى وقتنا الراهن. وآخر الصياغات الحديثة هذه السيارة أو الطائرة، في حين كانت الفرس أو الحصان هما الرمز المعول عليه في الماضي.

وجد فرويد كذلك أن رموزاً أخرى ظهرت بتكرارات كثيرة في الأحلام. فالملوك والملكات مثلاً، يرمزون إلى الوالدين، وإن الأمراء والأميرات في الأحلام يرمزون إلى الأخوة، ويمثل الشرطة في الأحلام السلطة ويرمزون إلى المحرمات عند الأطفال. كما وجد أيضاً ثمة مواقف كاملة تتكرر باستمرار في الأحلام مما حدا به إلى القول بأن موضوعات أحلام محددة تكون (نموذجية) ولذا فيمكن تفسيرها بأن لها نفس المعنى متى ما تكررت وإن حدثت. فمعظمنا مثلاً، حصلت لنا أحلام رأينا أنفسنا فيها عراة أمام الناس؛ وهذا المشهد، من وجهة نظر فرويد، يعني رغبة في استعادة التشبث بخبرة من خبرات الطفولة المبكرة في عدم استئجار الخجل من العري، ومعناه كذلك الاستمتاع بجنة عدن قبل استيقاظ القلق لدينا، وقبل أن يحصل الطرد من جنة عدن تلك، وقبل بدء الحياة الجنسية وشروع مهمات النشاط الحضاري. والأحلام التي يرى فيها النائم موت عزيز عليه، فسرها فرويد بأنها تمثل رغبة من رغبات الطفولة الدفينة الرامية إلى استبعاد منافس، وإن أحلام عدم إدراك القطار واللاحاق به هي أحلام (مواساة): إذ أن القطار المسافر هو رمز الموت، وإن الحالم يطمئن نفسه أنه ليس بميت، بينما فسّر أحلام السباحة والماء بأنها يمثلان أوهام الحمل، والرحم، والولادة - ويراد بها مقدار الأمان الفائت. وأحلام السراق، واللصوص، والأشباح، ترمز، بالنسبة إلى فرويد، إلى ذكريات الطفولة أيام كان الوالدان يقربان فيه فراش الطفل وهو نائم. وقد كتب فرويد بهذا الشأن يقول:

[تحليلات أحلام القلق هذه قد مكنتني من استبانة كنه هذه الرؤى الليلية على نحو أوفى دقة. وفي كل حالة، فإن السراق إنما يرمزون لأب النائم، بينما تمثل الأشباح شخصيات أنثوية وهي في أردية نوم ليلية.]

ومع هذا، فإن فرويد أصر على أن ما يبديه الحالم المريض من تداعيات ترتبط بأي حلم يراه، تعد ركناً أساسياً في التفسير النهائي للحلم. وهذا الأمر على هذا النحو لا لأن الارتباطات والتداعيات يمكن أن تؤدي إلى اكتشاف كثير من الرموز الشخصية الخاصة فحسب، بل لأنه حتى الرموز ذات الطبيعة الشمولية والموضوعات الناسعة كذلك يمكن أن تنطوي على معان محددة مختلفة بالنسبة إلى كل حالم على حدة. لهذا، ففي حلمي الذي رأيته أحلق فيه، كان يمكن أن يعزو محلي فيخمن بأن تحليلي يشير إلى أحاسيس لدية حتى من قبل أن أربط معه - الحلم - أغنية الحب الألمانية، لكنه - محلي - احتاج إلى تداعياتي وذكرياتي ليرجع إلى لعبة القفز فوق الفراش، التي كنت ألعبها مع أخي أيام الطفولة.

ثمة حلم آخر من أحلامي أرويه وهو يظهر بوضوح عملية الرمز في حالة العمل والنشاط، رأيته في عند مدخل قصر بكنجهام - Buckingham ham Palace انتظر موكب الملكة لتصل بعربتها الملكية عائدة من زيارة لها كانت تقوم بها لمستشفى (مارسدن) الملكي في تشلسي Chelsea، وأنا في حلمي ذاك كنت أحس باستشارة متزايدة وبنشوة متعاطمة حتى بلغت حدا لم اعد معه اتمالك نفسي، وحينما ايقظني منبه الساعة عند هذا الحد، احسست حقاً بأنني كنت مخدوعة الى حد يتسم بالفضاعة وانني قد اسقط في يدي، وانني قد هويت بشكل مفاجيء من ذلك العلو السامق والارتفاع الشاهق. واني في حياتي الواعية، ما كنت لاشعر بمثل هذه النشوة او الأفئتان بالملكة، ولا حتى في طفولتي، واني في معظم حياتي المهنية كنت قد اعتدت كثيراً على رؤية ومشاهدة عربة الملكة تمر في المنطقة، لقرب مكاني من محل اقامتها. لهذا بدا لي من الوهلة الأولى انه من المعقول جداً ان تكون

الملكة تعويضاً عن شخص آخر، ولما كنت قد قرأت آراء فرويد، فقد تراءى لي انها تقوم في الحلم مقام أمي، ولقد وجدت تعزيزاً لهذا بطريقة خادعة مضللة، وذلك ابان الربط بين فكري وبين (مارسدن) الملكي، وجدت نفسي اكرر الكلمات (المارسدن الملكي)، وهو يعني بطبيعة الحال دار الملكة، وهو في حقيقة الامر قصر بكنجهام، فسليلة الافكار المترابطة تلك هي التي أنتهت في الحلم الى قصر بكنجهام ومن هناك وصل الى الملكة، او بالعكس.

وهذا الموقف ما فتى قائماً اذ يفسر بعد سبب الاستشارة والاندھاش تفسيراً دقيقاً، وان كنت اعرف بناء على الأصول الفرويدية، ان العربة او السيارة انما هي تعبير رمزي عن العضو الجنسي الانثوي للأُم وهو ورد من ترابط بين سيارة الملكة واقترابها من مدخل القصر. وان مقدمة السيارة يذكرني بانسب الحقنة الشرجية التي كانت تعطيني اياها امي ايام طفولتي وان لم تكن بي حاجة اليها من الناحية الطبية. ولهذا فان استشارتي لا تشير الى وصول عربة الملكة، والتي تركني بعد مغادرتها ايام ومرورها من امامي غير مكترثة، وانما تعزى استشارتي تلك الى اختراق انبوبة الحقنة لشرجي حينذاك. اني من الناحية الشعورية، لا تذكر كيف كنت انتظر عملية الحقنة بفزع ورعب، لكن الحلم كان يوحي لي حقاً بأن العملية كانت تملؤني باندهاش جم حتى لقد كنت قلماً (اتمالك نفسي). فاني لذلك لا اجد صعوبة تساورني بشأن قبول فكرة التفسير الفرويدي في هذا المجال، ومؤداها احساسني المضطربة المتأصلة في اعماقي ازاء امي وهي احساس مصدورها خبرات من ايام طفولتي الباكرة.

وحينما وجدت نفسي على خلاف مع محلي حول هذا الحلم بالذات، انما كان الخلاف يتركز على اصراره على ان الحلم كان تمويها لذاكرة الطفولة، بينما اراه انا الهام متمتع يكشف عن عمليات عقلية مترابطة موسعة واضحة. فكنت اعاني من صعوبة تذكر بشأن تقبل فكرة التفسير وفق المنهج

الفرويدي، وما تعرضت الى ضغط من محلي بخصوص هذا الموضوع او فيما يتعلق بالتغلب على المقاومة العقلية عندي. والحق، ان الحلم بأكمله كان واضحاً لدي حتى قبل وصولي الى محلي بأساليب ملتوية من ايام الطفولة، فلا ارى ابدا ثمة سببا يدعو قلقي الى ان يحاول ان يخفي عني المعنى الحقيقي في الحلم.

فهذا الاختلاف في الرأي، وان كان ضئيل الاهمية في تفسير هذا الحلم بالذات والخاص بمشاهدة الملكة، فانه قد اضحى في مواقف ومناسبات اخرى أبعد مغزى وأكثر جدوى. وما أكثر ما ألفت التفسيرات الفرويدية بكلكلها علي شئت ام ابيت، رغم حقيقة ان العناصر المترابطة لدي وفي احلامي لم تكشف عن اية علامة تفضي الى رغباتي الجنسية، سواء ما كان منها موجهاً ازاء محلي او ما كان يرتبط منها بايام طفولتي المبكرة. ولقد وجدت هذا الضرب من التوجه في الخبرة المشتركة وهي تجمع بين مختلف اعتقادات المرضى الذين يخضعون لاساليب التحليل وفق المنهج الفرويدي، واني لاعتقد ان الخلل لا يكمن في تفكير المحللين، وانما يكمن في البنية اللاعلمية لنظرية الاخفاء او (التمويه) disguise نفسها، والتي تشجع مثل هذه التفسيرات المبسرة. والحق ان هناك كثيراً من المحللين النفسانيين في الوقت الراهن من يتحرزون من هذا التوجه وهم قد جانبوا اليوم المعتقد الفرويدي التقليدي هذا.

المنحى الاختزالي والتحريف في تفسير الاحلام

ان فرويد نفسه، في كثير من الجوانب، لم يكن فرويدي المعتقد، وقد لاحظ النقاد ان ما قدمه في كتاباته من بيانات عن احلامه وعن احلام مرضاه، قلما تمتد في ماضيها الى خبرات جنسية طفلية، فكثير من الخبرات تلك تقتصر على الرغبات اللاشعورية من ايام الرشد، وهو اذ عزا هذا في كثير من الحالات الى الجذر والتعلل، فإنه مع هذا اتاح للتفسير مجالات لان يكون محتملا عدة وجوه وعلى عدة مستويات، فهو كتب يقول:

(تبدو الاحلام في الغالب ان لها اكثر من معني واحد، فهي لا تنطوي على تحقيق عدة رغبات مرصوفة الواحدة منها جنب الأخرى فقط، بل هي قد تتضمن سلسلة متواترة من المعاني او تحقيق لرغبات منضودة الواحدة منها فوق الاخرى، في ادنى قاعدتها يأتي تحقيق رغبة يرجع تاريخها الى بواكير الطفولة).

ايّا كان الأمر، فانه- فرويد- بقي مصرا على ان الاحلام يجب دائماً تأويلها بالرجوع فيها الى حدث موضوعي حصل في حياة الحالم، وان كان قد دعا الى ان هذا الحدث الموضوعي قد يكون مرده الى خبرة خيالية وليس الى خبرة حقيقية في حياة الحالم. (ففي حلمي مثلا اذ رأيت هجوم امي او اعتدائها الجنسي علي لم يكن اكثر من وهم مستمد من خبرة الحقنة الشرجية ايام كنت طفلة). فهو قد حاول حينما كان ذلك ممكنا ان يحصل على مرضي يربط ارتباطهم مع الاسس الموضوعية في احلامهم بواسطة عملية الترابط، في مكان ما من اعماق العقل، تبقى مختبئة خافية، ويمكن استجلائها فقط في حالة اختراق حاجز الترمويه، وان اعتقاده بأن الحلم يلجأ الى التكثيف،

والتحويل او الابدال، والرمز، والصياغة الثانية لاختفاء معناه الحقيقي، مكتته - فرويد- من التمسك بهذا المعتقد بصرف النظر عما قد يؤول اليه التفسير، او بغض النظر عما يمكن ان تكون عليه قناعة المريض، والحق، ان اصراره على ان المحاولات يمكن ان تضيفي على المحتوى الظاهري للحلم معنى، قد استبعد تماما.

كان لرأيه هذا اثر وضع التفسير الفرويدي للحلم في نفس فئة التنجيم astrology، حيث يمكن تفسير اية قراءة لخريطة البروج لتلائم جميع وقائع الحياة، فان لم تكن تلك الوقائع واضحة الحصول وغير حقيقية الان، فيظن بانها ذات صفة حقيقية تعبر عن مستوى خفي عميق لا يتسنى لغير المطلع التعرف على خفاياه، فاذا ما اظهرت خريطة البروج ان شخصا ما، مثلا، متكتما لا يفضي سره لاحد، فان كان الشخص هذا حقا كتوما، فان القراءة هذه يهمل لها ويستبشر بطلعها بأنها قد صحت، في حين انه اذا كان سلوكه الظاهر ينبيء عن انه انسان مكشوف في السر والعلن، فان القراءة يتم تأويلها على انه في سره ينطوي على شيء متضمن في طبيعته التي لا هو يعرف عنها ولا احد آخر سواه. وكذلك التفسير الفرويدي للحلم، فمن اي طرف تأتية يتراءى لك وكأنه لا مأخذ عليه، فان اصاب التفسير المرمي بالنسبة للمريض، كما هي الحال في حالة تحليقي وفي حالة الملكة في الحلمين اللذين رويتهما، فقد تم الادعاء والزعم بان التفسير سليم، وان اخفق التفسير في مس جوهر الحقيقة، فانه يزعم بأن مقاومة المريض للاقرار بالحقيقة انما هي مقاومة عالية، وعند ذاك تعتبر عملية الاختفاء والتمويه في الحلم قد حققت غرضها، من هنا نرى ان التفسير يتم وفق هوى المحلل الذي يتتبع النهج الفرويدي.

ان الاعتراف بهذا هو ما آل بأخلص حواربي فرويد في بواكير ايام التحليل النفسي، الى ان يبدأوا بالابتعاد عن اطراء استاذهم في تفسير الاحلام، والمع واحد من بين هؤلاء كان المعالج النفساني السويسري كارل

غوستاف يونج C.G.Jung (١)، الذي عبر بوقت طويل قبل اقتراب وقت اوان البحث الحديث عن الاحلام، عن رأيه بالقول انه للمدين لشخصه في محاولة ارجاع جميع الاحلام الى الرغبات، ففي فقرة ينتقد فيها فرويد، كتب يونج يقول:

(بما ان حياة الانسان ليست وقفاً على هذه الغريزة الاساسية او تلك، وانما هي مؤلفة من عدد وفير من الغرائز، والحاجات... والعوامل الشرطية النفسية والجسمية، لذا فان الاحلام لا يمكن تفسيرها من جانب هذا العنصر او ذاك، مهما بدا بسيطاً وجذاباً مثل هذا التفسير... فليس من نظرية بسيطة من نظريات الغرائز بمقتدرة على الاحاطة بذلك الشيء الجبار الخفي الملعن، الا وهو النفس البشرية، كلا؛ ولا يمكن كذلك الاحلام التي هي تعبير عن هذه النفس أن تدرك كنهها... حقا هناك احلام تنطوي على رغبات مكبوحة وعلى مخاوف، ولكن ما بالننا بتلك الجوانب التي لا تحيط بها الاحلام ولا تتضمنها؟ الاحلام قد تتيح التعبير عن حقائق تتعذر مقاومتها، وعن بيانات ودلالات فلسفية، وعن اوهام، وعن خيالات هائلة، وعن تطلعات وتوقعات، وعن خبرات لا عقلانية، بل وحتى عن رؤى تواصل روحية (تليبائية) تخاطرية، والى جانب هذا، ثمة امور كثيرة لا يعلمها الا الله).

ان ما يبذل من جهد لتتبع كل حلم وإرجاعه الى الرغبات والصراعات الطفلية تعتبر من وجهة نظر يونج ليس فقط اجراء خاليا من النزعة العلمية، بل هو ايضا اجراء يمكن ان ينطوي على تجاوز واعتداء على كرامة المريض الخاصة، ويمكن القول كذلك، ان الاجراء هذا يمنع المحلل والمريض على حد سواء من ان يريا ان بعض الاحلام قد تنطوي على انواع

(١) إني اذ أقول هذا فلا انكر دور المنشقين الآخرين على فرويد، أمثال (أدلر) و (فلهم شتيكل) و(أوتو رانك)، من رواد الحركة التحليلية النفسية، فلهؤلاء اراء أصيلة ولكن آراء يونج كانت أعمق تأثيراً (المؤلفة).

مختلفة من المعاني لا تقل قيمتها في الاخذ بيد المريض باتجاه فهم ذاته، فهذا المنحى الذي اقترحه يونغ في النظر الى عناصر الاحلام وخصائصها وشخصيتها وطبيعتها، اعتبر كل ذلك جوانب تعكس شخصية الحالم بدلا من النظر اليها على انها ذكريات. تكونت لدي في الغالب خبرة جعلتني ادرك ان ارتباطات احلامي وتداعياتي الحرة تشير الى ضرب ذاتي من ضروب التفسير بدلا من كونها تشير الى ما كان ملتزما به محلي من نمط تفسير موضوع فرويدي وساصف عدد ا من هذه الحالات في فصول قادمة، لكنني اقتبس هنا الان بخاصة مثلين جليين اسوقهما توضيحا لما قصدت اليه.

ففي الحلم الاول من هذين الحلمين، والذي حدث مباشرة بعد زواجي، الفيت نفسي منتظرة في طابور طويل مؤلف من نساء حوامل لاضع طفلا، كانت الفتاة التي قبلي تعاني من صعوبة في الوضع، وكنت انتظر دوري بشيء من التوجس والتخوف، ولكن حين حان دوري، وضعت مولودا، وكانت بنتا، وضعتها من غير معاناة تذكر، وقبيل تسليم الطفلة الى السيد المبجل، تحسست رأسها لتأكد من نتوء صغير عرفت بوجوده بالحدس والتخمين، كان النتوء هناك، فاستيقظت وعندي احساس بانجاز كبير وسعادة غامرة.

وقد فسرت الحلم بانه انفراج (وهو في نظر بعض الدوائر الدينية ضرب من الاستهلال للحياة الروحانية) عن مصدر منه بزغ نوع من حياة جديدة، فالطفل الوليد، وهي البنت، اولتها بانها ولادة نفسية جديدة عندي، فهي تمثل جزءاً من نفسي كنت قد كرسنها للايمان بالله، وان ما تحسسته من نتوء في رأسها هو الاخر رمز لما هناك من شعور شامل يعم بني الانسان، شعور بان للحلم دلالة روحية تتعلق بجانب او مرحلة من مراحل حياتي الزوجية، وان كنت في واقع الامر قد زهدت في ان احتفي بهذا الزواج او ان اربطه باي مظهر خارجي كالعقد في الكنيسة مثلاً، فالحلم كان، في

حقيقة الامر، ينبؤني بانني كنت لاأرى حياتنا الزوجية الجديدة معا بأنها ضرب من ضروب الحياة الحافلة بالمعنى انسجاما مع ما يتطلبه الموقف بانجاب الذرية وتحقيق السعادة في رحاب اسرة صغيرة فحسب، وانما تساوقا مع ما تقتضيه المتطلبات الاشمل والتي تنطوي على توفير اوثق الروابط الوجدانية والفكرية. والحق، كنا انا وزوجي قد شرعنا لتونا في مشروع دراسي يستغرق منا بضع سنين ولقد أملنا ان يتاح لنا قبيل انتهائنا منه اللقاء لنعمل سوياً، احسست ان الحلم انما حدث لينبأني بان مشروع دراستنا هذا كان نوعاً من الولادة الجديدة بالنسبة لي، او انه ينبئ عن ميلاد جانب لم يكتمل بعد من جوانب شخصيتي، فكنت شديدة التأثر به. لك ان تتصور، اذن، مقدار دهشتي حينما انبأني محلي بأن الباعث على الحلم انما كانت رغبة لدي بان ألد من غير احساس بالأم الوضع، وبانني حولت مخاوفي تلك على الفتاة التي كانت امامي، وفوق هذا، فإنه قال لي بان التنبؤ في رأس الطفلة قد اثارته في نفسي رغبة مكبوتة مبعثها امنية ان يكون لدي عضو الذكورة، وان السيد المبجل في الحلم كان يرمز، حسب رأي المحلل، الى القابلة او الحاضنة التي سيعهد اليها بالوليد بعد الولادة، واضاف محلي ذاك، بان احساسني بالسعادة بعد اليقظة كان انعكاس ورد فعل لما كنت اشعر به من خوف وتوجس لدى اقتراب ايام الوضع.

ان ما بدا مني من رد فعل كان، وما فتىء، هو ان تعسفا قد انزل بالحلم وبتكوينني النفسي الذي احدث ذلك الحلم، فقد شعرت في قرارة نفسي ان محلي لم يحسن الاستماع الي قط، وانما هو قد فسر الحلم على هواه طبقاً لما كونه من احكام وافكار مسبقة عن النساء وحسب النظرية الفرويدية في تفسير الاحلام. ففي تفسيره لحلمي ذاك، قد اغفل تماماً المغزى الديني للحلم وتجاوز مشاعري الغامرة العاصرة بالغبطة وقد اهوى باحساسي بالانجاز وبما حققته الى منزلة التفاهة المبتذلة، الحق انني كنت ارجب في ولادة من غير ألم (ومن من النساء من لا ترغب في هذا)، وحقا كذلك،

انني كنت ساستخدم حاضنة لتعاون في تعهد الوليد المنتظر، ولكن التفسير الفارغ، الخاوي من المعنى، ما علمني شيئاً، فالأمر لا يزيد على ما قاله هوراشيو لهملت Hamlet: (لا حاجة بنا، يا سيدي، الى شيخ ينهض من ثنانيا الرمس لينبأنا بهذا).

بعد مضي بضع سنين رأيت حلماً اخر له مغزاه، وقد بدا في جانب من جوانبه مرتبطاً بالحلم الاول، وانه هو الآخر كان يتطلب تفسيراً ذاتياً. رأيت فيه رجلاً كان قد تواطأ مع عشيقته لاغتتيال زوجها، وكانت تلك العشيقة تبدو امرأة صارمة، باردة الطبع، كانت بعد ذلك تجلس في محطة تحت الارض تحرس تابوت زوجها وهو مفتوح، وكان واقفاً هناك عدد من الجنود بيزاتهم الرسمية الزرق ممن تأمروا في القتل وهم يقدمون التعازي الى الارملة الباكية، وبغثة قد اختفت تلك المرأة عندها رفع الجنود غطاء التابوت ليروا ما في داخله. ما كان مني الا ان اهرب من المكان فزعة، سمعت الجنود ينادون وهم يتصايحون مرددين عبارة (الكلبة، الكلبة) فاستيقظت مرعوبة وقد استحوذ علي القلق، وانا اصرخ (سأقتل نفسي في عالم المرأة).

ومرة اخرى اقول، ان هذا كان كذلك حلماً مثيراً وواضح المعالم، وقد احسست ان جميع الشخوص فيه كانت تمثل جوانب من شخصيتي الخاصة بي- فالجانب الانثوي الصارم المتواطيء مع الجانب الذكوري المتأرجح الضعيف كان يتأمر لاغتتيال ما احسست بأنه يمثل (نفسى الحقيقية)، التي بقيت نشاراتها وبقاياها مختلطة متكومة داخل ذلك التابوت، وان الجنود بيزاتهم تلك هم يبدون كأنهم شخوص من الثورة الفرنسية، كانوا يمثلون الجانب الثائر من طبعي انا، طبعي الغائر الغاضب الذي لم يكن راضياً عن جريمة القتل تلك. ان ما حدا بي الى تفسير الحلم تفسيراً ذاتياً انما هو امر مبسط: ففي ذلك الوقت كان زوجي الاول قد حقق نجاحاً في مهنته واستقر في ميدان عمله، فراح يهددني باستمرار بأنه سيتخلى عني ما لم

اترك عملي الوظيفي واتفق للتعناية به وبشؤون البيت . واني من جهتي بعد كل سني دراستي الطويلة هاتيك ، قد شعرت بأن مثل هذا الطلب انما يشبه تحطيم جزء من نفسي ، وأنني مع هذا كنت احب الا نفترق ، فكنت اسائل نفسي عما اذا كنت اقدر او لا اقدر على ان افعل ما يرضيه من غير الحاق الضرر البليغ بذاتي انا . فالحلم كان يخبرني بكل جلاء بانه ليس بمقدوري ان افعل ما يرضيه ، وان النتيجة قد تكون القتل ، وانه لمن الخير لنا الافتراق .

لا حاجة بي الى القول ، بأن محلي لا يملك مثل هذا الهراء الذاتي ، وهو ما يعتبره تهربا من امور اكثر اهمية ، فهو قد اصر على اقتفاء آثار هذا الحلم بالعودة الى ما كنت قد عانيت من اجهاض ابان بواكير حياتي الزوجية ، رغم حقيقة ان ليس ايا من ارتباطاتي وتداعياتي ولا في مواقف حياتي الارادية عن احتمال انفصال زوجي ، ما يشير الى ذلك الحدث المنسي الذي طوته الايام ، فهو قد التزم القول بانني كنت انظر الى الاجهاض بانه اغتيال ، رغم حقيقة كوني لم اكن قد انطوت احاسيسي على مثل هذا الشعور يومذاك ، كما انني لم اشعر بشعور الذنب الذي استثير لدي عندما ذكر هو هذا الحدث ولن تستر تداعياتي ولا ما يرتبط بالحلم نفسه ، لهذا ، فقد داخلني شك بأنه هو الذي اعتبر الاجهاض قتلا ، ولست انا التي اعتبرته كذلك .

وانا انظر الى هذين الحلمين والى ما اتلقاه من علاج ، اني لاشعر بالغضب اذ سلمت قيادي لغيري فابتعدت عن سلسلة افكاري وذلك باتباع روتين مطول ارضى محلي ولم يوصلني الى مبتغاي ، ولم يكن ذا علاقة بما عندي من احاسيس ، ان الحلمين قد نقلا الى بوضوح موقفا كان جزءا من شخصيته قد ولد فيه وترعرع اثناء السنين المبكرة من زوجي ، لكن ذلك الموقف قد تعرض لخطر التدمير والقتل لو اني استسلمت الى متطلبات زوجي تلك ، لو انني وعيت هذه الرسالة واستوعبت فحواها ، لفصمت الصلة هناك وأنداك ، بدلا من الاستكانة وتعريض نفسي الى الاستخذاء لمدة

عامين آخرين .

انه هذا الضرب من (الاعتساف في التفسير) هو الذي ادى ببعض الناقدين للتحليل النفسي لان يصفوا ممارسيه ومتعاطيه بانهم (قتلة الاحلام) Killers of dreams ، واننا لنجد في الاعوام الاخيرة ان كثيرين من بين المحللين النفسانيين انفسهم قد ظاهروا مثل هذا الانتقاد . ومثل ذلك ما كتبه (فريتش وفروم) ، في كتابها (تأويل الاحلام) Dream Interpretation اذ قال :

(لكل منا سماته النمطية وهناته الذاتية ، وترتبط انباطنا هذه وهناتنا ارتباطا وثيقا بما نتقبله من نظريات ، وللتصدي لهذه الهنات والوقوف بوجهها ، فاننا نصح المحلل بان ينسى نظرياته في الوقت الذي يقوم فيه باجراء التفسير والتأويل ، وعليه ، بدلا من ذلك ، ان يركز اهتمامه تعاطفيا على بؤرة ما يصدر عن المريض من افكار وان يسمع صداها) .

ينقل الدكتور والتر بونيم Walter Bonime ، في كتابه : الانتفاع الاكلينيكي بالاحلام The Clinical Use of Dreams ، قصة شديدة الشبه بتلك التي قصصتها عن نفسي ، قصت عليه احدى مريضاته كيف ان حلما له دلالاته من احلامها قد افرغه من مغزاه محللها السابق وظهره بانه ذو نتائج مفعمة . رأت نفسها في حلمها ذاك تسير في بهو ابوابه من كلا الطرفين مقفلة ، مما جعلها تشعر بالوحشة تماما وانها عزلاء من اي شيء ، وبينما كانت تمشي فوق سجاد قديم بان في ضياء الابواب ، مما جعلها تماما تحس الوحشة والخور ، ففسر محللها الفرويدي حلمها بأن البهو الطويل يرمز الى رحمها وقال لها انها كانت تشعر بالاهمال في حياتها الجنسية . وفيما يأتي يجتزيء بونيم شيئا من رد فعلها لذلك التفسير كما روته بنفسها اليه .

(كان تفسيره بالنسبة لي صدمة . انه تفسير لم يدق الجرس عندي - اي لم يتطرق الى صلب الموضوع ، لم يكن فيه ما يمكن ان اعرفه ، ولم احس

بالاستشارة بطريقة مؤلة، وانما احس بطريقة مجزية تلك هي انني كنت استشعر الاستشارة عندما يكون التفسير منطويا على ما يدعو الى التعرف على شيء ما، وحينما يحملني على ان اعمل شيئاً محدداً وانهض به في حياتي اليبتية، وبدلاً عن هذا، فقد صدمت واحسست بالأسى، وشعرت ان ثمة شيئاً مفقوداً في التفسير، اذ كان هناك في الحلم شيء اكبر واكثر، وتحسست انني كنت افتقد شيئاً ذا قيمة ينطوي عليه الحلم على نحو ما). وهي تروي حلمها ذاك الى بونيم بعد تسع سنين من رؤيتها له، اضافت تقول:

(ما فتئت استطيع ان ارى ذلك البهو بابوابه الكثيرة المغلقة، اني لعلني يقين من ان الحلم كان يعكس ما كنت احسه من طريقة في الحياة حيثها في ذلك الوقت، شعرت بان جميع الابواب كانت موصدة بوجهي، وان بقية حياتي ستكون امامي رحلة طويلة شاقة كامدة خاوية... ولو تأتي لي أنذاك ان افهم معنى ذلك الحلم وان اعرف بوعي تام كم كنت يائسة بشأن ما يخص زواجي، لانتخذت ما يلزم من خطوات لاأتحلص منه في الوقت المناسب يومذاك، بدلاً من الانتظار خمس سنوات بائسة طويلة). يعتبر بونيم واحداً من المحللين النفسانيين الذين تزداد اعدادهم باضطراب ممن يرفضون التوجه الفرويدي التحكمي والحتمي في تفسير الاحلام؛ فهو يرى الحلم حدثاً وجودياً يجب ان يتاح اليه المجال (ليحدث عن نفسه to speak for itself) بدلاً من النظر اليه بوصفه رسالة بالغة الترمويه والاستخفاء يجب حل لغزها. ان كثيراً من منحى بونيم يمكن تلمسه في اثاره الراسخة في افكار يونغ (فهو يقر بفضل يونغ عليه وانه اليه مدين)، الذي ابتعد من عهد مبكر عن فرويد واتخذ لنفسه سبيلاً في تفسير الاحلام يتسم بالمرونة خاصة. وان يونغ بوصفه معالماً نفسانياً ممارساً، لم تغب عن ذهنه حقيقة فحواها ان الاحلام بوسعها احيانا ان تكشف عن حقائق مؤلة يقاومها الحالم فلا يريد ان يراها ماثلة، لكنه (يونغ) جعله مبدأ رئيسياً لا

ليستخدم هذا تبريرا من اجل الاصرار على تفسير يقحمه بصرف النظر عن موافقة المريض ورضاه. وحتى اذا ما اعتقد المحلل بأن تفسيره صحيح وسليم ولا تشسوبه شائبة، فان يونج كان لا يرى هذا مجديا ما لم يقره المريض نفسه عن خاطر طيب بدون حمله على الاحلام من بحث حديث، وهو يكشف من غير شك عن الطبيعة المتقلبة المتلونة للاحلام، انما يحمل في طياته تحفظ يونج بشأن هذا الموضوع تماما.

منحى يونج في تفسير الاحلام

في الوقت الذي تكون نظرية فرويد في الاحلام قد غالت في تبسيط المسألة بارجاع جميع الاحلام الى تحقيق الرغبات، فان يونج قد عارض هذا الرأي، اذ ذهب الى ان نظرية (التمويه) او الاخفاء انما هي في مجملها جد معقدة ومتداخلة مما لا يجعلها جديرة بالقبول. بل هو أثر ان يقتبس من التلمود Talmud ليدين بذلك فرويد في اعتسافه في تفسير الاحلام، فقد ورد في التلمود:

[ان الحلم ينطوي على التفسير في نفسه]

لذلك انتهى يونج الى القول:

[وبعبارة اخرى فأني اتخذ الحلم على انه مسلم به مقطوع بصحته. الحلم حدث طبيعي وليس ثمة سبب واحد تحت الشمس يدعونا الى ان نفترض بأنه اداة خداعة غايتها ان تضلنا سواء السبيل].

نفس النقطة هذه تناولها بملاحاة وظرافة الدكتور (ه.ج. بينز) H.G.Baynes احد اتباع يونج ومؤيديه، اذ وصف مناقشة فرويد لموضوع الوظيفة التمويهية للاحلام، بأنها تشبه زيارة قام بها زائر انكليزي الى باريس فظن الباريسيين يتحدثون رطانة خالية من المعنى لكي يستغفلوه ويسخروا منه!

لهذا فان يونج قد ركز اهتمامه على المحتوى الظاهر للحلم، وقد شرع

باماطة اللشام عما يكشف عنه الحلم بدلا من التركيز على ما يخفيه . فالحلم قد يعبر في بعض الاحيان عن صراع خفي او مشكلة دفينه ، وفي احيين اخرى ، كما تبين يونج ، قد يوميء الى المستقبل وذلك بازاحته الستار عن احتمال غير معروف في الحياة او في النمو النفسي والتطور السيكولوجي . فالطبيعة الغريبة الرمزية للاحلام ، كما يراها ، هي ببساطة الصورة الطبيعية للغة العقل عندما يعبر عن نفسه خارج نطاق الحدود الضيقة للفكر العقلاني ، وانه في الوقت الذي يقبل فيه توجه فرويد العام في تفهم اللغة الرمزية هذه وذلك بالتنقيب في ثنايا تداعيات الفرد والبحث في طواياها عما يكمن في الاساطير وفي الفولكلور وسواها ، فإنه في الوقت ذاته قد عارض تماما اصرار فرويد على ارجاع كل شيء الى بواكير الخبرات الجنسية المترسبة في ايام الطفولة . فهو يذكر ، مثلا ، ان الحية قد ترمز الى عضو الذكورة في بعض الاحلام ، لكنها في احلام اخرى قد ترمز الى الشفاء Healing ، او قد تشير الى الحكمة Wisdom ، وقد تمثل في احلام اخرى ، الشر evil ، كما هي وظيفتها في الاساطير الاغريقية ، او الشرقية ، او المسيحية ، على التوالي . واذا كان بمقدور العقل اليقظ ان يستخدم هذه الرموز فلم لا يستعملها العقل الحالم ؟ كذلك فإن الدائرة المستعملة على نطاق واسع في الأساطير الشرقية لتشير الى التكامل والتوازن (المندالا) (٢) Mandala يمكن ان ترمز في الاحلام الى تكامل الشخصية ولا علاقة لها ايا كانت بالاعضاء الانسانية الانثوية ، وإني لعلى يقين من ان يونج كان يمكن ان يفسر حلمي عند الولادة ، كما فسرتة انا ، في حدود ثيمة الولادة المقدسة لا كما وردت في الاساطير ، وهي ولادة تمثل مرحلة جديدة من مراحل النماء الروحاني او النفسي .

والحق ، ان يونج قد اعتقد بأن الحلم يمكن تفسيره ، على اي وجه يراه

(٢) المندالا أو الحلقة السحرية عند الهندوس والبوذيين رمز الكون . واستعارها يونج واراد بها رمز الذات ، لأن الذات عنده هي نقطة الوسط في الشخصية (المترجم) .

الحالم اكثر ملاءمة، فهو يقول، البداهة تشير الى انني اذا ما حلمت بشخص اعرفه جيداً، فيلزماني ان اعرف الشخص في الحلم كما اعرفه في الحياة الواقعية. واذا ما حلمت، مثلاً، بأبي أو أمي، أو بصديق حميم، فمن المرجح ان الحلم يشير الى هؤلاء الناس مباشرة وأنه يقترن بمقدار ما بيني وبينهم من علاقة وطيدة، وان الحلم محمولاً ومفهوماً على اساس المستوى الموضوعي، فقد يشير هذا الحلم الى نوع من القلق أو التنافر، او نية خفية لدى ضدهم، فالحلم في مثل هذه الحالة انما يعبر عن مشكلة ملموسة ترتبط بالعلاقات القائمة بين الجوانب التاريخية والخرافية والاسطورية وعلى اساس مستوى ذاتي كجزء من مكونات شخصيتي. فليدي ماكبيث Macbeth، قد تمثل جانب التطلع والطموح من شخصيتي، في حين يمكن ان تمثل الفتنة Beauty النائمة الجزء الراقد الكامن من طبيعتي. فبالنسبة الى يونج لا يوجد شيء اسمه تفسير (صحيح)، اذ ان الحلم يمكن ان يكون تفسيره ناجحاً حينما يكون ذا معنى للحالم وعندما يكون استخدامه من جانبه استخداماً بناءً.

كان يونج، على اية حال، تحكيمياً في احد الموضوعات، وذلك باصراره على ان كل حلم انما يختص بموقف حاصر في حياة الحالم وليس بمرتبط بشيء من ماضٍ يتصل برغبة طفيلية او خيال عابر، كما اعتقد فرويد وبهذا فان يونج قد استبق في التنبؤ بما تم فيما بعد في بحوث اجريت عن الاحلام، كما اوضحت ذلك في الفصل الخامس، حيث سبق وان بينت بأن الحلم يكشف عما يجري في يوم الحالم من احداث، وان الحلم قد يلقي ضوءاً على ما لدى الحالم من تغرضات واتجاهات انحيازية لاشعورية. وفي الفصل الرابع من هذا الكتاب وصف لحالة الفتاة التي حلمت بأنها حامل وكانت تبحث عن وسيلة للاجهاض، وقد وصفت حالتها بانها كانت تفكر في مضاجعة زميل لها في الدراسة زنجي لكنها كانت تخشى الحمل، فظهرت رغبها في الحلم.

لعل الحلم في مواقف ومناسبات أخرى، كما يرى يونج، يعمل بوصفه
ممكنة تعويضية لموازنة الاحاسيس المتنافرة حول شخص ما او حادثة معينة .
فأن يونج نفسه قد وصف في سيرته الذاتية: ذكريات، واحلام، وتأملات،
حلماً من احلامه هو عن خبرة تعويضية، وكان في الوقت الذي رأى فيه
الحلم، حوارياً مخلصاً لفرويد، يصغي ويتعلم ويعمل بمعية ذلك المعلم
الذي اكبره كثيراً ومجده تمجيذاً شديداً. بعدئذ، وما كان اشد دهشته، اذ
وجد نفسه يحلم بفرويد بأنه: (تاعس منكود الحظ، موظف في خدمة
الامبراطورية النمساوية، وانه ميت مهزول ولكنه لما يزل شبهاً يمشي بهيئة
مفتش كمارك) وقد فسر يونج حلمه هذا بأنه تصحيح، وانه تعويضي، او
انه ترياق لشعوره العالي ازاء فرويد، موضحاً ان شيئاً ما، في داخله عرف
بأنه عليه ان يعامل الاستاذ بشيء من الحذر والحيطه وان يتحفظ في نظرتة
اليه .

يقول يونج ان الحلم يبرم نوعاً من التوافق الداخلي بين الاتجاهات
الشعورية واللاشعورية عند الفرد، وفي اي وقت نجابه فيه بحلم مبهم،
يقترح يونج، علينا ان نسأل انفسنا سؤالاً: (عن اي اتجاه شعوري يعوض
هذا الحلم؟). واني من جهتي ما زلت اذكر بوضوح حلماً كان يعاودني
باستمرار كنت ارى فيه نفسي مقطوعة الرأس، كان هذا في فترة من فترات
حياتي كنت يومذاك اهيء ذاتي واعد نفسي لتطوير حياتي الفكرية على
حساب احاسيسي الوجدانية، وعندما اتخذت منحى متوازناً ازاء الحياة،
انقطع الحلم فلم يعاودني بعد ذلك .

كان يونج في الحقيقة مقتنعاً بان الاحلام تكشف عما هو كائن فينا من
مصادر معلومة ثابتة وعما لدينا من حكمة لاشعورية . وهذا الاحتمال يبدو
ان فرويد المح اليه في بعض كتاباته، لكن ما أنصب عليه التحليل الفرويدي
هو اعتباره الحياة اللاشعورية في مجملها مجالاً لنوازع الطفولة وغرائزها،
ملقياً بذلك عبء المسؤولية الخاصة بالعلاج والشفاء النفسي والتكامل

الذاتي برمته على العقل الشعوري العقلاني، ان يونج باعتقاده بان لدى الكائن البشري ميلا تكوينيا ينزع الى الصحة النفسية، وهو ميل مماثل لما عنده من قابلية فطرية للشفاء من جروحه عندما يتعرض لأفات مرضية، فهو- يونج- لهذا تبدت له الاحلام في الغالب انها تعكس نشاطات هذا الدافع الداخلي النزاع الى التماس الصحة والنضج، ويتضافر مع هذا الدافع العقلي الشعوري.

ولقد كان هذا الاكتشاف هو ما ادى بيونج الى ان يولي اهتماما خاصا باساطير العالم الدينية وما في العالم هذا من خرافات وملاحم بحثا عن ابرز ما في الكون من رموز لها دلالتها ينطوي عليها العقل البشري، وفي الوقت الذي فسر فيه فرويد الاساطير والاحلام المتعلقة بالعبادة انها مجرد خواطر تعكس اولى خبرات الطفل عن والديه، فإن يونج نظر اليها بوصفها تعبيراً عن وعي الانسان بما لديه من دافع داخلي ازاء النماء ونحو التكامل، ولقد فسر يونج كل ذلك ضمن اطار نظريته المسماة (الاشعور الجمعي) collective unconscious وفيها وجد اساسا مشتركا يجمع بين مختلف خصائص الجنس البشري، بما في هذا ما اسماه النمط البدائي archetype. وحينما لا تكون في احلام المريض اية ارتباطات تتصل بحياته الحالية، فإن تفسير الحلم يمكن التماسه في النماذج او الانماط البدائية هذه.

فما يبدو للحالم من صورة image عن اله اسماها يونج (النموذج البدائي للنفس) archetype of the self وهي قوة التكامل الكائنة في اهاب كل فرد، وهي القوة التي يمكن ان تجدد تعبيراً لها في المندالا. اعتقد يونج انه تمكن من اكتشاف صورة نمطية بدائية اخرى متضمنة في موضوعات الاحلام، تلك هي (الظلام المزدوج)، او الشيطان الشخصي الذي يطارد البطل كما ورد في اساطير وخرافات لا حصر لها، محاولا الشيطان هذا ان يجعل المرء يشعر بالاغتراب في ذاته على نحو ما بل يسعى الى تحطيمه. وقد

اطلق على هذا الاكتشاف عقدة (الظل) shadow complex ونظر اليها انها تمثل رمز الظلام، وانها الجوانب المكبوتة من الشخصية، وهي الجوانب التي تلج باستمرار باحثة عن الاعتراف والتعبير عن نفسها لدى جميع الكائنات البشرية، حتى وان كانت خصائصها تتفاوت من شخص الى اخر. وفي ضوء هذا الرأي فسرت حلما متكررا كان يعاود احدي النساء كانت تتطوع في تجاربي المتعلقة بالبحث في الاحلام، وان يونج قد اعتقد بان ما ينشده الانسان من تكامل انها يمكن الظفر به في الظل هذا، وليس في التهرب منه.

ففي حلم المرأة المذكورة آنفا، كان الشخص الظل يمثل تجربة شخصية خالصة، توحى بما يرد في بعض القصص كقصة: قضية الدكتور جيكل والمستر هايد الغريبة (٣)، بدلا من كونها تذكر باساطير قديمة. وان مثالا آخر اكثر استثارة من طراز النموذج البدائي قد حصل لي في احلامي ابان ايام حلمي الثاني، حينما كنت ارى ليلة بعد اخرى، ان قططا وكلابا وذئبا تطاردني، وكنت احيانا اتفادها بمجرد الهرب منها ولكنني كنت احيانا اصمد امامها لقتالها بالعصي وما اكثر ما كنت اتغلب عليها اما بالضرب بالعصي او بتقطيعها بمدية كنت احملها، وبما أدهشني ان هذه الاحلام كانت تعاودني في اسابيع الايام القلائل الاولى من احساسي بالحمل بالطفل، منذرة اياي بأن جسمي على نحو ما بدا يعي بما تتوعده من (طبيعة حيوانية) آتية وذلك بفترة طويلة قبل ان يعي عقلي الشعوري ذلك.

ثم، في اواخر ايام حملي، اتخذت الاحلام المعاودة تلك مسارا غريبا جدا. اذ حلمت انني صادفت في الطريق كلبا يشبه ذئبا، وعندما هاجمني، رحت اضربه بعصا كانت معي حتى انهكته فلم يعد يستطيع ان يتحرك. عرفت انني سيطرت عليه فلم يعد بمقدوره ايدائي، لكنني استمررت في ضربه حتى ادركت انه مات. وبعد ان مات، لاحظت اثناء موته ان عينيه

(٣) ترجمتها إلى اللغة العربية وقدمت لها بمقدمة ضافية وتعليقات وافية (المترجم).

قد استحالنا الى لون الذهب واصبحتا خطرتين، وقد تحول وجهه الى وجه امرأة، ادركت وانا في غمرة الفزع ان تلك المرأة استدعيت لتنتقم مني لموت الكلب، فاستيقظت مدعورة وبدا لي انني كنت اردد (ايكوب، ايكوب). تذكرت مباشرة ان هذه انما هي اسماء (هيكوبا) و (هيكات) وكل ما اعرفه عن هذه انها اغريقية قديمة. ايا كانت الحال، فقد جعلت تلك الاحلام تطاردني مما اضطرني الى الذهاب الى المكتبة لابحث في الكتب عن هويتها، وان احساسني الاستخفائي قد تحول الى نوع من الاستياء وعدم الراحة حينما اكتشفت ان (هيكوبا) Hecuba، انما هي زوجة الملك بريام Briam ملك طروادة المندحر، بقيت تناكد يولييسيس اووليس Ulysses المتصر وكانت قد سبيت اليه، فضاق بها ذرعا فحوها الى كلبة ودفع بها الى عرض البحر داعيا عليها باللعنة، بينما كانت (هيكات) هذه (تيتانا) Titan، الأم الجبارة التي كانت مستحوذة على الطبيعة النباتية وعلى الولادات، وكانت لها ثلاثة رؤوس حيوانية، واحد من تلك الرؤوس هو رأس كلب.

لم أكن لاتباع التلميحات الاسطورية هذه، ولكن تراءى لي ان هذه الاحلام انما تتناغم على نحو معين مع ما في عقلي من مكنونات تحدث في حدود اللغة الاسطورية وبمصطلحاتها من اجل تحذيري من ان الجانب الغريزي من ذاتي، الذي احاول جاهدة في الاعتلاء فوقه والتسامي على نزواته كان اقوى سطوة مما كنت ادرك حقيقته. يبدو لي انني كنت في الواقع أدمر قوتي وطاقتي مخالفة بذلك ارادة طبيعة الأمومة، التي ستتقم مني ان انا تماديت اكثر، كان هذا تحذيرا بان علي ان اتعلم التعايش مع هذه القوى القائمة في نفسي وان اتقبلها، فهي قوى اقدم واشد سطوة من طموحاتي الشخصية الرامية الى معرفة ومهنة والى تطلعات فكرية، وان يلزمني ان اكف عنها مهما كانت الاخيرة هذه من الاهمية في خطة حياتي الذاتية. وان ما حلمت به من مشاهدي للكلب وما حلمت به كذلك عن هيكوبا وهيكات كنت قد قرأت عنهما ايام كنت في المدرسة ولعلها ارتباطات منها

علقت في ذهني، ولكن يقينا لم اكن لاتذكر شيئا منها وقت ان حلمت بها. ومع هذا، فقد بدا لي في النهاية ان الدلالة في عقلي الحالم قد استخدم في خاتمة المطاف تكثيفا خالصا لهاتين الصورتين القديمتين القويتين ليوضح لي، اذ لم توضح لي احلامي السابقة، ان قوى الظل التي كان يجب علي ان ادمجها في حياتي لم تكن مجرد سمات خلقية شخصية كنت حتي الآن قد اهملتها، وانما كانت تمثل شيئا اقوى بكثير مما يظن. ان اللغة المجسمة لمحللي الفرويدي لم تكن من الكفاءة لتحقيق العدل لقوى الحلم هذا ولما ينطوي عليه من نوازع وجدانية.

موضوع نمطي نموذجي آخر، اعتقد يونج بأن التحليل الفرويدي اخفق في الانصاف اليه هو ما كان معبرا عنه في الاساطير الشائعة الخاصة بالروح الحارسة للامير المحب في قصص الجن وفي قصص السرانة، الهة الحب، فقد وجد في الغالب ان الصور الذكورية تظهر في احلام الاناث من مريضاته، وان الصور الانثوية دائما تظهر في احلام الرجال من مرضاه، وفي كلتا الحالتين تبدو الشحنات الانفعالية مبالغيا فيها مما يوحي بأن في الأمر ما هو أعمق من مجرد التطلع الى الاشباع الجنسي. وقد اطلق عليها بالتعاقب عقدي (الانيموس) (animus) و (الأنثيا) (anima) (٦)، ورأى انهما يمثلان نوعا آخر من مبدأ التعويض الاساسي في التكامل الكلي الشخصي - وهذا ينطوي على حاجة تدعونا الى ان نفر بحقيقة اننا جميعنا لدينا في دواخل نفوسنا كثير من خصائص الجنسين المتضادين المتعاكسين تكمن في اعماق تكويننا لكن طبيعة حضارتنا تقتضينا باغفالها واهمالها. ولذا، فيلزم المرأة ان تهذب وان تروض، بطريقتها الفريدة، ما في تكوينها من الخصائص الذكرية كالمبادرة والجوانب الفكرية التي تمكنها من النمو نموا متكاملا، بينما يلزم الرجل كذلك ان يؤلف في ذاته المؤهلات الانثوية الاساسية في شخصيته كالرقة والبداهة. وان كلا من (الانيموس) و (الأنثيا) ايا منهما يطفئ على شخصية المرأة او الرجل فيتجاوز مقداره

الطبيعي في شخصية اي منهما، فان سجايا وسمات الجنس الآخر هي التي تكون بارزة اكثر، لهذا علينا ان نرقب احلامنا، كما نصح يونج، لتبين نوع الرسالة التي بعثت بها الينا ما في داخلنا من خصائص ذكرية خاصة بالرجل او انثوية مبعثها تكوين المرأة، ليتسنى لنا استعادة التوازن في داخل التركيب النفسي الخاص بنا.

ان نظرية يونج عن الانماط الاولى واللاشعور الجمعي هي نظرية معقدة، ولا يمكن الخوض في بحثها هنا في هذا المجال تفصيلا. وقد اكتفيت بدلا عن ذلك بالحاق قائمة بمراجع في نهاية هذا الكتاب لمن رغب من القراء في متابعة الموضوع اكثر. ليس مقصدي في هذا الفصل ان اناقش مختلف جوانب نظريات فرويد ويونج المتعلقة بتفسير الاحلام (اذ ان ذلك يستلزم افراد مجلدات)، وانما ارمي هنا فقط الى تدبر تلك الجوانب ذات الصلة المباشرة بالطريقة الشاملة الخاصة بتفسير الاحلام والتي سابسطها في فصول تالية. وان السبب الذي دعاني للتطرق الى نظرية يونج في هذا المجال هو انه رأى، كما رأيت انا، ان ثمة ضرورة قائمة تقضي بتوجه خاص إزاء احلام محددة معينة كالاحلام المرعبة والاحلام ذات الطبيعة الخارقة ولست اعرف ما اذا كانت هذه الاحلام تنبع عن طبقات قابعة في اعماق النفس، وهذا هو ما يعتقد يونج، لكن الحقيقة هي انها لمن المظنون انها هي كذلك وانها فعلا هي على هذا النحو، ولذلك فلا يمكن تجاهلها. واني سأعالج مثل هذه الاحلام في الفصل العاشر تحت عنوان (النظر الى الداخل).

في الوقت الذي اعتقد فيه فرويد جازما انه اكتشف سر الاحلام، وان يونج لبث متواضعا إزاء ما ظنها ظاهرة كبرى عن عقل الفرد البشري، فهو- يونج- كتب يقول:

(ليس لدي نظرية عن الاحلام، فلا أعرف كيف تنشأ الاحلام، واني تماما لفي شك في ما اذا كانت طريقتي في معالجة الاحلام تستحق حتي

التسمية- طريقة- واني لاشاطر قرائي تغرضهم ضد تفسير الاحلام وموقفهم منه بوصفه جوهرأ او خلاصة لاجراءات اعتباطية غير مؤكدة. ولكني، من جهة اخرى، اعرف اننا اذا ما تأملنا حلما من الاحلام بما يكفي فترة طويلة وعلى نحو واف- واذا ما قلبناه على وجوهه المختلفة، ما اوتينا الى ذلك سبيلا، فان شيئا ما تقريبا دائما سينجم عنه ويتأتى منه. وان (الشيء ما) هذا، ليس هو مما يمكننا ان نزهو بطبيعته العلمية او مما يسعنا ان نعقله، وانما هو ينطوي على دلالة عملية ومهمة ترشد المريض الى الاتجاه الذي سيهديه اللاشعور اليه).

ولأن يونج قد اعتقد بأن اللاشعور مهمة استباقية او وظيفة توقعية، لهذا فهو قد حاول معالجة الاحلام على صورة سلسلة موصولة الحلقات بدلا من التصدي لها مجزأة، فأولا، يحصل ان يلقي حلم معين ضوء على حلم اخر اشد غموضاً، وثانياً، ان ما يحزره مريض من تحسن او خلافه يمكن استنباهه مما تحدث من تغيرات في احلامه خلال فترة معينة من الزمن، وكمثال طيب يستدل به على سلسلة الاحلام المتلازمة، هو ما تعرضت له من خبرة ايام كنت حاملا، عندما طفقت اقاتلها حتى سيطرت عليها، وانتهت السلسلة بمواجهة ومجابهة مع الطبيعة وقواها بعدما قتلت تلك الحيوانات. وهذه سلسلة احلام لعل يونج لا يرتضيها ولا يسر بها لكي تنبيء بمأساة نفسية محتملة، ما بالك اغير طريقتي في النظر اليها من وجهة نظر يونجية. ان ما يجعل سلسلة الاحلام اكثر اتباعا حينما تمتد فترة طويلة فتستغرق عدة سنوات.

وليس بأقل أهمية من حيث النتائج، هو ما فتحه عمل يونج من امكانية استخدام شيء من تفسير الاحلام من جانب اناس اعتياديين هم خارج نطاق الأجواء المهنية السائدة في غرفة الاستشارة. فهو قد نصح بخاصة مرضاه وقراءه بأن يتأملوا كثيرا في احلامهم حتى يطل عليهم المعنى، واحدة من طرائق التأمل التي نصح بها خاصة هي طريقة (الحوار الذاتي

الداخلي)، وفيها يتحاور الحالم مع واحد من شخوص حلمه . وهذه التقنية، بوسعي القول من خبرتي، يمكن أحيانا ان تتيح نتائج رائعة . لعل المحاورة، باديء ذي بدء، تبدو مجهددة شاقة وتلوح كأنها مصممة بصورة مصطنعة، ولكن ما ان يتم البدء بها حتى تتلو ذلك لحظات يظهر فيها الشخص المتصور (بفتح الواو) في الحلم، وقد اكتسب شيئاً من خصائص الحياة يختص بها، وكأنه ينطق بأشياء تبعث على الدهشة- فكأنه يتحدث حديثاً واقعياً عن شيء من الجوانب المكبوتة او المبعدة النائية من الشخصية . وهذا اساساً هو منحى (فريدريك بيرلز) Fredrick Perls وقد تضافرت جهوده مع جهود (كالفن هول) Calvin Hall ، هو الآخر احد الرواد المحدثين في ميدان بحث الاحلام، وكلاهما اقتفى اثر يونج في اخراج تفسير الاحلام من غرفة الاستشارة، وبسطه في سوق العرض ليكون في متناول الجميع .

هوامش الفصل السادس

(٤) اني اذ اقول هذا لست بحال من الاحوال براغبة في ان انأى بعيداً عن ذكر المنشقين المهمين الآخرين الذين جانبوا اراء فرويد في بواكير الحركة التحليلية النفسية، امثال ادلر وفلهلم شتيكل واوتو رانك، وسواهم، ممن كانت لهم اراء اصيلة سواء منها ما يتصل بالعلاج النفسي بوجه عام ام ما يختص بتفسير الاحلام خاصة. بيد ان يونج كان اكثرهم ابتعاداً ولا سيما في مجال الاحلام، وقصدي في هذا الكتاب عرض اهم الافكار التصاقاً بفكرة: فسر احلامك بنفسك (المؤلفة).

(٥) الاتيموس هو الجانب الذكوري في شخصية المرأة حسب رأي يونج (المترجم)

(٦) الانثيا حسب رأي يونج هو الجانب الانثوي في شخصية الرجل (المترجم).

الفصل السابع الاحلام وتطبيقاتها في المجال العملي

منذ منتصف بدء اعوام القرن العشرين هذا، والاهتمام يتنامى بشأن احتمال تمكن الناس الأعتياديين من ان يفسروا احلامهم بانفسهم دون اللجوء الى خدمات المعالجين النفسانيين المحترفين. وهذا المنحى كان قد اشترعه يونج حين وضع ان الاحلام يمكن ان تنطوي على معانيها دونها حاجة تدعو الى تفسيرها بأنها اخفاء لرغبات مذقة مكبوتة: رغبات ليست بمستساغة. وهو بهذا قد استبعد ضرورة الحاجة الى مفسر محايد ينفذ من خلال مقاومة الحالم الى تحري الحقيقة، من جهة اخرى، فان نظام يونج في تفسير الاحلام انها هو نظام معقد وهونوعا ما نظام لا يخلو من تعقيد وابهام، متضمنا نظامه هذا معرفة بعلم الاساطير القديمة وبمقدار من الحدس هو فوق متناول الأعتياديين من الناس.

ومنذ الحرب العالمية الثانية، على اية حال، كان هناك باحثان نفسانيان امريكيان- احدهما كالفن هول وهو باحث في التجارب على الاحلام، والآخر هو فريدريك بيرلز، وهو معالج نفسي غريب الاطوار- هذان الباحثان قد اخذا الموضوع برمته بعيدا عن غرفة الاستشارة وجعلا تفسير الاحلام أمرا يتسنى لنا جميعا في حياتنا اليومية. فهما وان تناولا الموضوع من جانبيين مختلفين ومن وجهتي نظر متبايتين وطورا نظريات تختلف عن بعضها تمام الاختلاف فيما يتصل بالانتفاع بالاحلام واستخدامها، بيد اني ارى ان طرائقهما المستعملة تلك انما هي طرائق متكاملة. وسأوضح في فصول تالية كيف ان بعض الاحلام تنسجم ومعطيات طريقتيهما مع ما تتيحه من نتائج نافعة، بينما نجد بعض الاحلام تبدو اكثر ملاءمة مع نمط معين من انماط التفسير ولا تتفق مع نمط اخر سواه.

طريقة هول في تحليل محتوى الحلم وتفسيره

تناول (كالفن هول)، الذي كان مديراً لمعهد بحوث الاحلام في ستاكروز، مشكلة تفسير الاحلام بصورة اساسية من وجهة نظر علمية. وخلال فترة الاربعينات، لم يعد هول مقتنعاً بنظريات المحللين النفسانيين بشأن الاحلام وعبر عن عدم رضاه هذا على اساس انها نظريات قائمة بصورة رئيسية على نماذج شاذة ليست بقياسية من الاحلام تقدم بها مرضاهم في طور العلاج. لهذا فهو قد شرع حقاً بجمع عينات واسعة من الاحلام مصدرها اناس اسوياء استطاعوا تذكر احلامهم في ظروف اعتيادية مرت بهم خلال نومهم في بيوتهم. اذ طلب الى هؤلاء الاشخاص ان يدونوا ما يتذكرونه من احلامهم على استمارات مطبوعة تتضمن اسئلة محددة تخص بنية احلامهم، وطبيعتها وجبكتها، والانفعالات فيها. اعقب ذلك ان هذه الملامح للاحلام قد تم ربطها ومقارنتها بما اتيح من معلومات تم التحقق منها موضوعياً تتصل بعمر الحالم وجنسه ومهنته، وما الى ذلك ليتوفر للمرة الاولى تقرير متكامل الصورة عما يحلم به عادة اناس من مختلف المشارب.

ففي هذه الدراسة الرئيسية، التي تعتبر ايضاً بتوجه مهم جديد في سيكولوجية الاحلام، وهو ما يعرف الآن بتحليل محتوى الحلم analysis of dream content (وهو ما لا يجوز الخلط بينه وبين تفسير الاحلام)، كان (هول) قد جمع وحلل ما لا يقل عن عشرة آلاف حلم من احلام اناس اسوياء. وقد ضمن هول نتائج تحليله هذه، وما توصل اليه من استخلاص بشأن طبيعة الاحلام ومعناها، ضمن ذلك كتابه: معنى الاحلام، The Meaning of Dreams نشر عام ١٩٥٣ وهو نفس العام الذي تم فيه اول مرة اختراق كبير في مجال بحوث الاحلام وذلك عندما تم اكتشاف فترة Rem التي تعتبر المؤشر الموضوعي بشأن الاحلام. وان لارى في هذا

توافقا يبعث على الغبطة لما له من تأثير على تحديث افكارنا عن عملية الحلم نفسها وعن نظيرها السيكولوجي الا وهو الحلم نفسه . وفي الوقت الذي استطيع فيه اعطاء لمحة موجزة عن نتائج هول وما بلغه من استنتاجاته ، فأني لأوصي بقراءة هذا الكتاب المهم والممتع ، ولعله الاول من نوعه في تطويع تفسير الاحلام ووضعها ضمن نطاق المجال الواقعي للناس الاعتياديين .

وبأختصار، فقد وجد هول ان اماكن الحلم انما هي بوجه عام جد اعتيادية ، فهي لا تتعدى في العادة كونها بيتا او سيارة ، او شارعا مألوفا ، او متجرنا معروفا اذ قلما يحلم الناس احلاما تتعلق باماكن عملهم ، كال مكتب مثلا او المصنع ، وهذا ما حمل هول على ان يخلص الى القول بأن احلامنا تظهر لنا اعراضاً عن اعمالنا كالنشاط والقيام بجهد ، او الدراسة ، او المضاربات التجارية ، وتجنح الى تقربنا من الفعاليات الترويحية . وقد توصل في الوقت ذاته إلى ان الافعال العدوانية ، والانفعالات السلبية كالخوف ، والغضب ، والحزن ، قد رجحت على انفعالات المودة والاعمال الحميمة ، والانفعالات الايجابية والمسرة . وان معظم الشخصيات التي تظهر في الاحلام انما تمثل للحالم اناسا أحثك بهم كثيرا خلال ساعات حياته الواعية ، وكذلك شخصيات مجتمعية عامة معروفة لا يتكرر ظهورها في الحياة العامة الا قليلا . من هذا كله استخلص هول ان الاحلام قلما تهتم بشؤون الحياة الاعتيادية ، وهو استنتاج تعززه حقيقة تقول انه وان كان يجمع احلاما كل يوم من طلاب يلتقي بهم خلال الايام الاخيرة من الحرب مع اليابان ، فهو لم يتسن له قط الحصول على مثال واحد يتعلق باسقاط القنبلة الذرية .

كتب (هول) يقول : (ان الحلم وثيقة شخصية ، انه رسالة موجهة الى الذات ، فهو ليس قصة منشورة في صحيفة ولا هو مقالة مسطورة على صفحات مجلة) ، والتعبير هذا يشبه ما كان قد ذكره (الفريد ادلر) عن الحلم

حيث وصفه (انه رسالة شخصية موجهة الى النفس) تتضمن دلائل وإشارات تتعلق بمشكلات شخصية وصراعات لم يتم حلها بعد. وكان (هول) مضطرا بحكم ما توالى لديه من شواهد علمية، الى ان يخلص الى القول، كما خلس يونج الى القول قبله، انما الحلم ببساطة هو لغة الصور الطبيعية للعقل النائم تقوم بترجمة الافكار الى صور فكرية مجسمة، دونما اية نية لتضليل الحالم او خداعه. فهو يتفق ويونج على ان الحلم انما يكشف باوضح ما يمكن وبطريقة اشد اقتصادا عن الحالة القائمة لحياة الحالم الداخلية وانه غير معني اساسا ببعض الصدمات الطفلية المكبوتة منذ امد بعيد، وان كان هذا لا ينفي في بعض الحالات ان تنعكس مثل هذه الصدمات احيانا في بعض الاحلام. والحق ان ما ذكره (هول) هو ان الحلم يعكس على اوضح وجه وادقه ملخصا لما يفكر به الحالم اثناء نومه. فهو- الحالم- معني بذاته، وبالعلاقاته باولئك المحيطين به، وبمآزمه وبما يقلقه، يمكن القول ان الحالم يمضي معظم وقته وهو يعبر عن منغصات خلال نومه- منغصات ومزعجات تتعلق بوضعه كشخص، مفكرا كيف يراه الآخرون، وكيف هو ينظر اليهم، وما يحس به كيف سيكون وضعه في هذا العالم وماذا سيحل به في دنياه.

ان الطريقة التي يرى الحالم فيها نفسه، مثلا، انما يعبر عنها في احلامه بمقدار ما يضيف عليها من ادوار ابان يقظته. فهل هو ينظر الى نفسه اثناء يقظته انه ضحية لعدوان معتد عليه، هل يرى نفسه قويا او ضعيفا، هل هو جبان هباب او شجاع مقدم؟ وبنفس الصورة تبدو له في احلامه نظرتة عن الآخرين، فالشخص الذي يستشف من تصرف ابيه معه، مثلا، انه رجل متزمت او انه مستبد فأنه يراه في حلمه بهيأة ضابط او شرطي. ويذكر (هول) انه عندما يظهر في احلامنا اشخاص غرباء او شخصيات لا نعرفها، فانهم دائما على وجه التقريب انما يمثلون تجسيدا لادراكاتنا عن اناس نعرفهم في حياتنا الواعية حق المعرفة. والادراكات هذه تتباين،

بحيث يتراءى للمرء وكأنه يرى امه في احدى الليالي ساحرة ويراهها في ليلة اخرى تبدو له بزي ملكة. لم يواجه (هول) صعوبة كبرى في تقصيه للهوية الحقيقية لأمثال هذه الاشكال والشخص التي تظهر من تداعيات الحلم خلال نومه.

ويبدو ان الموقف في الحلم انما يعكس كذلك احساسيس الحلم ومشاعره حول عالمه الحقيقي وذلك بتحويل افكاره الى لغة قوامها الصور. فاذا ما كان يحلم باستمرار وكأنه يرى نفسه في اماكن ضيقة جداً عليه، فان احلامه هذه تعكس احساسه عن عالمه الواقعي وكأنه يكاد يأخذ بخناق، واذا ما كان يحلم دائماً ببهار مائجة، او غارات جوية جائحة، او زوابع رعدية هائجة، وما شاكل ذلك، فان احلامه هذه انما تمثل فكرته الحقيقية عن عالمه الذي يراه مليئاً بالتهديد والتحطيم والتدمير. (فكثير من الناس يحلمون الآن بالقنبلة الذرية علما ان فكرة التهديد الذري قد اصبح الان في عداد المحتويات العامة القابعة في عقولنا، لكن الارتباطات العقلية تقريبا دائماً تمثل ما ترمز اليه القنبلة الذرية في الحلم بأنه احساس وقلق في حياة الحلم الواعية اكثر من كونه قلقا بشأن ما سيقع من حرب او سواها).

يذهب (هول) الى ان الشخص النائم يستطيع رؤية افكاره مجسمة في هيئة صور، واننا لندرس الاحلام لكي نتبين منها ما كنا نفكر به اثناء النوم. ان الافكار التي تتراءى لنا في الاحلام تكون اكثر اثاره وابلق افصاحا عما هي عليه افكارنا في الحياة الواعية التي يعتم عليها ويقمعه رقيب العقل الواعي لتتساوق وصورة الذات التي نريدها لانفسنا كما نرغب نحن وكما هي عليه ذواتنا بالفعل.

كان (هول)، مثله في هذا مثل (يونج)، محجما عن الرأي القائل بأن الحلم لا شأن له باخفاء او تشويه الافكار المتضمنة في الحلم، وهو لهذا يعزز وجهة نظره هذه بمناقشات قاطعة فهو قبل كل شيء قد توصل الى ان كثيرا من الاحلام التي يرويها المجرب عليهم يمكن تشخيصها مباشرة من

جانب الحالم نفسه بانها بيانات رمزية تشير الى احداث جنسية ، دونها حاجة تدعوهم الى استشارة محلل مختص . اذ ما جدوى طمس معالم شيء في حلم ما ، طالما ان الشخص لدى استيقاظه يدرك توا ما في ثنايا حلمه ذاك ؟ واحد الأسباب التي تمكننا من ترجمة احلامنا هو ان ما تستخدمه احلامنا هذه من رموز انها تشبه تماما ما نستعمله من مسميات ورموز خلال حياتنا اليومية الدارجة مثل البندقية ، والاداة ، والديك ، او الأجرة ، وما مائلها . ويرى (هول) ان (فرويد) بترويجه هذا الى ما يقوض دعائم نظريته عن الاحلام القائلة بان غرض الحلم انها هو التمويه والاختفاء ، نظرا الى انه من غير المعقول القول بأن الحلم حين يلجأ الى استخدام صورة البندقية او المفك لأخفاء فكرة القضيبي ، اذا كان الحالم في حياته الواعية يفكر بان قضيبه يمثل سلاحا او اداة للمفك .

وجد (هول) ايضا ، كما وجدت انا كذلك ، ان حالما ما قد يرى حلما رمزيا يتمثل فيه نشاط جنسي في ليلة سابقة وقد يتبعه نشاط جنسي حقيقي في ليلة لاحقة . وهنا يتساءل (هول) : أمن المعقول الظن بان العقل النائم يحضر في ليلة لاحقة تام وفي ليلة تالية يكشف ما كان يخفيه ؟

واخيرا ، فان (هول) يحتاج القول ان مجرد التكاثر من الرموز الجنسية في نظرية التحليل النفسي يجعل نظرية التمويه والاختفاء مدعاة للسخرية . ففي بحث اجراه في ادبيات التحليل النفسي ، وجد (١٠٢) رمزا مختلفا من رموز في الاحلام كلها تشير الى معنى القضيبي ، ووجد (٩٥) من هذه الرموز تشير الى الرحم ، ووجد كذلك (٥٥) رمزا فيها يدل على الاتصال الجنسي ، اذ وجد ان هذه كلها تمويهاات تعبر عن الجنس وما يشتق منه . ومن هنا ينطلق هول الى القول : اذا كانت هذه كلها مجرد اقنعة تخفي افكارا جنسية محرمة ، فان هذا يعني ان تفسير الاحلام يتضاءل شأنه الى حد الاكتشاف المجوج الذي يجعل منا وكأننا جميعا مصابون بالهوس الجنسي ، وحتى اذا كان هذا صحيحا فانه امر لا جدوى منه وليس بذى غناء . ولعل اجدى

طريقة واكثرها عقلانية هي ان نتقبل العلاقة التي تربط بين الاشياء المدببة والقضيب كشواهد قائمة بذاتها ومن ثم نسأل لماذا يختار شخص ما او يميل الى ان يختار رمزا واحدا بعينه ليدل على العملية الجنسية- كأن يختار مثلا رمزا يدل على العدوانية كالبندقية او السهم- بينما يجنح شخص آخر سواء الى اختيار رمز مغاير للاول تماماً، كأن يختار نافورة ماء. خلص هول نتيجة لبحوثه الخاصة الى القول ان ما يظهر من رموز تخص الجنس في مختلف احلام الناس المتباينة انما ترتبط ارتباطا مباشرا بمشاعر الحالم نحو الجنس في ذلك الوقت بالذات، وهناك من يراها- الرموز- تنطوي على النزعة العدوانية، ومنهم من يحسبها مفعمة باستمرار الحياة وحيويتها، وهلم جرا.

يتفق هول وما يذهب اليه يونج على ان اللغة الرمزية للاحلام انما هي صيغة جد مكثفة للتعبير الذي ما أن نفهمه وندرك مغزاه حتى يجلو لنا كثيرا من جوانب تفكيرنا الذي يغيب عن ملاحظتنا بأن سياق حياتنا اليومية، حين نكون منهمكين في تنظيم حياتنا والافصاح عن ذواتنا بمفاهيم من اللغة مجردة. وهو بهذه المناسبة وتدعيا لرأيه يتمثل بقول تورجنيف، الكاتب الروسي الذي يقول: (ان الصورة لتعكس على التو ما تتطلبه ماث الصفحات من وصف في كتاب).

وان هول مقتنع بأن اي واحد يتبع هدي قواعد بسيطة يتمكن من تفسير احلامه الخاصة به. فهو يرى ان الاحلام انما هي صور لما يفكر به العقل اثناء النوم، ويذكر ان (اي فرد ينظر الى صورة ما ثم يقول ماذا تعني يجب ان يكون قادرا على النظر الى صور احلامه والقول ماذا تعنيه. ان ما يعنيه الحلم لا يمكن ان يوجد في نظرية تبحث عن الاحلام، انما نجد معنى الحلم كامنا هناك في ثنايا الحلم نفسه وفي تضاعيفه). وفي الوقت الذي نجد فيه (هول) ينصح الناس المضطربين عقليا الذين يلزمهم ان يلتمسوا النصح للعلاج، بالا يفسروا احلامهم بانفسهم تفسيرا ذاتيا، فانه شديد الاعتقاد

بان اي شخص سليم العقل يمكن ان يصبح خبيراً في فن تفسير احلامه، وهو استنتاج قد توصلت اليه فعلاً خلال ما قمت به من بحوث في هذا المضمار، وستبين ذلك في فصول تالية من هذا الكتاب.

وثمة من وجهة نظر (هول) اربع قواعد تتبع لتفسير الاحلام، يجب دائماً اخذها في الاعتبار، وهذه القواعد هي:

١- ان الحلم ابداع من صنع عقل الحالم ينبثه كيف يرى نفسه، وكيف ينظر الى الآخرين، والعالم من حوله، والى دوافع ونزواته، وما الى ذلك، وعليه فلا يجب ان يقر على انه دليل الى الواقع الموضوعي - وبتعبير آخر، انه لا يعطينا الحقيقة عن الاشياء وحولها، وانما هو فقط يقدم لنا صورة مجسمة كيف تبدو لنا تلك الاشياء.

٢- ان الحالم مسؤول عن كل ما يظهر له في حلمه، فاذا ما حلم عن شيء ما، مهما كان الشيء هذا فظيماً او سخيماً، فلا بد انه كان قد فكر من قبل به وقد ساورته فكرته وراودته خبرته.

٣- لدى الحالم عادة اكثر من مفهوم عن نفسه وعن غيره من الناس الآخرين وعن العالم من حوله، وعن اندفاعاته ونزواته، وان المفاهيم المتعددة هذه تترأى له في احلامه فتبدو له مجسمة.

٤- ينصح هول، مقتفياً بذلك خطى يونج، بوجوب قراءة الاحلام على صورة سلسلة منتظمة بدلاً من تأويلها منفردة مجزأة، فهو لهذا يقول لا ينبغي قط تفسير حلم ما دونما استشارة حقائق الاحلام الاخرى والاستهداء بها كسلسلة متصلة لبيان كيفية ارتباط افكار الشخص بعضها ببعض وسبيل اتساقها معاً. وغالباً ما يبدو معنى حلم من الاحلام من الوضوح والجلاء التام، وان مثل هذه الاحلام البادية للوضوح كثيراً ما تسلط الضوء على ما في ذهن الحالم وعقله من نتاجات رمزية معقدة. فما في عقل الحالم من ارتباطات يجب دائماً ان تتيح استنتاجات نافعة. ان بحثي في مجال الاحلام قد رسخ لدي قناعة بقيمة ما ذهب اليه (هول) من تفسير واقعي وعملي

معتمدا المنهج العلمي والحس الباده، وهذا ما اظهرته نتائج ابحاثي في الامثلة التالية المستمدة من وثائق دراساتي الشخصية عن الاحلام ومن خبرات الذين اجرى عليهم تلك التجارب: ان الاحلام معنية بما يلي:

(أ) كيف ارى نفسي

هذه سيدة، وهي زوجة رجل اعمال، اعتادت على امضاء جل وقتها تولى بنجاح ولائم حافلة تستقبل فيها زملاء زوجها، فراحت اثناء ذلك ترى احلاما تعاودها باستمرار تتخللها احداث تفسد تلك المناسبات الاجتماعية. ففي احد تلك الاحلام، رأت الخادمة وهي تصب الشوربة فوق المائدة كلها فتشوه المنظر، وفي حلم آخر رأت نفسها تتحدث لغة اجنبية بلهجة عامية، علما ان تلفظها كان سليما لا تشوبه شائبة؛ وفي حلم ثالث اكتشفت في آخر لحظة ان وجبة الطعام التي اعدتها وكانت على وشك ان تقدمها على المائدة تتألف فقط من النقانق (١) والفاصولياء الجافة المطبوخة.

وحينما راحت تتأمل احلامها تلك وتفكر فيها، وفي ضوء آراء هول بشأن الاحلام، فان زوجة رجل الاعمال هذه ادركت لتوها كم هي في قرارة نفسها كانت في الواقع تحس بالقلق وعدم الامان ينساب في ثنايا ذاتها في الخفاء تحت ذلك المظهر الانيق البراق الذي كان يبدو عليها وتظهر به. فهي تتحدر من خلفية اجتماعية تنسب الى أسرة لا ترتقي الى مستوى أسرة زوجها، وهي في حياتها العقلية الشعورية وان لم يساورها ارتياح بشأن قدرتها على الاندماج في بيئة زوجها، فان جزء من وعيها كان باستمرار يخشى اذلالا مصدره اصل تحدر زوجها ومستواه الاجتماعي. وان مزيدا من التداعيات قد اظهرت انها- السيدة- كانت قد ضاقت ذرعا بحياتها جراء ما فرضه عليها وضع زوجها، ودون قصد منه، من اجهاد عضلي وتوتر نفسي.

روت امرأة مختصة بالعلوم حلما يتسم بالوضوح فذكرت انها رأت نفسها جالسة لاداء امتحان في الأدب الانكليزي وانها تؤدي الامتحان ذاك في اقليم تهدده مخاطر ثورة زنجية. فما ان دخلت القاعة حتى وجدت نفسها في موقف يئس اذ لم تكن قد هيات نفسها لذلك الامتحان لهذا لم تتمكن من الاجابة على سؤال واحد. وقد حانت منها التفاتة خلال النافذة، فشاهدت في الخارج هناك اهل المنطقة مسلحين بالرماح والفؤوس، لذلك قررت ان تغادر على عجل فاستيقظت من نومها في غمرة هربها من مشهد الحرب تلك.

ولما لم يكن هناك في حياتها امتحان قائم او وشيك، فقد طلبت منها ان تربط بهذا الحلم ما يرد على ذهنها من ذكريات. فذكرت ان الحلم من خشية الاخفاق في الادب الانكليزي كان امرا يساورها ويلازمها. وان هذا الامر قد ادهشها ايما ادهاش ذلك لانها في العلن تزدي دنيا الادب الذي اهملته تماما واعرضت عنه في اعوامها الماضية وكانت منصرفة بكل قواها الى المجالات العلمية. غير أن احلامها راحت تحكي قصة مختلفة تماما اذ جعلت تلك الاحلام تكشف عن قلق وعن مشاعر بالعجز حيثما احست وكلما شعرت بالعجز عن اجتياز اي امتحان في بعض مواقف الحياة المحددة. وفي هذه الحالة فقد تم تذكيرها بصف تحضر فيه دروسا مسائية، يحاضر فيه محاضر، وان لم يكن اختصاصه الادب، بل هو مختص بالعلوم، الا انه كان يكثر من التمثل باشعار من شعر شكسبير وسواه من الشعراء الآخرين. وكشف القسم الآخر من الحلم بوضوح عن اسباب قلقها البالغ، لا خشية من الاخفاق في امتحانه والفشل فيه، بل لخوفها من ان يقل شأنها في نظره، اما الثورة الزنجية في الحلم فانها توضيح عن احتياج النزوات الجنسية عندها، وبايحاء مني، اعترفت على استحياء ان مشاعرها نحو ذلك المحاضر قد تجاوزت كثيرا حدود الاحساس بالصدقة. فالحلم قد اظهرها في مواجهتها للموقف الذي تمثلته حافلا بالخطر ومفعما بالتهديد، وكان

تصديها في حلمها للموقف بالهرب، وهربها هذا انها يعكس مشاعرها الجنسية. ولقد ايدت هذا الرأي وازافت اليه ان ما رأت فيه نفسها من احلام اخرى وفيها يطاردها رجال او حيوانات ربا تشير الى ما يستقر في اعماقها من مخاوف تتعلق بالجنس.

هذان فقط مثالان يوضحان ما يذهب اليه (هول) في توكيده على ان أي فرد يلتقط مائة حلم من احلامه ثم يتفحص دوره فيها سيتبين له في خاتمة المطاف ان بمقدوره ان يكتب مقالا بعنوان:
(ماذا ارى في نفسي)

(ب) كيف ارى الآخرين

روت احدي زميلاتي حلما رأت فيه رجلا جاريا في الشارع بسرعة وهو يرتدي مزودة (٢). وقد ارتطم بها فأوقعها ارضا، فاصابها برضوض بسيطة طفيفة. فمضى في جريه ذاك وكأن شيئا ما لم يحدث. فاتفقت غضبا عليه لغلطته وفضاظته ولعدم اكترائه بها لذلك فقد عزمت علي ان تتظاهر باصابتها بجروح ابلغ مما اصابها في الواقع، وذلك لتضطره الى دفع تعويض لها عليه ان يدفعه.

وقد افضت الي انها في واقع حياتها الواقعية ان زوجها قد اخبرها لثوه انه على علاقة حب بامرأة اخرى، وانه قد ازمع على ان يتزوجها. عند ذاك احست زميلتي بما جرح مشاعرها جرحا بليغا، ولا سيما مما بدر منه من عدم اهتمام بشأنها وبمصيرها. ولقد تمكنت على الفور من تشخيص ذلك الشخص الذي ظهر لها في الحلم بأنه زوجها، وقد اعربت عن دهشتها بعظيم ما فكرت فيه في الغالب معتبرة اياه (ذكرا مكبلا (٣)). وقد ارتعبت كذلك عندما علمت ادركت من حلمها ذاك انها كانت قد تجاوزت المدى في غضبها اكثر مما احست في الواقع بالاساءة، لما بدر منه من سلوك ازاءها، وانها قد إنتوت تماما ان تجعله يدفع الثمن كفاء سلوكه ازاءها وقد

اقرت بعد تلكؤ ان الحلم كان صحيحا في كشفه عن أن اخر شيء كانت تفكر به وتتوقعه هو ان يفلت ذلك (الذكر المقيد) من هيمنتها وان يسعى الى انعتاق وانطلاق. وقد اعتزمت كذلك ان ترقب سلوكها المشحون بالميل الانتقامية المدمرة، تلك الميل التي ادركت معها انها ميل لا تخدم غرضاً سوى زيادة الموقف سوءاً.

أتذكر حلما يدعو الى الضحك رأيت فيه نفسي مع رجل صديق لي في سيارة متجهين صوب حاجز كمارك عند حدود تقع بين بلدين، وعندما اقتربنا من المكان، اصر صديقي على ان اوقف السيارة امام حانوت حلويات، وذهب هو الى الحانوت لشراء شيء من الحلوى. عاد وهو يحمل مدفعا مصنوعا من الشيكولاته، وحين سألته عما ينتوي ان يصنع به، اشار اليّ ان اتبعه وقد سار خلال حقل يخترقه سياج يمثل حدا فاصلا بين ذينك البلدين. فما كان منه الا ان نصب المدفع امام الحاجز واشعل فتيلة بعناية وهو يقول تلك هي الطريقة الوحيدة التي يتمكن بها من اجتياز الحدود واختراق الحاجز وقد اكدت له ان جوازاتنا سليمة وانه ليس معنا ما يدعونا الى القلق. لكنه مكث غير مقتنع بما قلت، وعندما انطلق ذلك المدفع بشكل فاتر، قذف به فرماه باتجاه السياج، وقد تمكن بعد لأي من أن يستقر على قمته، وهو في حالة مزرية، ثم هوى على الجانب الآخر من السياج.

وقد تأدت التداعيات الى ذكريات الطفولة (او الخيالات والاهام) يوم شاهدت مهرجا (شخص مضحك) ينطلق من فوهة مدفع، وهذا ما يشير الى هذه اللحظة بالذات من هذا الوقت، اذ رأيت صديقي وهو هنا يرمز الى المهرج ذلك الذي اصر على ان يضطلع باصعب دور في حين كان بوسعه ان يقوم باداء أدوار أيسر وأسهل كثيرا مما كان قد قام به. ان صورة الحلم وهي تعكسه لي منقذفا من فوهة المدفع عبر السياج لا يمكن بحال ان تعبر عن عميق احساسني اوفي مما عبرت عنه على ذلك النحو الهزلي الملائم

حقاً .

يوضح المثال الثاني هذا نقطة ساتولاها بالشرح مع شيء من الاسهاب في الفصل القادم، واعني بذلك ان الاحلام في الوقت الذي تكون فيه معنية بما يفكر به الحالم او بما يحسه ازاء اناس معينين او نحو احداث متفاوتة، فأنها- الاحلام- يمكن احيانا، وبعد تأملها وتفحصها، ان تكشف عن بعض الحقائق الموضوعية التي كان الحالم نفسه او الشخص الذي يفكر فيه، يحاول تفاديها ويحتهد في اجتنابها خلال ساعات حياته الواعية. وفي هذا الحلم بالذات وجدت صديقي قد اخذته الدهشة مما فيه من احداث، وانه قد اقر بعد تردد باضماره مشاعر تتسم بمضايقات وملاحظات لا عقلانية، جعلته كثيرا ما ينغمر في ما كان يبدو للاخرين انها اساليب مضحكة وتكتيكات ملتوية في سبيل اخفاء نزواته تلك .

(ج) كيف أرى العالم

روى لي احد الذين كنت اجري عليهم التجارب من الذكور أنه حلم وكأنه يجري فحصه تمهيدا لأجراء عملية له خاصة بارتفاع ضغط الدم عنده . وكان جهاز قياس ضغط الدم الذي رآه في حلمه ذاك عبارة عن صليب من الخشب كبير وقد تم تشبيح جسمه على ذلك الجهاز وتثبيته من الرسغين، ذلك بامتداد ذراعيه على طول عارضة الخشب الافقية . وان الممرضة الواقفة على جهة احد الذراعين كانت زوجته، اما الواقف على الجانب الآخر فكان رئيسه في العمل، استيقظ من نومه ومن حلمه وهو يسمع صوتا يقول : (ينبغي ان نجري العملية له فوراً والا فان الضغط سيفجر قلبه) .

ففي الحياة الواقعية، لم يكن الحالم يتمتع بصحة موفورة فحسب، وانما كان كذلك قد اخضع نفسه لتوه الى فحص طبي شامل، وهو ما يحتمل ان يكون قد أوحى الى ذهنه بذلك النوع من الحلم . ولم تكن ثمة صعوبة تذكر تحول دون ان يتبين من حلمه ذاك وان يستشف من خلاله انه لم يكن على

شيء من الصحة العقلية كبير مثلما كان يتمتع به من صحة جسمية كشف له عنها الفحص الطبي الدقيق . انه وان كان يرى نفسه يحيا حياة طبيعية وانه بصحة تبدو له جيدة، الا ان الحلم اظهر له بوضوح لا غبار عليه انه (ضحية) لتوترات يتعرض لها وهو دائب بين البيت والعمل ، وان ما سمعه من الفاظ لدى استيقاظه انما كانت توحى اليه بضرورة إجراء تغييرات جذرية على اسلوب حياته قبل فوات الاوان .

وشخص آخر روى لي حلما انه وصديقة له كانا يسيران متشابكي اليدين بنشوة، في واد هاديء، حين بدا لهما فجأة شق في الارض امامهما، راح الشق هذا يتسع اكثر فأكثر، وحاول ان يجتازه قفزا ساحبا صديقه معه . لكنها كانت مذعورة وقد قاومت محاولته تلك، وكانت النتيجة ان تحلى عن محاولة سحبها الى جانبه، وقد هوت في اعماق هوة بدت انها سحيقة . وبينما هو كان واقفا على الحافة الاخرى يرى وابلاً من الاحجار يتراكم فوقها وهي تتوارى تحت ذلك الركام، بدا له ذلك المنظر الطبيعى الخلاب وكأنه يتغضن او يتكسر فاستولى عليه الخوف من انه هو ايضا سينسحق تحت وطأة تلك الجلاميد المتدحرجة المتهاوية من الجبل باتجاهه .

ويربط الاحداث بالحلم، ذكر ذلك الشخص انه خلال العامين الماضيين كان على علاقة سعيدة بالنسبة اليه منطلقة من حدود القيود . يمارسها مع تلك الفتاة التي انبأته فيما بعد انها تحس في احشائها جنينا يتحرك . انه من جهته اذن لها باجهاض الحمل، لكنها رفضت ذلك، معربة له عن رغبتها الملحة في الزواج الشرعي منه والابقاء على حياة الطفل . غير ان الشخص المعني هذا احس احساسا شديدا انه ليس بمستعد للزواج، وبما انه كان مغرما بالفتاة ومتعلقا بها، فقد استجاب الى مطلبها فوافق على الزواج منها، ان الحلم قد اوضح بجلاء كم كان هذا الشخص فاقدا للامل في كل ما يتعلق بالموقف : اذ رأى وكأن العالم يتهاوى تحت قدميه ومن حواليه، متربسا على ذلك انه لم ينج هو والفتاة .

وبمتابعة الحلم خطوة ابعد، واذا ما قبلنا مقولة هول بأن الحلم هو المؤلف الوحيد لحلمه وانه المسؤول الفريد عن كل ما تقع فيه من احداث، فمن الجلي الواضح اذن ان صاحب الحلم هذا كان يرغب في قرارة نفسه في تحطيم الفتاة لعدم (مطاوعتها اياه) في قبول الاجهاض، ويتضح هذا من التسبب في جعلها تسقط في تلك الهاوية. ويرجح انه تحت وطأة الاحساس بعقاب الذات لاضماره مثل هذه الرغبة، لذلك فانه قد استجلب لنفسه الموت الذي تراءى له في ذلك الحلم، واني لا ادري ما اذا كان قد تزوج الفتاة ام لا، لكن الحلم قد اشار بوضوح الى انه سيكون على ضلال ان هو فعل ذلك.

(د) كيف ارى نزواتي

في الوقت الذي لا يكون فيه هناك ادنى شك في ان فرويد كان محقا فيما ذهب اليه من ان كثيراً من الاحلام انما هي تعبير عن دوافع جنسية وعدوانية، فان هول يذهب في نقاشه الى ان معظمنا لا حاجة بهم لان يلجأوا الى الاحلام لكي يكتشفوا ان لدينا مثل هذه الدوافع. وان ما هو بمقدورنا ان نتعلمه علي اية حال انما هي الطريقة التي نستبين بها نزواتنا في اي وقت من الاوقات والكيفية التي نأمل فيها ان نشبع دوافعنا او نرضيها.

شخص ممن اجري عليهم تجاربي في الاحلام، وهو شخص متزن هاديء الطبع معتدل المزاج، كان يرى احلاما متكررة يشهد فيها باستمرار اعمال تعذيب وحشية تجري امامه، وهو يحتج عليها ولكن دون جدوى. وقد وجد ذلك مزعجاً له فالتمس مساعدتي لكي يفهم احلامه تلك، فاقترحت عليه ان يتأمل في مضمون رأي هول الذي يقول فيه بأننا نحن انفسنا مؤلفو كل ما يحدث في عالم احلامنا، وكان ما أشد دهشته اذ ادرك انه هو نفسه كانت من بعض نواياه في الاقل يتمنى حقا ان يرى الآخرين يقاسون من الذل والاذى، فأحلامه قد كشفت عن ان هذه طريقته في التنفس عن هذا (الجانب المعتم) من طبيعته اذ كان يتوخى معالجة مواقف يقترف فيها اناس

اعمالاً عدوانية هو في قرارة ذاته لا يقرأها (ولا يحلم بارتكابها). فتاة ممن كنت اجري عليها تجارب الاحلام، حلمت انها كانت تتزلج على الجليد هابطة من اعلى جبل الى سفحه. وقد فزعت فزعا شديداً اذ رأت نفسها تتطوح باتجاه حافة منحدر سحيق، وعندما احست انها علي وشك ان يتلعها الموت، في تلك اللحظة انحرقت الزحلو فتان (٤) جانباً فبلغت مأمناً وتخلصت من موت كان ينتظرها. ان ما يقترن بحلمها هذا من ارتباطات كشفت عن ان التزحليج على الثلج جعلها تستذكر استشارات للذيذة ومغامرات مقبولة لديها، وهذه كلها ذكرتها بقاءاتها الغرامية مع عشيقها الجديد. وقد اخبرني انها كادت ان تقع في شرك حبه، لكنه بدوره لم يظهر مبادلتها نفس المشاعر والاحاسيس. كان هناك، كما ذكرت، شيء من البرود يكتنف العلاقة بينهما، وان الحلم قد صور برود العلاقة هذه ببراها على شكل عمل تمثل على مسرح الثلج. وان الحلم قد اوضح كذلك انها كانت تخشى ان تسمح لنفسها بالانطلاق الى اقصى الغايات تماماً خوفاً من ان تتعرض الى الألم والاذى. لهذا فهي قد كبحت مشاعرها من ان (تنطلق على سجيتها وكيفما تريد) وأبقت عليها حبيسة معها في مخدعها مما نجم عنه ان الاشباع الجنسي عندها كان أبعد ما يكون من تحقيق مبتغاه تماماً.

(هـ) كيف ارى صراعاتي

خلص هول من خلال تحليله لآلاف الأحلام الى ان كل انسان يناضل باستمرار من اجل حل خمس صراعات اساسية، وهو يصف هذه ويصنفها بأنها صراعات تقع بين الحرية والأمان، وبين الحق والباطل، وبين الرجولة والانوثة، وبين الحياة والموت، واخيراً صراعات بين المحبة والكراهية وتتمثل في علاقة الطفل بأحد ابويه او كليهما. وهو يضيف ان الاحلام غالباً ما تتيح لنا معلومات قيمة تتصل بما نكابده من صراعات في اي وقت من أوقات حياتنا اليومية، وتنبئنا عن اتجاهاتنا ازاء هذه الصراعات.

واقترح ان أذكر هنا فقط مثلين اثنين من خبرتي الخاصة .
اعتدت ان ارى حلماً تتكرر علي احداثه اذ كنت اراني فيها يتعين علي ان
اختار بين واحد من بيتين : بيت حديث مشيد كله تقريباً من الزجاج يقع
وسط ريف مفتوح فوق رابية عالية ، او ان اختار كوخاً صغيراً ملموماً على
شاطيء البحر تصطفق به امواج عاتية في جو عاصف . ان القرائن قد
كشفت عندي عن صراع داخلي بين ان اختار وظيفة (عامّة) ، ويرمز لها هنا
(بيت من زجاج) ، وفيها يمكن ان اترقى في العالم الاكاديمي ، وهنا ترمز له
(الرابية العالية) ، او ان اصطفي حياة مستقرة تنعم بدفء الألفة وهي الصق
بالجذور الوجدانية الاصلية وبالوجود و (البحر) يرمز الى الوجود هنا ومن
الواضح فان المنبه هنا يرتبط بحقيقة تهديد زوجي لي بأنه سيتخلى عني
ويهجري ما لم اتخل عن عملي واكرس حياتي كلها الى الاسرة لهذا فان الحلم
قد اوضح بجلاء كيف كنت احس ازاء هذه المعضلة اذ كان بوسعي
الاحتفاظ بحريتي واستقلالي (ويتمثلان في العمل) ولكن الثمن هنا هو
الوحدة والعزلة ، فيما يقابل ذلك اذا كنت اتوق الى الطمأنينة والراحة
(ويمثلها البيت) فان هذا يكون بمجازفتي على نحو ما في ان اكون مغرقة
اغراقاً انفعالياً . اي تحاصرني انفعالاتي . ومن هنا يبدو ان الحلم كان حالة
واضحة من حالات الصراع بين الحرية والأمان ، وان محلي ، على اية حال ،
قد اصر على ان الحلم كان يمثل صراعاً بين الرجولة والأنوثة ، وفيه يكون
الاختيار بين العمل ويمثل رغبتني في امتلاك القضيبي ، وبين اختيار البيت
فيه تقوم العلاقات الوجدانية وتمثلها الرغبة في ان اكون امرأة كاملة الأنوثة
وبحق وحقيقة ، (وسأعود للحديث عن هذا الحلم فيما بعد في نفس هذا
الفصل) .

في الوقت الذي فصمت فيه عرى زواجي الأخير ، كانت تعاودني احلام
شتى : منها اني تارة ارى فيها اسناني تتساقط ، واراني تارة اخرى في بيت

صديقة ثرية وقد لففت جسدي ببطانية واحدة فقط، وحياناً اراني اجوب شوارع كئيبة تحتشد فيها اشباح شائخة(٥) وهنائة(٦). وكنت استيقظ في الصباحات وانا متبلدة الاحساس، مشتة الذهن، موزعة النفس فيشق علي ان انهض نفسي من فراشي، وبالربط بين احداث هذه الاحلام فانه ليبدو جلياً انني كنت أحس في قرارة نفسي بأنني قد قاربت الكبر في السن، واني لم اعد جذابة، واني قد انتهيت، رغم كوني ما فتئت فتاة وانا بصحة ممتازة. وبمرور الوقت راحت تستجد عناصر جديدة في أحلامي وكأنها تحاول ان توقظني بما انا فيه من خمول. ففي احد الاحلام مثلاً رأيتني اثناء سيري حافية القدمين في الظلام، وقفت على مقربة من سيارة وعرض علي سائقها ان ينقلني بسيارته الى المسرح. وعندما اومأت اليه بأنني حافية واني من الملابس اكاد اكون عارية، رد يقول لي أنني سأجد هذه كلها في السيارة، فتلكأت اول الأمر قبل ان اقبل العرض، ثم استيقظت بعد ذلك وانا احس بنشوة(٧) واشعر بتفاؤل. ورويدا رويدا تغيرت ادراكاتي ازاء ذاتي بعدما ادركت ان الحياة ابعدا ما تكون عن مقارنة نهايتها وان ما كنت قد مررت به لم يكن هو آخر الدنيا وان احلامي التالية قد حددت بوضوح معالم وعي المتنامي بشأن احتمالات وامكانيات جديدة آتية. واني لأفسر هذه الاحلام في حدود الصراع بين الحياة والموت، حتى وان كان موتاً رمزياً. وغالباً ما ينعكس هذا النوع من الاحلام فيتراى لكبار السن ويبدو لهم في احلامهم، وهم في واقع الحال يواجهون مشكلة الاقتراب من الموت. فبالنسبة لحالتي فان الحل الواضح الصريح انما يكمن باتجاه الحياة، اما بالنسبة لكبار السن فالأفضل هو التقبل التدريجي لما ليس منه بد.

يجب الا يغرب عن البال ان كتاب: معنى الاحلام The Meaning of Dreams كان قد تم تأليفه قبل اكتشاف انواع النوم في حالتي NREM و REM عام ١٩٥٣، لذلك فان هول عندما الف كتابه هذا، لم يكن آنذاك ملماً تماماً بمختلف انواع الاحلام التي يطلقها عقل النائم. ولهذا فان

عمله كان يقوم كله على مجرد اساس احلام تم تذكرها تلقائياً حدثت له في منامه، ويرجح، كما سبق ان رأينا، انها تتألف من الاحلام المبهجة والمثيرة، وهي تحصل عادة في دورة النوم في حالة (REM). اذ لو كان هول يومذاك، على دراية كافية بجولات النوم في حالة (NREM) وبتهويمات الاحلام ورقتها في حالة النوم (REM) لكان من المرجح الا يبقى مصرا على الرأي بأن الاحلام ان هي الا حصيلة كد الذهن بالتفكير الجيد الشاق، كما سبق ان بحثت في الفصل الخامس، فان الدليل الجديد يوحي بان دماغ النائم وبشكل عشوائي غير منتظم، يفتح على مادة كانت من قبل فيه مختزنة من احداث النهار.

ان المنحى التفسيري عند هول، لم يتأثر من الناحية الاخرى، بالدليل الجديد هذا، بوصفه الدليل الوحيد الاخاذ في تفسير الاحلام على اساس، وباعتبار الاحلام في هذه الحالة تنطوي على مادة جد نافعة تعين على التفسير والتأويل، وإني اشك، على اية حال، فيما اذا كان العقل الحالم يستعرض اتجاهاتنا عن انفسنا، واتجاهاتنا حول اناس آخرين غيرنا، وعن كل ما حولنا، بطريقة منتظمة. ولهذا ففي جميع محاولاتي الخاصة التي قمت بها مستخدمة طريقة هول في تفسير الاحلام وفي التطبيق، لم اجد طريقته هذه ذات جدوى كبيرة في انطباقها بشكل متسق على جميع فئاته التي ذكرها. ولا أنا واجدة من الضروري الضغط باتجاه ان الحلم لا ينبغي إعتبره دليلاً على واقع موضوعي. بل اني في الحقيقة، لافضل في الوهلة الاولى معاملة الحلم على انه صورة لحدث موضوعي افلت من ملاحظة الحالم اثناء حياته الواعية. ولقد توصلت خلال مجريات عملي الى ان الاحلام يمكن ان تكون احيانا نافعة للغاية في اجتلابها الى حيز انتباهنا حقائق قد اغفلناها خلال اليوم اما لاننا ما احببنا مواجهتها والتصدي لها او لاننا شغلنا عنها آنذاك انشغالا حال دون ملاحظتها حقاً والاهتمام بها. وسأتناول مثل هذه الاحلام في الفصل القادم تحت عنوان (النظر الى الخارج). واني فقط عندما

اقتنع بان الحلم لا ينطوي بعد تمحيصه على اية حقيقة موضوعية، فسالتفت حينذاك الى طريقة هول للاستهداء بها، وان كنت اشعر ان ما اتبعه من منهج مباشر انما هو منهج مثالي في ارتياد عالم الحقيقة الذاتية.

ايا كان الامر، فن طريقة هول كانت طريقة واحدة فقط في فهم الاحلام- وتلك هي ترابط الافكار- واني في الوقت الذي اتفق فيه على ان طريقته هذه اساسية في معظم الحالات، فانه يجدر التنويه بان ثمة طرائق واساليب اخرى تتيح معلومات اضافية قيمة. واحدى هذه الطرائق هي منهجية يونج (في الحوار الداخلي) interior dialogue لفهم الاحلام، وهي منهجية لم يستخدمها هول قط. وهذه الطريقة هي لباب المنحى الجشتالتي الذي طوره فريدريك بيرلز، وهو منحى اجده نافعا بوجه خاص عندما يكون الحلم عصيا على التفسير والافضاء بمعناه باتباع طريقة التداعي الحر Free association في تأويله، او عندما يتطلب الامر تفسيراً متعمقا.

طريقة بيرلز ومنحاه في تفسير الاحلام

فريدريك بيرلز (ويعرف باسم فرتز) توفي في آذار عام ١٩٧٠. وهو نمساوي المولد، وتدرّب في فيينا ليكون محللاً نفسانياً على الطريقة الفرويدية، ثم جاء في الأربعينات ليعيش في أمريكا، وأنه سرعان ما توصل إلى قناعة بأن العلاج النفسي التحليلي المهني قد سار باتجاه مغلوّط عندما ركّز اهتمامه بصورة أساسية ورئيسية على المرضى العصبيين الذين كانوا على استعداد لتلقي علاج وتحليل مكثف يمتدّ عبر سنوات طوال لكي يكتفوا أنفسهم إلى معايير مجتمع هو أبعد ما يكون عن الصحة وأنه قد شعر أن العلاج الفردي قد تضمن مواقف ليست بواقعية وإن النشاط الذاتي، شأنه شأن النشاطات الأخرى في الحياة، ينبغي أن يتم توجيهه ضمن إطار جماعات. لهذا فهو قد شرع بتصميم طرائق مكثفة وقصيرة الأمد للعلاج في جماعات محددة وتكون الطرائق هذه خاصة بالناس (الأسوياء) *normal* الراغبين في حيوات مفعمة بالصحة التامة. فهو كتب يقول: (إنها دائماً أجساد حافزة لي وللجماعة على حد سواء أن أرى ما كانت سابقاً مجرد أجساد آلية متحركة قد عادت إليها الحياة لتدب فيها من جديد).

أن طرائق بيرلز، وتعرف الآن باسم العلاج وفق المنهج الجشثالتي (والجشثالت كلمة المانية ومعناها الكل: أي بمعنى نسق أو نمط متكامل)، قد أصبحت طرائقه جزءاً من حركة في العلاج مألوفة وشائعة رئيسية في أمريكا ويطلق عليها اسم: حركة الطاقة الإنسانية الكامنة *The Human Potential Movement*، وتتضمن جماعات متناظرة، ومشاغل تنشيط للحواس، وسوى ذلك، وتوجيه كل ذلك باتجاه النمو الشخصي وتنمية الذات. وفي الأعوام القلائل الأخيرة من حياته، كرّس بيرلز جهوده إلى إقامة مشاغل علاجية على منهجية جشثالتي، أقامها في معهد (ايزالين) في

كاليفورنيا. (ومن اجل تفصيلات اوفى عن كل ذلك انظر قائمة المراجع في نهاية هذا الكتاب). وفي اخريات ايام حياته، وانتهى الى قناعة مؤداها انه حتى العلاج الجماعي قد اصبح من الطرائق البالية، وفي عام ١٩٧٠، قبيل وفاته بفترة وجيزة، افتتح مجمعا في كولومبيا البريطانية في امريكا حيث يتاح للسكانين المقيمين في ذلك المجمع الانطلاق والصراحة والامانة وهم يمارسون أنشطة علاقاتهم اليومية، فهم يتعاطون ذلك طبقا لمنطوق صلات جشتالتية:

علي ان اتدبر حياتي وشؤوني وعليك انت شؤونك. انا ما جئت الى هذه الدنيا لأحيا حسب توقعات شؤونك. فلا عليك انت في هذا العالم ان تحيا وفق أمالي. فانت لك ذاتك وانا لي شأني ومألي، لئن اتفق ان نلتقي كلانا، فلتك نعمة براءة. والا فان التجربة قاسية خناقة.

يقال ان كل فلسفة تستحق الاهتمام يجب ان تنطوي على تطبيق عملي، ولهذا فان العلاج النفسي طبقا لطريقة الجشتالت قد اصبح اليوم يعرف بانه المصاحب الفعال للوجودية (٨) existentialism التي تهتم بمسألة (الوجود- هنا- والآن). فيرلز لم يكن لديه من الوقت ليعود الى ما هنالك من ارتباطات كانت تقترن ببعض صدمات الولادة traumas الطفلية المبهمة، لكنه ركز اهتمامه، شأنه في هذا شأن يونج، على استكشاف الكنز الدفين الكائن في اعماق الشخصية، فهو يتيقن ان ما ييديه المريض من تداعيات حرة بشأن فكرة او حلم قد افضت بالمعالج النفسي لان يدور دورة ممتعة حول المشكلة دون الوصول اليها او بلوغ لها. فهو قد اطلق على هذه العملية اسم (الانفصال الحر)، واراد بهذا التعبير هروب الافكار التي يستعملها المريض ليتحاشى مواجهة عصابه بوصفه مشكلة له. ولهذا فإنه- بيرلز- ركز انتباهه على السلوك الحقيقي كما هو موجود في الموقف الذي تكون فيه الجماعة- من ذلك مثلا تعابير الوجه، نبرة الصوت، وضع الجسم، الحركة او الاشارة، رد الفعل ازاء الآخرين، وهلم جرا وكل ذلك

يتم من اجل استكشاف (الفجوات) الكائنة في الشخصية الحاضرة للفرد .
وان بيرلز ليذكر بان الفجوات هذه او الثنايا انما كانت قد تسببت بفعل
رفض اجزاء محددة ومعينة من الشخصية لكي يتم تحاشي وتفادي الألم .
ولذا فان مهمة المعالج النفسي يجب ان تتركز على ما يتفاداه الشخص في
وجوده الحالي وواقعه الحاضر، وعلى المعالج ان يأخذ بيده وان يساعده على
التخلص من المواقف المؤلمة، وان يمكنه من تكامل الاجزاء المستبعدة من
الشخصية واستكمالها في كل متكامل في مجرى حياته .

رفض بيرلز اية فكرة تتعلق بالعقل اللاواعي، مفضلاً على ذلك التفكير
في ان الشخصية تشبه كرة مطاطية تطفو على سطح الماء وتتدرج عليه ولا
بيان منها في الوقت الواحد الا جزء يسير . وان المعالج النفسي الجشتالتي
يتعامل فقط مع ذلك الجزء المنظور منها ضمن سياق تلك اللحظات التي
يظهر فيها ذلك الجزء . لذلك فهو لا بد من ان يحاول تتبع اي عرض من
الاعراض المرضية في الماضي من ايام صدمة الطفولة، فانه دائماً يسأل
الشخص: (ماذا تشعر الآن وفي هذه اللحظات) ففي احدى المرات مثلاً
كنت احضر جلسة علاج جماعية وفق الطريقة الجشتالتي، وكان يبدو
واضحاً ان احد اعضاء الجماعة كان يستعمل فأفاته وتمتمته ليعبر بذلك عن
خصومته للآخرين دونما وجل او خوف من الانتقام او المقابلة بالمثل، ذلك
لانه: من يجرؤ، بعده على ان يكون قاسياً ليهاجم رجلاً يعاني مثل هذه
العاقة؟ وكان هناك رجل اخر كان يستخدم تهوره وطيشه كوسيلة لتحاشي
مسألة علاقاته الجنسية، وثمة امرأة مريضة ضمن المجموعة ايضاً كانت قد
تعلمت ان الصداق كان وسيلة تعفيها من الاعمال الرتيبة ومن تبعات اقامة
الولائم ومن مصاحبة زوجها في المناسبات الاجتماعية .

نظر بيرلز الى الحلم بوصفه مكسباً مضافاً اتيح في صيغته رسالة موجودة
قائمة وكائنة تبيننا بدقة عن موقعنا بالنسبة الى انفسنا وبالنسبة الى العالم من
حولنا في الوقت الراهن الذي نكون فيه . واذا وصف فرويد الحلم بانه

(الطريق المعبد الى اللاشعور)، نجد بيرلز ينعتة بانه (الطريق المعبد الى التكامل)، ذلك لانه رأى فيه امكانية استعادة الاجزاء المفقودة من الشخصية وإعادة انتظامها في كل متكامل.

ان طريقة تعامله (بيرلز) مع الاحلام هي اعتباره كل صورة (عقلية) Image في الحلم، سواء كانت هذه الصورة ترمز الى انسان او حيوان او نبات او معدن، اعتباره اياها جزء مهماً من النفس كان مستبعداً عنها فاسقطناه على الصورة العقلية هذه. وفي هذا الحاله يطلب من الحالم ان يمثل دور كل صورة طرأت له وبشكل متسلسل وان يعيش مرة ثانية احداث الحلم وخبراته من زاوية كل مخلوق تمثله الصورة ومن وجهة نظره. وان مواجهات تستحدث بين هذه الصور وعندما تصطدم وتعتك، فان الحالم يدرك انه قد حقق شيئاً مهماً. وحيثما احس الحالم ان فكره خاليا او انه نعرسان، فانه يدرك انه يحاول تحاشي شيء ما. ولهذا السبب، فانه لمن المستحسن ان يناقش الفرد الحلم بضمن مجموعة او مع شخص اخر باستطاعته تفسير هذه الاشياء وتأويلها. والهدف هو ان تعمل على تجميع الاجزاء المتناثرة من الشخصية في كل منسق بعضها مع بعض بحيث تؤول الى اكتمال نهائي وليست الى اعاقته او تأخيره. فافضل طريقة لاستخدام الحلم والانتفاع به، كما يذكر بيرلز، هي ليست بتقطيعه الى قطع مفككة ومن ثم تفسيره بعدئذ، وانما افضل سبيل في ذلك هو وضعه في محك الحياة ومن ثم يجب ان يحيا المرء احداثه مجدداً.

كخطوة اولى، كان بيرلز يطلب من الحالم ان يعيد سرد حلمه بصيغة المضارع لكي يجعله يعيش احداث حاضره الحالية ومن ثم عليه ان يعيش مجدداً الاحاسيس الحقيقية التي شعر بها اثناء الحلم. وعندما كان مثل هذا الاجراء يتم ضمن جماعة، كان بيرلز يراقب عن كثب تعابير الوجه، وما يجد هناك من حركات واشارات وغير ذلك مما يبديه الفرد وهو يقص احداث حلمه، على اساس ان ما يظهر على الشخص من اشارات وأمّارات

وحركات، هذه كلها تتيح علامات محددة يستهدي بها الى ما هناك من مناطق صراع قابعة في ثنايا الحلم. فاحد المعالجين الجشستاليين، مثلاً، اخبرني عن احد اعضاء مجموعته التي كان يتولى علاجها وقد قص عليه الشخص هذا حلماً مطولاً ينطوي على تفصيلات شتى، وكان حلمه قد بدأ بدخول الحالم بناية مكتبه مبتدئاً باتخاذ المصعد. وعند نقطة البداية التي ابتدأ الحالم فيها يقص حلمه، لاحظ المعالج ان الحالم ما ان ذكر لفظة (المصعد) حتى دارت عيناه دورة خاطفة نحو اليسار ثم عادتا الى وضعهما الطبيعي من جديد، مما حمل المعالج على ان يسأله عما اذا كان فاته شيء اراد ان يذكره قبيل اتخاذ المصعد. حاول الرجل ان يستبعد السؤال ويتناساه وذلك بقوله انه فقط لمح باب حجرة صغيرة بجانب المصعد، وانها ليست بذات اهمية طالما هي كانت مليئة بنفايات متعفنة. فما كان من المعالج، بطبيعة الحال، الا ان اهتبل الفرصة فالتقط الفكرة فطلب من هذا الشخص ان يمثل دور النفايات وهي ملقاة في الحجرة، الامر الذي أعقب هذا بدوات وافشاءات تنم عن أجزاء كانت خافية في حياة الحالم، كان يحاول اخفائها والاعراض عنها ذلك لانه اعتبرها (بالية).

ففي الوقت الذي لاحظ فيه فرويد ان تلك الاقسام او الأجزاء المنسية او المهملة من الحلم لدى رواية الحلم لاول وهلة هي ذات اهمية بالغة، الا ان طريقته في اجلاس المريض على اريكة وجلس المحلل خلفه يقلل في الواقع كثيراً من عدد الدلائل والقرائن المتاحة والتي يمكن ان تؤدي الى فهم للحلم افضل. اما طريقة يونج في العلاج، والتي يتم بمقتضاها جلوس المعالج والمريض وجها لوجه، فانها تمكن المعالج من ملاحظة اية تعابير وجهية او حركات جسمية تتيح شواهد ومفاتيح يستدل بها على ما لدى المريض من صراعات دفينة، ولهذا فان الطريقة الجشستالية تسمح للمجموعة ككل من ملاحظة بعضها بعضاً وان تفعل الشيء ذاته.

كثير من المعالجين الجشستاليين يرون انه من المفيد وضع كرسي يكون

مواجهها لما يسمونه (المقعد الساخن)، إذ يحتله او يجلس عليه عضو الجماعة عندما يقوم هذا بتمثيل الادوار في ما رآه من حلم، بحيث يستطيع، عندما تلتقي صورتان من صور الحلم في حالة حوار، يستطيع الحلم الانتقال من احد الكرسيين الى الآخر وهو يقوم بتمثيل اجزائهما المختلفين. والغرض من هذا هو التخلص من اي وضع جسدي او توتر يحصل من جراء القيام بتمثيل دور واحد فقط دون الآخر، وبهذا فانه يانتقله بين الكرسيين يكون في كل مرة قد بدأ بداية جديدة تخلصه من توتره.

وكمثل على الكيفية التي يؤدي بها المنحى الجشتالتي غرضه، فاني اعتزم هنا ان اتوفر على ذكر حلمي المتكرر والذي كان يعاودني وارى لي فيه بيتين سبق لي وصفهما في فقرات قلائل سابقة. اذ تبين لي من خبرتي ان المنحى الذي يكون كله جشتاليا ذاتيا subjective، وذلك عندما ينظر الى جميع عناصر الحلم بوصفها جوانب تبرز شخصية الحلم، يكون هذا المنحى قيما بشكل خاص لدى تطبيقه على الاحلام المعادة المتكررة، نظرا الى انها يحتمل ان تكون احلاما تعكس صراعات مستمرة تثيرها من وقت لآخر مواقف خارجية مرتبطة بتلك الصراعات. واني ايضا وجدت الطريقة الجشتالتية ذات جدوى عندما يكون المنحى المباشر للتداعي الحر قد اخفق في اتاحة اي شيء يذكر او ذي بال او عندما يدع الحلم يشعر ان هناك شيئا ما مهما لم يتوضح كما ينبغي.

ففي حالة حلمي عن (البيتين)، باستطاعتي ان ارى بوضوح، وانا انظر اليه كصورة، انني كنت بعض الشيء موزعة بين الحرية والطمأنينة او الامان. ان انا اخترت عملاً في العالم الاكاديمي (ويمثله في الحلم بيت من زجاج على هامه رابية)، فاني كنت في اعماقي اخشى الوحدة والعزلة والوحشة والضياع والتعرض لنوائب الزمان، ومع هذا كنت بنفس القدر، اخشى، ان انا اخترت الحياة المنزلية الدافئة في سفح التل، ان اتعرض الى ارتباك المشاعر والغرق في لجتها (وقد تم الرمز لها في الحلم بالبحر). ولقد

كان في هذا، كما حدث فعلاً، تبصير لي مفيد، اذ اوحى (الحلم) الي بان خير نصيحة قد قدمت الي انساق مضطرة الى اي طرف من الطرفين المتطرفين، اللذين جدا في تلك الفترة من حياتي، والا ادع زوجي يضطرنني قسرا الى التخلي تماما عما انتويه من عمل. ومهما يكن من امر، فقد احسست احساسا قويا بان تلك لم تكن القصة كلها كاملة، اذ كنت متحيرة خاصة بشأن الانفعالات المزعومة وكيف كان يمكنها ان تفرقني في خضمها لو انني اصطفت الحياة البيئية وحدها. وكان محلي الذي يتجهج المنهج الفرويدي في التحليل، قد تناول المسألة وكأنها مسلم بها اذ اصر على ان هذه الانفعالات انما تعكس انفعالات الانوثة الرقيقة، ومشاعر الحب، التي كنت، كما يظن المحلل، ارفض الاعتراف بها بدافع من رغبة عصائية، وذلك لكي انافس الرجال، ولكنني، كما يرى، لم اتمكن من تكييف نفسي الى الاعتقاد بانني في الواقع كنت اكتب في اعماقي حيننا دفينا الى الانغمار انغماراً كاملاً في الحياة المنزلية. ولهذا فقد عمدت الى تطبيق التكنيك الجشثاتي، اذ شرعت بسرد الحلم بصيغة المضارع او الحاضر، وعلى النحو التالي:

يجب علي ان اختار واحداً من بيتين: احدهما مبني كله من زجاج، يقع على قمة تلة، والاخر يقع على شاطئ البحر مشيد كله من الحجر ونوافذه صغيرة جداً. واني أشعر بميل لاختيار الأول لانه مضاء وصحي الهواء، ويحيطه منظر خلّاب يطل منه على الوادي والبحر. وانه لرائع كمنتجع صيفي لعدم وجود بيوت اخرى تخنق الرؤية من حواليه، لكنه يمكن ان يكون بارداً شتاء، ومكشوفاً، ولعله يكون موحشاً خيفاً خلال ذلك الفصل، وقد لا يكون ثابتاً مكيناً في يوم عاصف تشتد فيه الرياح. اما البيت الآخر فانه اقرب الي ساحل البحر وامتع للراحة، ولكنني لا استطيع مقاومة احساس عندي انه وان يكن قوياً كما يبدو، الا ان أمواج البحر العاتي يمكن ان تقتله بكل سهولة.

ان مجرد اعادة حكاية الحلم على هذه الشاكلة فانه للتو او للوهلة الاولى يجعل شيئاً ما جلياً وهو انني لم اكن قد فهمته من قبل ، ذلك هو البحر العاتي او (الغاضب) الذي يقوم بتدمير البيت الواقع على الشاطيء ، وبعبارة اخرى ، اقصد تلك الانفعالات المكبوتة التي اخشاها في الموقف الذي اكون فيه في حالة اختيار الحياة المنزلية ، هي تقريبا مزيج من انفعالات الغضب والمحبة وللغوص في الاعماق ابعد ، فاني افسح المجال للبيت على شاطيء البحر ، ومن ثم للبحر نفسه ان يتكلم . فالبيت يقول :

انا البيت الواقع هنا على شاطيء البحر . انا سحيق في القدم وفي بنيتي القوة . جدرانى سميقة ، مصممة ، بيد اني وان وقفت بوجه عوادي البحر وقاومت هجماته الضارية حتى هذه اللحظات ، الا ان الرطوبة والتآكل قد دبتا في قواعدي وفي اساسي ، ولاني الان لفي خطر مريع واني لعل شفا جرف هار وآيل للانهار في اية لحظة . وسافعل ما في طوقي للدود عن اولئك الذين احيمهم تحت سقفي . نعم ثمة اسرة في داخلي - وهي اسرة من نوع الاسر الممتدة ، هناك منهم كثير . وحين تصطفق الامواج على جنبات الجدران ، فانهم - افراد الاسرة - يسدلون السجوف (٩) ، ويروحون يحسبون الشاي ، ويغنون الاغاني وهم حول النار متحلقون . وهم بهذه الطريقة يطمسون الضوضاء المنبعثة من امواج البحر فينسون ما هم فيه من مخاوف الخطر .

واما البحر فيقول :

اني انا البحر ، حينما اكون وادعاً هادئاً ، فاني اتهادى متمهلاً على الشاطيء جيئةً وذهوباً ، وني لا اهدد بالخطر هذا البيت الصغير ابداً . ولكن حين تتور عاصفة هوجاء فتساقط امواجي بسيطا زعزع نكباء ، وتدفع بي الرياح الى الهياج ، اتمنى لو لم يكن المنزل مبنيًا هناك ، اذ ليس بوسعي ان ادرا عنه اذى الاثباج . ما كان ينبغي للبيت قط ان يشاد على شاطيء هنا ، فالسيف (١٠) لي وحدي ، وانا احوج الى الخطى الفساح . اني لانية اضم

لتدمير البيت او اهلاك الذين فيه يسكنون، لكنهم تجاوزوا المدى وعلى حدودي هم معتدون، وانا ما زدت على ان رددت عليهم الصدى، اني توقيرا لهم الى حدود انسحب. غير ان هذا ليس بمجد ولا يجب، فانا اهوى ان ارقص وان اتمطى وان اجلو عنفوان حركاتي. اني لاهوى الضجيج احيانا. فما من شيمة البحر ان يخلد الى السكون دائما. وليس الركود الدائم من نحيزته، وعندما يعتورني الاهتياج فاني اولا انشد الفساحة في الفجاج.

ها هو تبصر جديد مهم قد بزغ، انه لا يتمثل في نفس عصابية تريد ان تدرأ عن ذاتها وتنشد امتهان عمل تهواه وتحشى ان تتغشاها الانفعالات، ان خوفي من ان اكون محاصرة بانفعالاتي التي بعد تعبيرها عن ذاتها شيئا مهما بالنسبة لي ولوجودي، ستتجلى فيما بعد انها انفعالات تبلغ من القوة ازاء اي انسان (وانا بهذا مشمولة) يحاول ان يحصرها وضغطها في حيز منزل محدد مضغوط. فهناك، كما قال باريس Paris، (رسالة وجود) مباشرة مؤداها اني لا ارى في حياة المنزل دنيا تسمح للانفعالات بالتعبير الحقيقي عن نفسها. فالناس الساكنون في البيت الواقع على شاطئ البحر يرغبون في الاحساس بمشاعر الدفء الرقيقة تتسرب الى نفوسهم من خلال اصغائهم الى الامواج وهي علي مقربة منهم تصطفق، لكنهم في واقع الحال لا يحبون ان يكونوا معها على تماس. فهم قد اقاموا الجدر (١١) لتحول دون اقتراب تلك الامواج وأنهم ليفزعون لو انها اشتدت وزمجت، وبالنسبة الى نمط تفكيري، فان طريقة الحياة البيئية كلها، في الحقيقة، انها تمثل ذريعة يمكن الابقاء عليها فقط في حالة المحاولة للسيطرة على البحر ليتخلى عن طبيعته العاتية ويخلد الى الهدوء. وهذا قد اراني ان كثيراً مما كنت اتوق اليه ويتعلق (بالانفعالات الخاصة بالحياة المنزلية الدافئة)، التي يقيمها زوجي غالباً (ومن قبله والداي كلاهما) انها هو توقان زائف، ذلك لان الملاحظات العابرة تكشف لنا بجلاء عن ان ما تتمتع به (الاسر السعيدة) من نشوة

ومرح تمر في سماء حياتها سرعان ما تتلبد بسحاب الغيوم فتسحق فيها مظاهر النشوة الكاذبة (وتمثلها في الحلم الرقص بالقرب من النار). ان الملاحظات العابرة المتناثرة في هذا السياق، لا تنسفها فقط انفجارات الاحاسيس الغاضبة، والتي يفسرها اوتوماتيكياً هنا المحيط العائلي الحميم، وكأنها احاسيس مدمرة شيطانية شريرة، وانما يشار اليها كذلك في هذا المضمار بما يعبر عن الفرغ الغامر او بمشاعر الميل والاحساس الجنسي، بل حتى ليعبر عنها احياناً بمظاهر الأسى.

ولقد تجلّى ذلك بوضوح اكثر عندما اقامت حواراً بين البحر وبين الاسرة الساكنة في البيت القائم على الشاطيء. وعندما قمت بتمثيل دور الاسرة، فان صوتي قد تغير، ورحت اتكلم بنبرة اخلاقية واثقة هي بقايا اصوات والدي كليهما وصوت زوجي، فجعلت اعنف البحر على صخبه وهيجانه. اذ ان ما أحبوا ان يروه هو بحر تنساب امواجه على شاطئه بلطف وهدوء، ويتم ذلك ارتفاعاً وهبوطاً مع تيار المد والجزر ولكن دون ادنى مساس بكيان منزلهم، ومن الواضح فان ثمة جزءاً مني ظاهر دون شك، مأخوذاً في اساسه ويستمد اصوله من والدي كليهما، وهذا الجزء مني هو الذي يخشى عنفوان الانفعالات القوية، ولكن، وبنفس المستوى، فان البحر نفسه هو جزء مني وهو ذلك الجزء من الحوار الذي اعترض على القول او الظن بان المسألة انها هي مجرد الحاجة الى الرقص والايقاع والدحرجة، وانتشار الرذاذ مع هبوب الريح، وهذا ما عناء البحر حين قال:

اني لست بمدمر، ان كل ما اتطلبه هو مجال فيه اتمطى وفسحة ومدى. انت تفسر حركاتي بانها مدمرة ذلك لاني اندفع فادنو من بيتك، لكنك لو انك ابتنيت بيتك فوق الشاطيء، لشهدت تماما نفس الحركات تبدو لك راقصة، ولقد قاسيت المآسي وانا احاول زم نفسي وكبح لجام ذاتي كيلا ادمر بيتك، لكن هذا مما يقضي علي، واني لا اطيع ان ادأب عليه الى الابد. كتب بيرلز يقول، (الانفعالات ليست شيئاً بغیضاً ينبغي اطراحها

والتخلص منها. ان الانفعالات هي المحركات المهمة لسلوكنا: الانفعال باوسع معانيه- مهما كان احساسك- سواء في حالة الانتظار والترقب، او الفرح والسرور، ام في حالة الجوع... الاستثارة الانفعالية في هذه الحالات كلها تعبى وتبىء الطاقة العضلية... فانك لا يمكن ان تتصور حقيقة الغضب بدون الحركة العضلية. وليس بوسعك ان تتصور السرور، الذي يماثل الرقص قليلا او كثيرا ويضارعه، من غير ان يكون مصحوبا بحركة عضلية. وفي الحزن يوجد هناك نشيج وبكاء. وفي حالة الجنس توجد ثمة حركات معينة كذلك، وكل هذا معروف لديك. وان هذه العضلات تستخدم للحركة، انها تتلقى من هذا العالم، وانها لتلامس هذا العالم، لتكون في تماس معه، انها على اتصال دائم به). واذا ما حرمت الانفعالات هذه من التعبير الطبيعي المناسب عن نفسها، فانها، كما يقول بيرلز، تؤدي الى حالة من القلق يجعل الشخص فاقدا للحساسية، اذ ان وعيه وادراكه الاحساسى الخاص بالبصر والسمع والتذوق، والشم، واللمس، هذه كلها تتبلد، فيصبح جامدا، ولهذا فان غرض العلاج الجشتالتي انها هو العمل على اعادة جسد آلى كهذا الى الحياة من جديد.

فالمعالج الجشتالتي لا يجابه صعوبة تذكر للتعرف في داخلي على اصوات كل من والدي كليهما ولا اصوات زوجي، اصوات كلها تتحدث بنبرات الشجب والادانة ونغمات الوقائع الاخلاقية، انه لا يجابه صعوبة متي عبرت انفعالاتي عن نفسها بقوة، بوصفها المتنفذة top dog المعبرة عن مكنون شخصيتي، والمتنفذ دائما يتمتع بالصدق ويكون سلطويا، ومعرفته بالدواخل افضل... والفاظه الاثيرة التي يرددها عادة هي:

(يلزمك ان تفعل كذا...)

(ينبغي عليك ان تنفذ كذا...)

(يجب عليك الا...) وهلم جرا.

انه يعمل في مجال تهدده كوارث- وفي حالة ما تعرضت له في صراع

نشب من الاختيار بين البيتين، لعل الموقف كان يتمثل وكأنه يقول لي:
[ان انت عبرت عن احساسيسك وانفعالاتك، فلن يكون ثمة من يحبك
او يقترب منك او من بجانبك]
بل لعله كان ينوي ان يقول:

[انك ستدمرين نفسك وتدمرين اولئك الذين تحبينهم]
ان هذه الاصوات التي اصبحت جزءاً من كياني، جعلت دائماً تلح علي
وكأنها تحدثني بقولها:

[اهدئي، سيطري على نفسك، لا تثيري المتاعب، دعي الاحداث تهدأ،
حافظي على الهدوء]

فكان الاصوات تلك كانت تتقدي بقولها:
[انت مدمرة، انت مثيرة للمتاعب، انت غول مخيف، يجب عليك ان
تخجلي من نفسك]

ان الملتقى لهذا الانتقاد الداخلي انما هو ذلك الجزء من الشخصية المعروفة
في المصطلحات الجشتالتية باسم (المنفذ) Under gog انه يعترض على
المناكدة ويحتج على الاحاح وهو لا يبدو مقتنعاً بكل ما يسمع به ذلك
الجانب المتنفذ من الشخصية. انه في العادة يكون اعتذارياً، دفاعياً،
مداهنأ، مراوغأ، لكنه لا سلطان له، اذ يقول:

[نعم، نعم، اني اعرف انك محق. لذا ساحاول جاهداً ان انفذ ما تريد
على نحو افضل. ولكن لا تثريب علي ولا لوم اذا انا اخفقت]

وبالنسبة الى حالتي، فانه كان يتعين علي ان احبس انفعالاتي التي كانت
غالباً ما تنفجر فيما بعد بشيء من العنف اكثر مما لو اتيح لها في وقتها
المناسب التنفيس عن نفسها بصورة اعتيادية وطبيعية، وهي بانفجارها
الغاضب ذاك، تحمل كل فرد، بما في ذلك انا نفسي، على القناعة بانني حقاً
كنت غولاً خوفاً.

يسمي بيرلز كلا من المتنفذ والمنفذ في الشخصية المهرجين الساخرين، اذ

هما يعملان باستمرار على ان يلعبا دور ايداء الذات تحت مستوى الادراك الشعوري، اذ ان لدى كل منا جانباً متنفذاً وآخر منفذاً يظهران في كل صراع محدد، لذلك فحينما تنطلق فينا شرارة صراع معين نتيجة لمشكلة ما او حدث يحصل في الحياة، فان هذين المهرجين كليهما ينجمان فيشرعان بعملية تعذيب الذات، وكل منهما يكافح من اجل السيطرة، انها معركة الى حد الموت، تبدد فيها الطاقة التي كانت يجدر ان تستمر من اجل العيش للبناء والعطاء.

ففي حالة تمثيل حلمي، فان المنفذ في داخلي ممثلاً بالبحر قد ابتدأ في الكشف عن نفسه والتحدث عن ذاته، ولو اتفق ان كنت اعمل ضمن جماعة، لطلب زعيم المجموعة مني ان اقف امام كل واحد منهم بالتناوب وان اتحدث بقدر المستطاع حديثاً مقنعاً اقول فيه:

[اني لست مدمرة، ان لي الحق في ان اعبر عن ذاتي]

كان علي ان اكرر ذلك حتي تقتنع الجماعة بانني حقا عنيت ما ذكرت، وبخلاف ذلك كان يمكن ان يطلب من افراد الجماعة ان يضربوا نطاقا من حولي، وان يتقدموا ببطء باتجاهي ليحاصروني، وفي هذه الحالة اكون مضطرة الى ان اصرخ قائلة:

[لا تضيقوا علي، لا تحطموني]

وعند ذاك احاول شق طريقي لانتفاذ نفسي، والهدف هو للاقلال من سطوة المتنفس وفسح المجال للمنفذ ليعبر عن حاجاته علانية، وهي في حالتي انا كانت تعني بالألا اسمح لنفسي بالاستخذاء لتقبل نمط من الحياة محدود، على اساس ان هذا هو سبيل كل انسان (سوي)، واقتصارا على حدود حلمي، فان هذا يمكن ان يعني ان البيت القائم على الشاطيء هناك قد تحرك فاندفع الى رحاب الريف فاسحا المدى امام البحر ليعبر عن ذاته بشكل طبيعي فيتمطى على الساحل كما يشاء.

يذكر بيرلز انه ليس من الضروري ان تتعامل مع كل عنصر في الحلم او مع كل حدث فيه، طالما انه بمقدور الحالم ان يتلقى في الحلم في الاقل رسالة وجود واحدة. ولهذا ففي حالتي انا فان الامر كان يمكن ان ينتهي عند هذا الحد لو لم انتبه ان ما دار من حوار بين البحر وبين الناس في المنزل قد تكشفته معالمة، اذ انه ابرز مخلوقا هنا لم يكن ساكناً، كما يريده اهل البيت ان يكون، لذلك فقد اعتزمت ان ادع الريح تتحدث والنتيجة كانت مدهشة على نحو واضح، اذ قالت:

[اني انا الريح، لست متأكدة من اين اتيت لكنني احس انني من ريح الله وانك لتدري، ان روح الله هي التي هبت على وجه الامواه فجعلتها تتراقص بنبض الحياة. انا ريح لحياة التي نفخها الله في جسد آدم، فحوله من قطعة من صلصال إلى نفس حية. اني انفخ الحياة في بني الانسان وانثر البذار على وجه الارض. اني انا احياناً نسائم الريح التي تحدث بها الله الى يعقوب، لكنه من غباء الناس ان يصفوني بانني مدمرة، او عندما يتضايقون فينزعمجون حين اقتلع قبعاتهم من على رؤوسهم او لما اخشخش على نوافذ بيوتهم. ان هم اصرروا على ابتناء بيوتهم على حافة البحر، فتلك جريرتهم، وان ذلك الشخص الذي اقام بيتاً له من الزجاج فوق قمة التل فلا اقل حماقة، اذ هو قد نسي كم قوية وكم عنيفة انا. أريد الناس ان يصغوا الى ذلك لاني اتيهم بهبات من الله فيها اليهم رسائل واشارات، ولكن عليهم ان يفعلوا ذلك (الاصغاء من موقع عقلائي ممتاز نظرا الى اني باللغة القوة والعنفوان وما من احد يتكهن بي آتية من اي مكان، وان بيتا يشاد منتصف المسافة من قمة التل هو خير مكان يتخذه الانسان مسكناً، اذ هو من مكانه ذاك بمقدوره ان يستمع الى هيناتي بامان دون ان يحاط به او تطبق عليه الضوضاء، بل ان بمستطاعه ان يبنني لنفسه طواحين هوائية تكبح شيئاً من طاقتي، ولكنني لا يمكن ان أرضى او ان يهيمن علي الانسان ذلك لاني انا اكبر منه في هذه الحياة].

واني هنا اتعرف على رسالة وجود اخرى ، واعني بذلك ان قوة انفعالاتي (ويمثلها تأثير قوة الريح في البحر) انها هي من نفس قوة الخيال الابداعي ، وبالتالي ، فانها تكون حماقة مني ان اغمر نفسي تماماً في مسائل فكرية اكااديمية (ويمثلها في الحلم بيت من زجاج على هامة الراية) ولا اقل من ذلك ان انا كرسيت حياتي كلها الى حياة منزلية تخلو من التفكير كلها ويمثلها في الحلم بيت على ساحل البحر . وفي كلتا الحالتين ، فان الريح ، وهي ابعد عن ان تكون مصدر طاقة ابداعية ، يمكن ان تصير فقط مبعث ازعاج ، تعبث باسلوب حياتي الجامدة المزمومة . ان ما اطمح اليها من حياة ابداعية لا بد انها معرضة باستمرار الى الشك . (الريح تهب حيث تشاء . . . وكذلك فان كل واحد انها يولد من الروح) ، ولهذا فانا بحاجة الى علاقات هيمة ، بقدر ما انا محتاجة الى تنبيه فكري ، ولكن يجب ان احتازهما بشكل يكون باستمرار مفتوحا الى نهاء وامكانات جديدة .

كلي امل في ان اكون قد اوضحت من هذا المثال كيف يمكن ان يؤل الحلم في البيت بدون مساعدة ما من جماعة . ان جدوى وجود جماعة حول الحالم ، ولا سيما وجود زعيم المجموعة الذي يكون له خبرته ما ينبهه الى دقائق من الاحاسيس لا تكاد تستبان تقريباً عندما يقوم الحالم بتمثيل حلمه ، ان وجود هذه الجماعة امر له ضرورته الواضحة لكنها ليست ضرورة مطلقة . يذكر (باريس) في كتابه : العلاج الجشثالي نصاً وروحاً : Gestalt Therapy Verbatim ، كثيراً من التلميحات عن الكيفية التي يصبح فيها الحالم حساساً لما يتعرض له من احباطات . واذا ما وجهت ، مثلاً ، صعوبة في القيام بدور شخص تراءى لك في حلمك ، فيمكنك ان تتيقن من انك انها تتعامل مع جزء من شخصيتك كان مستبعداً مغترباً وانك تتلکأ في استرجاعه وضمه الى تكوينك الشخصي . فانت في الواقع في قرارة نفسك تقول : (ذلك لست انا) . وكلما كنت اكثر تفتيتاً ، كنت للكوايس اكثر تعرضاً ، وانها تتابك اكثر ، وكلما صرت اشد تماسكاً ،

فان هذه تزايلك فتختفي .

وعلى العموم، فقد فضل (بيرلز) ان يتناول بالبحث الاحلام القصيرة نظراً الى انها اقل تضليلاً وتعمية من الاحلام الطويلة، وكان يصر على انه حتى ما يتم تذكره من جزء من نصف الحلم يمكن ان يكون كافياً لاستحاث العملية الابداعية الرامية الى فتح معالم الشخصية، ومجزوءة الحلم التالية قد قدمت في احدى احلقات العملية الجشتالتية البريطانية كنت قد حضرتها، وقد قدم المجزوءة هذه رجل اعمال معتد بنفسه، مهم في عين ذاته، وقد ذكر في حينه من المرجح الا نخرج بشيء منه- حلمه- اذ ذكر: (كل ما استطيع ان اتذكره هو انني كنت اتبول على السجادة)، وبما لديه من شيء من معرفة بالنظرية الفرويدية، فانه قد عرض ان يفسر هذا بقوله انها رغبة في العودة الى الحرية الطفلية اللامسؤولة واللامحدودة. تريد الدوافع من خلالها ان تتلقى اشباعاً مباشراً. واذاف ان هذا قلما يكون اشد الاستبصارات كشفاً لحقائق واكثرها إستنارة.

وان قائد المجموعة طلب منه ان يقيم حواراً بين نفسه هو وبين السجادة، منتقلاً من احد الكراسيين الى الكرسي الآخر وانه هو الذي يقوم بتمثيل الدورين تباعاً. وهذا ما كشف بسرعة عن عنصري المتنفذ والمنفذ في شخصيته، وكان الحوار متخذاً نوعاً ما الشكل التالي:

السجادة: لماذا انت تبول علي هكذا؟

الرجل: يا للسماء! بل حتى انني لم انتبه الى وجودك، واني الآن تأتى لي لائماً لك عن كשב، انك شائخة وانك رثة على اية حال- وانك قدرة ايضاً- انك لا تستحقين اكثر من التبول عليك، يحق لك ان اقول.

السجادة: حسن، ان هذا ليس من العدل، واني لاحتج. وعند هذا الحد، تدخل رئيس الجماعة فطلب من (السجادة) ان تحتج باظهار شيء من القناعة والاقناع، وهو حقاً يعني ما يقول. لهذا راح رجل الاعمال يدور حول الجماعة، وهو يردد، (كف عن التبول علي)، كان يقول هذا مع شيء

من التلكؤ باديء الامر، وبالتدريج اكتسبت ثقة الى ان جعل في النهاية يرقص رقصا ايجابياً ويتقافز غاضبا وهو يلوح بقبضات يديه ويردد الكلمات والألفاظ من اعماق صوته واعلاه. ثم طلب قائد المجموعة منه ان يعود إلى مقعده وان يستمر في تمثيل دور السجادة، فراح يقول:

(قد اكون بعض الشيء رثة، ولكني لا اسمح للناس بالتبول فوقى. انا مصنوعة من مادة طيبة، واني شديدة القدرة على الاحتمال، اني جد نافعة واني حقاً اشيع الدفء في المكان، والواقع انا سجادة جد مفيدة حقاً).

فالرسالة الوجودية هنا بادية الوضوح، فهو كان قد قاسى خلال حياته في مجال الاعمال من احساس بانه موضع استخفاف وانه نوعاً ما مزدرى وبأنه دائماً ضحية خداع، وكان يستحضر هذا الاحساس ذلك لانه كان يشعر في اعماق نفسه بانه لا يستاهل شيئاً افضل من ذلك. ادت هذه الشريحة من الحلم الى ان تكشف عن (نقيصة)(١٢) كائنة في شخصيته، وقد شجعه على ان يسترجع (الكنز الدفين) المفقود من ثقته بنفسه.

واذا ما تعذر على شخص ما ان يستذكر احلامه كلها بتفاصيلها، فان بيرلز يقترح عليه ان يسأل سؤالاً كالآتي: (ايتها الاحلام لماذا انت دائماً لا تأتيني الا نتفا واجزاء؟) وان احد اعضاء المجموعة قد تلقى من نفسه الجواب التالي: (ذلك لاننا نريد إتعباك وإغراءك، لنجعلك تتساءل عن طبيعة البقية منا، اننا نبتغي ان نستأثر باهتمامك. ان نحن مكناك من كل انفسنا، فقد تجردنا اغبياء او تحسبنا متعيين) فسأله قائد المجموعة السؤال الآتي: (أهذا هو السبب وراء عدم اسهامك اسهاماً فعالاً في نشاط الجماعة؟) وعلى نفس المنوال يجب ان نسأل اسئلة في حالة احلام الكوابيس، اذ يجدر ان نسأل، فعلاً، (ايتها الاحلام، لماذا انت تحاولين ان تخيفيني؟) وعلى هذا السؤال، اجابت نفسها وردت عليها بالجواب الآتي: (ذلك لانه لا ينبغي لك ان تتمتعى في الازمان والاوقات بحياة رائقة، واذا ما استمتعت بيوم سعيد ناحج نهاراً، فمن الحق اذن ان تعرضي للمقاساة

ليلاً. وإذا انت واجهت يوماً يائساً تعيساً نهراً فاننا نأتيك لنحييك ليلاً). ولعل شيئاً من هذا القبيل وسبباً من هذا الضرب كان وراء ما دعاها يونج بـ(الاحلام التعويضية) compensatory dreams- ويراد بذلك المشاعر الداخلية فينا والتي لا نمتلك معها ان نتحسس مقداراً فائقاً من السعادة، ولا نحن مسموح لنا كذلك ان نقاسي بوجودها، من المأسى اكثر مما تقتضيه عدالة الحياة من نصيب لنا وقسمة.

استعمل يرلز هذا التكنيك كذلك مع اناس كانوا قلما يسترجعون او انهم لا يستذكرون اي حلم من احلامهم، ونظريته تعلق النسيان انها هو خدعة او حيلة لتفادي المواجهة مع تعاسة محتملة وانه يستخدمه عادة اناس يعتقدون انهم قد اصبحوا على وفاق مع الحياة. فهو يجبرهم بان يتحدثوا الى احلامهم الضائعة كما يلي: [ايتها الاحلام، اين انت؟] وان الجواب دائماً مفيد، اني، وانا اكتب هذا، فلا اذكر اني استرجعت حلماً حقيقياً على مدى عدة اسابيع، الامر الذي لم يكن مألوفاً بالنسبة لي. اذ اني اسأل احلامي ماذا بها، فتجيبني: (اننا لا نريد ان نربكك بمادة اكثر تشوش عليك في هذه المرحلة، لذلك فاننا نتحاماك ونتنحى عنك جانباً بعض الوقت والى حين. وسنعاودك بعدما يكون الكتاب قد انتهى، فلديك من المادة بين يديك ما يكفي لاشغالك في الوقت الراهن ولا نرغب في ارباكك اكثر مما انت فيه. فان نحن عاودناك الآن، فانك ستمضين جل اوقاتك في تأويلنا فقط، بل حتى انك ستبلبلين نفسك بافكار جديدة ممكنة او محتملة. ها انت قد ربت كل شيء ونسقتيه كما ينبغي، لهذا فسنأخذ بيدك الى المحافظة على الابقاء على الاشياء مرتبة على هذه الصورة). ومن هذا نتبين كم يسهل على المزمّن في النسيان في عدم تذكر احلامه ونسيانه اياها يمكنه ان يتلقى جواباً مماثلاً في ما يتعلق بحياته ككل.

ان الأساليب الجشثالية لا تقدم لنا كثيراً عن الاحلام نفسها-- من حيث مصدرها، طبيعتها، او اغراضها- لكنها في الغالب تنبؤنا دون شك

كثيراً عن انفسنا. ومن خبرتي الخاصة، فابها لا تكون مجدية لكل شخص، وبخاصة بالنسبة الى اولئك الذين يواجهون صعوبة في ان يكونوا على اتصال بعالم خيالهم الداخلية، وفي مثل هذه الحالات فاني اوصي باتباع طريقة هول في التعامل مع الاحلام على ان يخامرني شك في ان هناك مناسبات نجد فيها المنحى الجشتالتي يبرر الى حد بعيد دعوى بيرلز الذاهبة الى انه باتباعه هذا المنهج يستطيع ان يسبر غور الشخصية خلال نصف ساعة، في حين أن محلاً نفسانياً آخر ينتهج أسلوباً غير هذا يتطلب شهراً حتى ينشط ويبلغ درجة الاحماء، وكما سبق ان اسلفت، فان خير النتائج انما تتاح من العمل ضمن اطار جماعة يتولى قيادة دفتها قائد متمرس خبير، ولكن ليس ثمة سبب مطلق يقف حائلاً دون استخدامها في رحاب البيت ليفيد منها ويتنفع بها كل من له اهتمام بها.

نحو طريقة شاملة لتفسير الاحلام

في الوقت الذي يتجدد فيه كل من هول و بيرلز منحيين يختلف احدهما عن الآخر تمام الاختلاف في تفسير الاحلام (حتى ان بيرلز ليحجم عن استعمال كلمة تفسير) فان نظريتهما بشأن الاحلام يوجد بينهما قاسم مشترك:

١- كلاهما يعترف بان الاحلام تستخدم لغة الصور الرمزية، لكنهما يهتمان بما تكشف عنه الاحلام لدى الحالم من مشكلات في حياته، بدلاً من معاملة الحلم، كما كان يفعل فرويد، على اساس انه اوعية تمويبية غايتها منع الحالم من ان يفهم ما يرمي اليه حلمه.

٢- كلاهما يصبر، شأنها في هذا شأن يونج، على ان اي حلم معين انما ينطوي على اشارة الى موقف في حياة الحالم الحاضرة الراهنة، بنفس القدر الذي يشير فيه الى التركيب الخلفي الاساسي عنده الذي تكون بفعل خبرات الطفولة المبكرة. كلاهما يبحثان في ثنايا الحلم عن (رسالة وجودية) مبعثها الحال الحاضر عند الحالم ويستخلصان فقط عرضاً اشارات تعزى الى خبرات التكوين الاخلاقي المتحدر من الماضي.

٣- كلاهما يتفق مع يونج في ان الحلم ينبغي تأويله على انه وجهة يجدها الحالم اجدى له وانفع. فان وجد ان الحلم يكشف عما يبدو انه رغبة طفلية لا شعورية، فينبغي في هذه الحالة تمحيصها لتبين كيف تؤثر هذه الرغبة في مواقف حيواتنا الحالية. ومن جهة اخرى، فان الاحلام تنطوي على ما هو ابعد مدى من الرغبات وحدها فقط، وانه ليتعين علينا ان نبحث دائماً في ثناياها عن رسالة مناسبة ايا كانت نوعيتها.

٤- ولأن كلتا الطريقتين بسيطة ومباشرة، فانها كلتيهما يمكن ان يستخدمهما الناس الاعتياديون في بيوتهم بغية اكتساب معرفة تبعد بصرفهم

عما يجد عندهم من مشكلات وصراعات شخصية . كلتا الطريقتين ليستا منهجين متخصصتين ليتم استخدامهما من جانب خبراء مختصين في غرفة الاستشارة فقط ، ولا هما تعنيان بشكل خاص بعلاج الامراض العقلية . يبدو لي ان هذه النقاط جميعها لها ما يبررها في ضوء معطيات البحوث الحديثة في مجال الاحلام ، ولكنني لا ارجب في ان انكر بان الاحلام يمكن كذلك ان تكون ذات فائدة في العلاج المهني المتخصص بالامراض العقلية . والحق اني لانصح اي واحد يصبح مضطربا اضطرابا خطيراً جراء اشياء يجدها في الاحلام ، اي اي فرد يساوره ادنى شك او سبب يحمله على الظن بانها- الاحلام- ترتبط في عدم الاستقرار العقلي عنده ، انصح به بان يلتمس استشارة مهنية من مختص ، واني لانصح بشكل خاص اولئك الذين لا يتمكنون من الاضطلاع بالتجربة التي ساقترحها في الفصول اللاحقة ، وعدم تمكنهم من النهوض بها يتمثل اما ياجتنبهم اياها وتحاشيها وتركها او بسعيهم الى طلب المساعدة من احد ، وبخاصة اذا ما كان هناك اي احساس خطر جدي بانهم في غشاوة مغرقون ، وفي حالة كهذه ، فكأن الاحلام ، على حد تعبير بيرلز، تقول له :

(اننا بالنسبة اليك نفوق كثيراً ما تحتمل وفوق ما تقدر عليه ، فاذهب واطلب العون).

واني ، بشكل خاص ، لا ارجب في ان المح بان التحليل النفسي الفرويدي القويم يخلو من شيء يقدمه . واني لعل استعداد للاعتقاد بان ثمة مواقف ومناسبات يمر بها شخص مضطرب اضطرابا خطيراً او يخضع خلالها لتحليل مهني متخصص ، فانه يمكنه ان يتففع من طريقة العلاج الفرويدي عن طريق تحليل احلامه ، اذا ما افلح العلاج هذا في الكشف عن الصراعات الطفلية الدفينة المسؤولة عما به من عصاب . وعلى وجه العموم ، على اية حال ، فاني لاظن الناس (الاسوياء) يحسون بانهم متقيدون بالمنحى الفرويدي في مجمله ، ولا سيما عندما يكون التطبيق الفرويدي هذا متأثراً بما

يعبر الآن بوجه عام انه منحى تجاوزه روح العصر وان نظريته تنطوي على اخطاء. كما اوضحت من قبل، فان النهج الجامد ازاء الاحلام يمكن ان يلحق ضرراً بالغاً بكل من الحالم وحلمه. واعتقد ان ديننا لفرويد يكمن في حقيقة ان اعماله الريادية قد اولت الحلم اهمية واضفت عليه قيمة في وقت كان العلم فيه يسعى جاهداً للتقليل من شأنه (من شأن الحلم)، وانزاله الى درك التفاهة وكأنه لا يستحق البحث.

والاسهام الآخر لفرويد يتمثل في انه امدنا بثروة من الافكار جديدة بالتأمل والاعتبار، وكثير منها قد وجدت طريقها الى لغتنا ومواقف حياتنا اليومية. وبمقدورنا جميعاً في ايماننا هذه ان نتحدث بصورة عفوية ودوننا تكلف عن (عقدة ادويب) oedipus complex وعن (الحسد القضيبى) penis envy، وعن (قلق الخصاء) castration anxiety، نتحدث عن كل ذلك حتى اذا اختلفنا ووجهة نظر الفرويدية الصارمة المحددة هذه، لذلك فليس من العجب ان نجد قائمة طويلة بأسماء اشياء ترمز في الاحلام الى القضيب، وهكذا الحال، على انه، لا يكفي، كما يذكر هول، ان ندع الامر ينتهي عند ذلك الوقت المعين. ان التحليل الفرويدي يسمى غالباً (التحليل المتعمق)، لكنه، من وجهة نظري، ليس متعمقا بما يكفي.

ان المنهج الفرويدي ازاء الاحلام يمكن ان تكون له منافعه داخل غرفة الاستشارة، لكنه كتطبيق عام ليس مناسباً لمعالجة مواقف الاحلام في البيت. واني ليهمني او اوضح كيف يمكت للاحلام ان تساعد الناس (الاسوياء) الاعتياديين في حياتهم اليومية معرفة انفسهم وفهمها على نحو افضل. ولاني ساقصر، بوجه عام، على منهجي كل من هول وبيرلز (وكلاهما مدينان كثيراً الى يونج) وسأبين كيف يمكن، كما ارى، ان يستعمل هذان المنهجان افضل استعمال وعلى اتم فائدة ضمن حدود المنزل. وان ما ادين به الى يونج بصورة رئيسية هو انه قد قادني الى ان ارى ان

هناك عدداً قليلاً من الاحلام الخاصة نوعاً ما تتطلب تفسيراً وفق خطوط مختلفة تمام الاختلاف، وسأتناول هذه المناقشة في الفصل العاشر، وأول قاعدة في تأويل الحلم وتفسيره هي الا نسأل: (اية طريقة في التفسير صحيحة؟) ولكن يجب ان نسأل:

(متى يلزم ان نستخدم طريقة معينة تفضيلاً لها على طريقة سواها؟) وخلال سياقات بحثي في الاحلام عبر كثير من السنوات، الفيت انه من المسعف ان اتعرف على ثلاثة انواع واضحة من انواع الاستبصار التي يمكن ان نجنيها من الاحلام، وهذه هي:

أ- استبصار يتعلق بحقائق كائنة في العالم الخارجي امكن استبانتها انها مخالفة (١٣) للعرف والتقاليد والقواعد، كما يقال، وانها تجري اثناء مجريات الحياة اليومية، لكنها حقائق لم يتم تمثيلها في سياق الوعي الشعوري ولم تندمج فيه. ولذلك فاول ما اثره من سؤال عن حلم ما هو: (هل هو يحتوي على اية حقيقة موضوعية؟) وبعبارة اخرى، هل هو يعكس اية معلومات واقعية عن الاحداث الراهنة، ام انه فقط يعكس انطباعات ذاتية عن الكيفية التي يرى الحالم فيه عالمه المحيط به؟ وأنا اسمي هذه الخطوة الأولى في النظر الى الخارج Looking outward.

ب- واني ما لم اجد في الحلم دليلاً يومياً الى حقيقة موضوعية، فاني اطبق طريقة هول القائلة (بالتأمل في صورة) وذلك لكي اكتشف ادراكات الحالم للحياة ومفاهيمه لها. وانا في هذه الحالة استخدم الحلم كمرآة مشوهة للصورة تلوي الواقع الخارجي فتطوعه تبعاً لاتجاهات وصراعات الحالم الداخلية، فتعكس بذلك معطية صورة لواقعه الداخلي الفريد unique، وانا اسمي الخطوة الثانية هذه: النظر في المرآة Through the looking Glass.

ج- وأخيراً، فان الاحلام يمكن ان تتيح استبصاراً يمكن من النفاذ الى

اعمق ما في نفس الحالم، ويصدق هذا احيانا على الاحلام التي اتاحت من قبل تبصرا على صعيد المستويات الاخرى، كما سبق لي ان بينت قبلا في حالة معالجاتي لحلمي الذي ذكرته مسبقا بشأن (البيتين). وتوجد في الوقت نفسه بعض الاحلام التي تتطلب مباشرة هذا الضرب من التفسير المتعمق، اعني انها تتألف من صور عقلية مستغربة، خارقة او اسطورية خرافية، تنشأ مباشرة من طبقة كائنة نوعا ما في اعماق الشخصية ومثل هذه الاحلام، شأن جميع الاحلام الاخرى، انها تنبهها للوهلة الاولى احداث مرت بالحالم في حياته الواعية ابان النهار، لكنها تبدو في نهاية المطاف انها معنية بالحالة النفسية الداخلية اكبر مما هي معنية بالواقع الخارجي. وانا اسمي التفسير عند هذا المستوى: النظر الى الداخل Looking Inward، واني لاجد طرائق بيرلز ويونج، بخاصة موائمة لها وجد مناسبة، وحيث نجد تفسيراً (النظر في المرأة) تطلعنا على الكيفية التي نرى فيها انفسنا، وننظر بها الى الآخرين، وإلى العالم من حولنا، فاننا نلغي (النظر الى داخل) يمكن في الغالب ان ينبئنا عن الاسباب التي دعتنا الى ان نبني مثل هذه الاتجاهات اول مرة.

اعتقد ان شيئاً ما يقارب المنهج الشامل الخاص بتفسير الاحلام يمكن تحقيقه وذلك عن طريق تمحيص اي حلم من الاحلام بواسطة تطبيق كل واحدة من وجهات النظر الثلاث هذه بصورة متعاقبة ومن ثم استعمال انسب طريقة في التفسير تنطبق على الطرف المطلوب وتلائمه. ان ارشادات سيرد ذكرها في الفصول الثلاثة القادمة، والقاعدة الاساسية في جميع الحالات هي بالا نفرض قسرا اي معنى على اي حلم بل يجب ان ندعه في كل الاوقات (يتحدث عن نفسه).

هوامش الفصل السابع

- (١) النقانق وتسمى السجق (بضم السين والجيم) لحم مشروم ومضغوط يصنع بهيئة الاصابع ويقابلها بالانكليزية كلمة Sausages (المترجم).
- (٢) درع مرنة ذات زرد (المترجم)
- (٣) كلمة درع chain mail وكلمة ذكر مكبل chained male ومن هنا جاء الربط بين الحلم والواقع (المترجم).
- (٤) الزحلوقة احدى اداقي التزلج على الثلج والتزلج عليه (المترجم)
- (٥) طاعنة في السن (المترجم).
- (٦) مهزولة، ضعيفة (المترجم).
- (٧) استعملت المؤلفة التعبير المجازي وهو:
Feeling like cinderella in The ball
والترجمة في المتن تؤدي المعنى بدقة (المترجم).
- (٨) هذا اتجاه جديد في علم النفس يرمي إلى التوفر على ما يعانيه الانسان وعلى حقيقة وجود كينونته في ضوء تفاعله مع بيئته حاضراً ومستقبلاً (المترجم).
- (٩) السجوف: الستائر (المترجم).
- (١٠) السيف (بكسر السين) ساحل البحر وشاطئه (المترجم).
- (١١) الجدر (بضم الجيم) جمع مفردا جدار (المترجم).
- (١٢) استعملت المؤلفة كلمة (hole) وهي تعني ثقباً او ثغرة او عيباً، والترجمة في المتن انسب (المترجم).
- (١٣) استعملت المؤلفة عبارة below the belt، وهي تعني حرفياً تحت الحزام او اسفل النطاق، وكلاهما لا يؤدي المقصود من حيث مكانها في السياق، والاجدر ترجمتها كما في المتن آنفاً، وهذا ما يراد به هنا (المترجم).

القسم الثالث

الأوجه الثلاثة للحلم

الفصل الثامن

النظر الى الخارج

في مراحل مبكرة خلت، كان الأمر يبدو وكأنه مسلم به بأنه يمكن أن تجلب الأحلام الى الحالم اشارات أو تحذيرات عن أحداث حدثت فعلاً أو على وشك أن تحدث في العالم الخارج. ولكن مع تقدم النظرة العلمية، فإن هذه الفكرة قد حسمت على اساس انها لا تعدو كونها أكثر من خرافة بدائية. وإن الصحافة والمجلات ما فتئت تحاول من حين لآخر أن تثير الاهتمام بالأحلام عن طريق رواية قصص عنها فتجعل تلك الأحلام تبدو وكأنها ضرب من ضروب الاستشفاف Clairvoyance أو المعرفة المسبقة Precognition بأحداث واقعية كائنة تماماً خارج الادراك الشعوري للحالم، لكن الرأي العام العلمي يمنح الى معاملة مثل هذه القصص جميعاً بشيء من الشك، بوصفها محاولات تلجأ الى استخدام توافق الأحداث للاستحواذ على ما في القوى العقلية من معتقدات.

وعلى مستوى أكثر تواضعاً، فإن المختصين بعلم النفس قد أقرروا بأننا جميعاً نضمّر ميلاً الى أن نسقط مخاوفنا، وآمالنا، ورغباتنا، على العالم الخارجي، لذلك فهم نشطوا في ثني الناس عن البحث بشأن حقائق موضوعية عن أي حلم من أحلامهم يتعلق بأقاربهم أو بأصدقائهم، أو بموقف من مواقف حياتهم. وهنا نجد موقف كالفن هول نموذجياً اذ يقول: [ليس الحلم صورة للواقع الموضوعي، ولا ينبغي ان ينظر اليه هكذا. انه، على أية حال، صورة دقيقة للواقع كما يترأى للحالم نفسه. وهذا النوع من الواقع - كما يبدو للحالم - يسمى الواقع الذاتي. وغالباً ما يتطابق الواقع الذاتي للمرء مع الواقع الموضوعي، ولكن يتعذر، اعتماداً على الأحلام وحدها، أن نحدد مقدار هذا التطابق ونقرره.].

في حين أني لا أختلف من حيث المبدأ مع ما يذهب إليه هول من رأي، فإنه يبدو لي أنه توجد هنا خطورة حقيقية لها محاذير علمية ونفسية وتلك هي أن لا نسمح برمي الطفل مع ما يرمى من ماء حممناه فيه (١). إذ أن البحث الحديث المتعلق بالأحلام قد كشف عن أن محتوى الحلم إنما يستمد مادته أساساً من خبرات واقعية حديثة العهد، وأنّ بحثي الخاص قد وفر كثيراً من الأمثلة المتعلقة بأحلام نلتقي فيها بما إستبعد من معلومات كان العقل الواعي قد نحاه جانباً على أساس أن تلك المعلومات جد مزعجة مما يجعل من المتعذر تقبلها. في مثل هذه الحالات يمكن أن تمذنا الأحلام بمعلومات ذات قيمة عالية عن العالم الخارجي، ولهذا السبب فأنني أعتقد بوجود تمحيص جميع الأحلام بحثاً عن عناصر تنطوي على واقع موضوعي. وهذه في حد ذاتها يمكن أن تكون ذات خصائص تذكيرية، أو تحذيرية، أو حتى تنبؤية، وأني لأشعر أنه من الغباء أن نتجاهل هذا الاحتمال بقدر ما يكون كذلك هناك من الخطأ المعاكس في أن ننظر الى جميع أحداث الأحلام على أنها الهامات دقيقة عن أناس حقيقيين أو مواقف واقعية.

إن الاجراء المعقول، كما أراه، هو أن ننظر أولاً الى أي حلم فيما إذا كان يمكن أن ينم عن معلومات حقيقية حول الأحداث الخارجية التي لم يتمثلها بعد العقل الشعوري في الحياة الواعية، وأن نتمعن بعين ناقدة وبطريقة الحس العام البادئ كل احتمال من هذا النوع لتبين ما إذا كان ينطوي عن أي شيء فيه. على أن هذا لا يحول بأية حال من الأحوال دون امكانية أن نفس الحلم يتضمن كذلك مستويات أخرى من التبصر، وأن الاشارات الموضوعية في الغالب يتطلب الأمر ابعادها من قصة الحلم ككل. فهي في العادة يتم تمثيلها بصورة مباشرة، لكنها في بعض الأوقات تظهر بصورة رمزية مما تستدعي ترجمتها قبل أن تصبح المعلومات واضحة. وإن لي من

(١) هذا تعبير مجازي له بعده ما يفسره (المترجم)

خبرني ما يؤهلني للقول أنه حيثما تجلت في الأحلام (ادراكات تسامي) اعلائية كهذه فإنها يمكن أن تكون في الغالب ذات جدوى مباشر للحالم أكثر من نظيراتها الذاتية المعقدة. وسأبدأ بشيء من الأمثلة البسيطة جداً ومن ثم أنطلق تدريجياً الى أخرى أكثر تعقيداً.

أحلام تذكيرية

منذ ليال قلائل مضت، رأيت حلماً بدا وكأنه كان بمثابة تذكير لي مبسط مباشر عن شيء كنت قد نسيت، فقد حلمت بأن باب الحديقة كانت مفتوحة وهي تتأرجح في مهب الريح. وقد استيقظت وأنا حقاً أسمعها تصطفق، لكنني عندما هبطت السلام لأتبين ماذا كان يجري هناك وجدتها مفتوحة وهي مثبتة على عقيفة (٢) ثابتة كانت يقينا تحول دون اصطفاها. وفضلاً عن ذلك فإن الليلة تلك كانت هادئة وما من أبواب أخرى كانت تصطفق. اذ في مكان ما في هذا المسار، قد عرف دماغي بأنني كنت قد نسيت اقفال الباب، وهذا القلق الأعلائي كان في سبيله الى عملية معاودة العمل عندما استيقظت. يبدو على وجه التقريب ان هناك في الدماغ توجد أوالية (٣) تحذيرية قد اصطنعت ذلك الاصطفاق لكي توقظني لأغلق الباب.

منذ سنوات قلائل خلت حدث لي حلم تذكيري أكثر تعقيداً بعض الشيء، وذلك حينما حلمت أنني وصلت لحضور جلسة تحليل نفسي

(٢) العقيفة أو المشك أو ما يسمى بـ(الرّزة) وهي ما يثبت الباب على حاملتها (المترجم)

(٣) وترجم أحياناً مكنية وتقابل كلمة Mechanism الانجليز وبعضهم ينقلها بنفس اللفظ (ميكانزم) وأصبح ترجمة لها ما ورد في المتن (المترجم)

جماعية، ولدهشتي أني وجدت جميع أعضاء المجموعة وسط حفل أقيم هناك. أحسست بالاستياء اذ وجدت أن أفخر الطعام كان قد تم أكله وأتى عليه وأن المحتفلين قد نعموا بالمتعة والفكاهة. حانت مني وأنا هناك نظرة عبر مائدة الطعام فلمحت رئيس المجموعة وهو يحدق في بصورة كلها استنكار واستهجان. وقد سألت فتاة كانت جالسة بجاني لماذا ابتدأوا بتناول الطعام بصورة مبكرة على هذا النحو، فأجابني : [أما تتذكرين. أنه كان قد طلب منا أن نحضر جميعاً مبكرين في هذا الاسبوع]. فأستيقظت متذكراً أن جلسة الجماعة الاسبوعي كان مقرراً له ذلك اليوم بالذات، وتذكرت ان رئيس الجماعة كان بالفعل قد طلب منا جميعاً أن نحضر أبكر من الوقت المعتاد بمقدار ساعة، وإني كنت قد أنسيت ذلك كله تماماً. كان الحلم مواتياً وملائماً، ان لم يكن صحيحاً تماماً،. ذلك لأنني كان يتعين علي أن أحضر جلسة تحليل انفرادية، قبل التثام المجموعة في جلستها التحليلية تلك، ولذلك فلولا تذكير الحلم أيادي بالوقت الأبعد، لوصلت فعلاً في الموعد المحدد لحضور جلسة التحليل الجماعية، ولكن كان يمكن أن يفوتني موعد حضور جلسة التحليل الانفرادية. فلو أن شيئاً من هذا قد حصل لكان مضيقاً لقسط من الأجور أكبر من المبلغ المطلوب دفعه ضمن جلسة الجماعة ولكان أيضاً ادعى الى أن يحدث نوعاً من الملل ويبحث على تفسيرات مثيرة للحساسية تنطوي على معنى أنني أقاوم التحليل النفسي من حيث لا أشعر! لذلك كنت مسرورة غاية السرور ان يكون الحلم قد ذكرني بكل ما حصل، وقد وجدت هذا أكثر نفعاً من التفسير النفسي السطحي الظاهري الذاهب الى أنني كنت قد نظرت كما يبدو الى الجلسات الجماعية وكأنها حفلات مقامة، وهي نظرة تعبر عن عاطفة كان يمكن أن يستهجنها رئيس المجموعة [وهو محلي] أشد الاستهجان.

وقد حدث لي مؤخراً حلم آخر مماثل يتعلق بموعد (لقاء) Appointment، لم تكن الإشارة فيه واضحة تماماً. إذ رأيتني فيه بين

مجموعة من الناس نلعب الورق Strip Poker، وعندما حانت لحظة كنت أراني فيها أتى أخلع بنطالي، لاحظت وقد تملكني الهلع، أن ساقَي كليهما، كانتا يغطيهما شعر كثيف أسود. ولدى استيقاظي، رحت توا اتفحص ساقَي وقد وجدت أن الحلم، وإن كان قد بالغ كثيراً [اذ أن الشعيرات في ساقَي صهباء على أية حال]، فأني في الواقع كنت بحاجة الى معالجة شمعية (٤) عاجلة، وهذه كنت معتادة عليها مرة في كل ستة أسابيع. ولتحديد الموعد ولذلك كان علي أن أحده عادة قبل الوقت بأسبوعين مقدماً في الأقل، وقد خاطبت (الصالون) هاتفياً فما كان الا أن أتلقى الرد بأنني في الحقيقة كنت قد ضربت معهم موعداً خلال آخر زيارة لي قمت بها اليهم وكان الموعد الموقوت هو ذلك اليوم الذي تلفنت اليهم فيه.

في حالة كهذه، أجد من الصعوبة بمكان أن أوقن بما يذكره التحليل النفسي عن [الحسد لفقد القضيب]، بل وحتى ما يذهب اليه التفسير وفق مذهب (هول) القائل [بأنني أرغب في أن أرى نفسي في موقف الرجولة]، فلا أراني مستعدة لأن أعزو قيمة كبرى لتأويلات كهذه. يبدو أنه من المعقول أكثر أن دماغي كان على نحو ما قد سجل حقيقة الموعد الموقوت وكان قد أطلق في الحلم ما يذكرني بخبرة كان عقلي الواعي في حينها منصرفاً عنها لأنهماكهما كان يشغله. ولكن لماذا لم يتكرر هذا النوع من الحلم دائماً وغالباً. والجواب هو أنه يمكن أن يحدث أكثر مما ندرك ذلك، اذ أننا لا ندرك الا أجزاء ضئيلة من أحلامنا، ولهذا فان استعمال دفتر تدوين المواعيد أو استخدام المذكرة الخاصة هما أنجح وسيلة لتسجيل تواريخ مواعييدنا. والحق، أنه لمن الممكن أننا نحلم بمواعيد يكون الدماغ قد سجلها، وبشكل لا شعوري، في مكان ما خلال احداث يومه نوعاً من التناقض بين خططنا لليوم التالي ومعرفتنا المخترنة التي تصبح فيما بعد لغزاً

(٤) يدعك بالشمع، ويفرك الجسم تمسيداً ويقابله (المساج). (المترجم)

يجب حله خلال الليل . وليس من الانصاف في شيء أن نزيد الدماغ المنهوك انهاكاً عن طريق تقديم مزيد من الألفاظ أكثر مما يمكنه أن يضطلع به عادة .

ففي هذين الحلمين الأخيرين (التذكيرين)، يبدو وكأن دماغي قد أعاد الكرة على هذا التناقض المحير، وذلك باستقصائه (قصة) من النوع الذي يمكن أن يحدث فيما لو بقي الموعد المضروب منسياً ولعل مثلاً من هذا القبيل وأكثر دراماتيكية هو ما حدث لاحدى أفراد مجموعتنا اذ حلمت وكأنها في حالة مخاض لتضع طفلاً في مستشفى للولادة . هذا الحلم كان قد حصل في القسم المبكر من الليل ، وبينما راحت الحاملة تتفكر في المعاني الممكنة للحلم - ما اذا كان ينطوي على رغبة [فرويدية] في الحصول على طفل آخر، أو ما اذا كان يعبر عن ولادة جديدة [يونجية] لاستقبال وجه ما أو مرحلة من الحياة جديد - بينما هي تتأمل ذلك كله، استذكرت فجأة أنها كانت قد نسيت أن تتناول حبوب منع الحمل قبل أن تأوي الى فراشها تلك الليلة . فما كان منها الا أن قفزت من فراشها حالاً فتناولت تلك الحبوب . يبدو لي جلياً أن هذا الحلم كان في الحقيقة نتيجة لما كان يقوم به دماغها من سبر لعواقب هذا الانحراف عن الروتين الطبيعي .

ثمة خبرة أخرى مماثلة ذكرتها احدى عضوات المجموعة، وكانت قد حلمت كأنها تعبر حاجزاً يفصل بين بلدين، وكان ما أشد دهشتها عندما اكتشفت في اللحظة الأخيرة أن ليس لديها جواز سفر، ولدى استيقاظها، وقد تذكرت أول قاعدة من قواعدنا في تفسير الحلم، راحت تبحث عن جواز سفرها إذ كانت على وشك السفر في عطلة لها خلال الاسبوع التالي . وبما أشاع في نفسها الارتياح، انها وجدته حيث كانت تتوقعه أن يكون، ولكن بينما كانت على وشك البدء بتفسير حلمها في حدود عبور الحواجز الكائنة في اللاشعور، لاحظت أن جواز سفرها كان سيتتهي مفعوله وهي، بعد، في منتصف أيام عطلتها . وكان يمكن أن يكون هذا مزعجاً لها تماماً،

لا سيما وأنها كانت تزعج ان تقطع أوروبا سياقة - واعتقد بأن الحلم كان تذكيراً واضحاً لها يلزمها بتجديد جواز سفرها قبل الشروع في عطلتها. واني لأجد هذا ملمحاً عاماً مشتركاً على نحو ملائم في الأحلام، ولكن في أغلب الحالات قد لا يحصل هذا في الأحداث الخاصة التي سبق لها أن نسيت تماماً، ولكن مثل هذا متوقع أن يحدث بالنسبة لما كان قد تم نسيانه في حالات القلق الشعورية الجارية. في حالات كهذه يبدو أن الحلم يعزز من مواقف القلق، وذلك من خلال تحديد ما يمكن ان يحدث فيما لو تجاهلنا المواقف هذه، واني من جهتي لأسمي هذه أحلاماً [تحذيرية] Warning بدلا مما توصف به بأنها أحلام [تذكيرية] Reminder. واني لأقصد هنا أن أعزو أي تمييز صارم الى ما في الحلم من مكنية يحتمل أن تكون واحدة في كلتا الحالتين - (في الحلمين المذكورين آنفاً).

أحلام تحذيرية

يذكر الدكتور وليم ديمنت Dr. William Dement، الرائد في البحوث الحديثة في الأحلام، يذكر في القسم الأول من بحوثه تلك، أنه استيقظ ذات صباح وهو في حالة قلق شديد بعد حلم رأى فيه أنه كان قد تم تشخيصه بأنه مصاب بسرطان الرئة. هذا الحلم وما صاحبه من انفعالات ترك في نفسه أثراً عميقاً مما حمله على الاقلاع عن التدخين لمدة عامين كاملين. وهو يكتب قائلاً أنه استأنف مؤخراً تلك العادة مرة أخرى، رغم كل ما ينشر من دعاية مناهضة للتدخين ورغم ما يملأ شعوره من قلق يتعلق به، وأنه لينتظر حلماً مماثلاً ثانياً يصده عن التدخين الى الأبد.

ان محلاً نفسانياً يتبع منهجاً فرويدياً قد يواجه صعوبة في تفسير أحلام كهذه على أنها [رغبات]، وهذا المنحى كان أحد النقاط التي أصر أدلر

عليها عندما تنبئ وجهة نظر أقرب الى الحس العام. وقد أوضح الدكتور (رودولف درايكورز) Dr. Rudolf Dreikurs المنطلق الأدلري - نسبة الى أدلر - بذكره قصة مريض كان قد حلم في الليلة التي أعقبت ملته استمارة الضرائب على نحو مزيف، حلم بأنه قد ألقي به في السجن. وأنه لم يربط أول الأمر بين الحداثين الا بعد مضي عدة أيام عندما عرض حلمه ذلك للتحليل. وأنه تذكر فيما بعد أنه قد صمم لدى استيقاظه على ألا يقدم بعد ذلك كشفاً بمعلومات زائفة. يبدو الحلم في هذه الحالة انه قد قدم على مستوى انفعالي محض تحذيراً، جعل الحلم يحس بعدم الارتياح في حالة التدليس على القانون، قام الحلم بهذا دون عرض حقيقي قط للمشكلة نفسها في مجال الشعور بصورة مباشرة! إن المبدأ العام الذي اهتم به أدلر، على أية حال، هو أن الحلم كان يبدو بأنه تكرر لقلق يساور الحالم، وأنه بالتكرار على هذه الصورة، كان يقدم أحياناً تحذيرات على غاطر، وخطورتها تتمثل في احتمال إهمالها.

عندما ولدت ابنتي، كنت قد حلمت أحلاماً مشحونة بالقلق وكأنها تتصل بخوفي من أن أفقدها، شأني في هذا شأن كثير من الأمهات الحديثات التجربة في هذا المجال. ومثل هذه الأحلام تفسر عادة من وجهة نظر التحليل النفسي بأنها تعبير عن رغبة في التخلص من الطفل الوليد، وهو تفسير قد يحمل في طياته شيئاً من الحقيقة ذلك لأن الأطفال الحديثي الولادة يحدون من حريتنا ويضطروننا الى السهر في الليالي، وهم في معظم الأحيان يدفعوننا الى الاهتمام جراً ما يسببونه لنا من اسخاط. اننا في الغالب على وعي تام بمثل هذه الرغاب العابرة، لذلك فان مثل هذا التفسير لا يضيف شيئاً جديداً هنا من جهة أخرى، إن ما يمكن أن تنبئنا به أحلام كهذه هو على وجه الدقة الكيفية التي نخشى فيها على أطفالنا وما قد يتعرضون له من أذى، ولذلك فمن الأجدي في أغلب الأحيان أن ننقب في ثنايا الأحلام عن مؤشرات تنم عن خطر حقيقي ممكن حدوثه. ولقد حلمت ذات ليلة

مثلاً وكأن القطة قد قلبت المصباح المنضدي الكائن في غرفة نوم الطفلة مما تسبب عنه حريق في البيت، وقد ترتب على ذلك أني في اليوم التالي أعطيت القطة الى صديقة لي وقد توقفت تماماً عن استخدام المصباح المنضدي . فالحلم يبدو أنه مزيج من خطرين حقيقيين محكيين تماماً - وهما القطة التي كان يمكن أن تقفز على الطفلة وهي نائمة في سريرها، والمصباح الذي كان يمكن أن ينقلب بأكثر من طريقة ممكنة.

وفي مناسبة أخرى، عندما بدأت ابنتي تمشي، حلمت أنها سقطت في الحديقة من خلال فرجات مشبك حديدي يحيط بسطح الدار، وقد ترتب على ذلك في النهاية أنني اتخذت الحيلة لمراقبتها وأبعادها عن الاقتراب من تلك الفرجات . وكذلك حلمت أنني سقطت من أعلى السلم إلى أسفله وأنا أحملها بين ذراعي، بعد أن عثرت قدمي في ثنانيا سجادة ممزقة تغطي درجات السلم . وفي حياتي الواعية، كنت في حقيقة الأمر قد عثرت في هذا المكان أكثر من مرة وكنت قد أقسمت على إصلاح الموقف ومعالجته في الحال ودون إبطاء . ففي كلتا الحالتين، كان القلق مستحوذاً على الشعور عندي بصورة أو أخرى وفي معظم الأوقات، لكنني كنت في كل مرة أتجاهل النتائج العملية الممكنة التي سترتب على كل إهمال يبدر مني . إن أحلاماً من هذا النوع وهي تصور لنا نتائج مشؤومة وتجعلنا نبلو (هـ) جميع ما يصاحبها من انفعالات كاربة، لتفعل خيراً لنا وتصلح من مواقف حياتنا أكثر مما تفعله جميع النوايا الشعورية الخيرة في هذا العالم من حولنا . أياً كان الأمر، وكما أكدت من قبل، فإننا ننام ونمر بكثير من أحلامنا، بحيث تتوفر لنا على المدى البعيد خبرة أوفى تمكنا من تدوين ملاحظات ملموسة تتعلق بما يتناوبنا من حالات القلق، كما تحدث فعلاً في حياتنا الواعية، فتجعلنا نتحسس حالات القلق هذه بدلاً من دفنها في خلفية العقل وفي أعماقه حيث تتحول هناك إلى مواد خام فتظهر على شكل كوابيس .

حلم تمتع قصته على صديقة لي وكنت قد سألتها ما إذا كان في المستطاع

أن أستعير مشطها وفرشاة شعرها، إذ كنت نسيت مشطي وفرشاة شعري الخاصين بي. فناولتني مشطاً، وهي تقول: [إن هذا يحسم الأمر. سأغسل فرشاة شعري في هذه الدقيقة] قالت هذا وقد غسلتها فعلاً. وعندما استفهمتها عن مغزى هذا العمل الغريب والمفاجيء، أجابت تقول: [منذ أسابيع خلت وحتى الآن، أقسمت بأن أغسل فرشاة شعري كلما استعملتها نظراً إلى أنها تتراكم عليها الأوساخ كثيراً - لكنني كنت هذه المرة جد مشغولة فنسيت أغسلها في حينها. ثم إني منذ ليلتين خللتا، رأيت حلماً وكأن الملكة قد جاءت لتتناول الشاي معنا. وبينما كنا على وشك الجلوس حول المائدة، لاحظت وأنا فزعة أن فرشاة شعري القديمة الوسخة كانت ملقاة وسط مائدة الشاي، ووجهها إلى الأعلى وهي تحتوي شعراً كثيراً عالقاً بها. وقد حاولت إبعادها بسرعة قبل أن تلحظها الملكة، وعند ذلك استيقظت وأنا قلقة أشد القلق.] الآن وأنا لست بالملكة، وأن الحلم قد غالى في إبراز النتائج الممكنة المترتبة على عدم غسل فرشاة الشعر، فإنه لمن الواضح أن ذلك الحلم كان من النوع المحذر من موقف لا يخلو من إحراج كان محتماً حدوثه. أن تفسيراً فرويدياً لظهور الملكة في الحلم على أنها رمز للأم قد لا يضيف إلا قليلاً أو لعله لا يضيف شيئاً البتة إلى القيمة العملية للحلم ذلك لأننا جميعاً نعرف أن أمهاتنا يستنكرن عاداتنا القذرة. ففي هذه الحالة، نجد العقل الحالم، لكي يحقق هدفه، قد اصطفى رسالة أكثر الأشكال توضيحاً لموقف يتوخى تبيانه.

إن الأحلام (التذكيرية) و(التحذيرية) تشير إلى موقف ما أو حدث محدد كنا في وقت ما على وعي غير شعوري به لكننا دفعنا به إلى مؤخرة عقولنا. غير أن هناك بعض الأحلام التي تشير في الواقع إلى مواقف راهنة لسنا على وعي شعوري بها. لهذا السبب فأنا أسميها أحلاماً [استبصارية - Clair-voyant] والاستبصار ملكة تمكن صاحبها من الرؤية العقلية لما يحدث أو يوجد خارج نطاق البصر، وإن كانت هذه، كما سأوضح لاحقاً، تنطوي

عادة على تفسيرات طبيعية بدلاً من كونها خوارق.

الأحلام الاستبصارية [تبصيرية]

كنت قد مررت في حالات كثيرة بأحلام (تنطق بالحقيقة) حول شيء ما يبدو للوهلة الأولى أنه كان قد انتقل إلى الدماغ عبر وسائل خارقة Para-normal وهي أحلام تجعل الحالم في الغالب يحس بالضيق وعدم الارتياح، وخبرتي الأولى عن هذا، بقدر ما أستطيع أن أتذكر، كان قد حدث لي وأنا في المدرسة عندما أعلنت المديرية في أحد الأيام أن الأنسة (ر.) قد غادرت المدرسة لتعنى بتمريض أمها التي مرضت فجأة. وفي تلك الليلة بالذات قد حلمت أن الأنسة (ر.) الصارمة المفتولة العضل نوعاً ما، من ذلك الجنيبي الشاب الوسيم الذي يعمل في حديقة مدرستنا. وأياً كان الأمر، فعندما اختفى الجنيبي ولم نعد نراه أسابيع تلت هذا الحلم، رحنا نبحث عنه ونتساءل عن أسباب غييبته، اكتشفنا أن حلمي ذاك كان قد (نطق بالحقيقة). وقد تأثرنا لذلك تأثراً كبيراً إذ رأينا حلمنا يتحقق، وقد تلقيت بعد ذلك عدة التماسات بأن أحلم أحلاماً تتصل بأسئلة الامتحانات، وبمستقبل صديقاتي وحظوظهن، وهلم جرا. وكانت النتائج في العادة مخيبة للآمال، ولكن لو أنني واطبت على ذلك لربما أصبحت نبية لا نفسانية!

ومهما يكن من شيء، فإنني عندما شرعت أتدبر الخبرة فيما بعد، تذكرت أنني كنت قد لاحظت في الحقيقة الأنسة (ر.) أكثر من مرة وهي تتمشى في ساحة المدرسة بصحبة الجنيبي، وقبل سفرها بعدة أيام فإن عدداً من البنات كن قد ألحن بأن الحداثقي قد اختفى. وقد تذكرت كذلك أنني سمعت الأنسة (ر.) وهي تدندن همساً مع نفسها إذ تقول: [إن أنت أحببت فإن العالم كله يترنم من حولك بالألحان]، كانت تردد ذلك لدى مرورها في الممر على مقربة مني قبيل مبارحتها إيانا. ورغم أي لم أكن من

الناحية الشعورية أفكر بهذه الأشياء عندما أعلنت مديرة المدرسة علينا إعلانها ذاك، فإن شيئاً ما ربما كان قد طبع في دماغي لغزاً مصغراً يوحى بما كان في فكر الأنسة (ر.) من ابتهاج حملها على البشاشة وهي تعرف أنها مقبلة على تمريض أمها المريضة، ولابد، في الوقت نفسه، أنني قد استوحيت في مكان ما من خلفيات عقلي حلاً ممكناً يرتبط بإطار رومانسيته مع ذلك الجيني. فإن عقلي النائم، وهو يعيد تنظيم مجرياته الليلية، قد التقط مادته النهارية وراح يعرضها على صورة قصة مصورة.

ولعل أكثر الأحلام الاستبصارية إيلاماً هو ما روته إحدى أعضاء المجموعة التي أجري عليها دراساتي الخاصة بالأحلام، اسمها (جوان)، إذ جاءني في إحدى الأمسيات وهي تبكي وروت لي حلمًا رأت فيه كأنها وجدت رسالة في جيب الصدر من سترة زوجها الخاصة بالرياضة. ورغم أنها استيقظت قبل معرفة محتويات الرسالة فإنها لبثت تحس قلقاً شديداً، وهي، وإن كانت تعرف مسبقاً رأيي بأن أي حلم يحدث لنا يجب أن نتحرى في ثناياه عن علامات تدل على ما هناك من حقائق موضوعية، إلا أنها مع ذلك قد استسلمت للذعر والفرع - وبعد أن خرج زوجها للعمل، راحت، وهي تشعر بشيء من الإثم - راحت تبحث في خزانة ملابسه عن دلائل ذات صلة بما رأت في حلمها. ويا لدهشتها ويا لفرعها، إذ عثرت هناك في جيب الصدر من سترة الرياضة الخاصة بزوجها على رسالة من فتاة لم تسمع بها من قبل، والرسالة تشير بوضوح إلى أن ثمة علاقات غرامية كانت جارية منذ بعض الوقت.

وعندما ألح عليها أعضاء المجموعة بأن تسترجع ما هناك من ذكريات ممكنة كانت قد حصلت لها فيما دون عتبة الإدراك من الذاكرة، ولها علاقة بالحلم، أجابت بأن زوجها خلال الأشهر القليلة السابقة للحلم كان كثيراً ما يمضي الليالي خارج البيت، وكان غالباً ما يعود إلى البيت متأخراً بعد انقضاء ساعات عمله، وقد حصل مرة أو مرتين أن لاحظته يضع ساعة

التلفون فوراً حال دخولها الغرفة عليه وهو يتحدث في التلفون. وقصته أن عمله كان يقتضيه أن يعمل ساعات عمل إضافية، وإن عقلها الواعي الشعوري كان متقبلاً هذه الحقيقة. فخلصنا إلى أنها لابد أن تكون قد لاحظت هناك شيئاً من المفارقات والمتناقضات فدفعتها بعيداً إلى أغوار خلفيات عقلها لأنها لم تشأ أن تواجه إمكانية أن يكون زوجها غير مخلص لها. وإنه لمن الممكن في الوقت نفسه أن تكون في الحقيقة قد لمحت يوماً ما طرف رسالة في جيبه وهو يخلع سترته، فتكون من كل ذلك إدراك فنيها ما في ذهنها من قلق سابق راقده هناك، فراح عقلها الحالم يجمع شتات هذه الأطراف كلها فعرضها على شكل قصة مصورة محددة بذلك معالم قلقها من الناحية الأخرى، فإن ظهور الرسالة الحقيقي في الحلم قد يكون في الواقع مصادفة بحتة، حيث كان عقلها ببساطة يستعرض ويفسر ما يساورها من قلق، إذ كان يقوم بذلك في حدود معايير درامية تتعلق بالأساليب التي تكتشف الزوجات فيها خيانات أزواجهن.

هذه الحادثة قادت بطبيعة الحال إلى مناقشات مستفيضة جرت بين أعضاء المجموعة حول إمكانية أن يرى شخص ما حلماً يعبر عن حالات ليس لها في الحقيقة أي أساس تقوم عليه. ألا يمكن أن يكون مبدأ البحث عن حقيقة موضوعية تنطوي عليها الأحلام في ثناياها، هو الذي أفضى إلى كثير مما لا داعي له من الشك والتعاسة؟ أما يجدر بنا أن نحتاط ضد ميول ذهانية تأخذ بنا إلى الظن بأن هناك أناساً يريدون أن يخذعونا في حين لا تكون مخاوفنا هذه معقولة؟ والجواب البسيط كان يبدو لنا أن (جوان) هذه لو لم تكن فعلاً قد عثرت على أية رسالة أو لو أنها لم تجد أي شيء يياثلها، لكانت الخطوة التالية أن تطلع زوجها على تفاصيل حلمها ذاك بدلاً من أن تبدأ بمراقبة حركاته بعين الشك والريبة. ذلك أنه كان هناك في علاقاته ولا هو بمخلص، فلا يوجد ثمة سبب يدعو الشخص الآخر إلى أن يقابل الإساءة باللطف والعطف. فلو أن مناقشة كهذه قد أماطت اللثام عن أن

زوجها كان في الواقع يعاني من إحباط في زواجه، لما تمخض الحديث عن ذلك إلا عن نتائج طيبة لكانت المسألة قد حسمت لا ريب. من جهة أخرى، لو أن المناقشة كشفت عند (جوان) عن وجود حالات تماماً ذهانية، وأحاسيس حقاً ليست بعقلانية فإن هناك حالة واضحة تستوجب التحري أكثر في أغوار أحلامها بحثاً عن لقطات تتصل بالجذور الممكنة لمثل هذه المخاوف. وهذا ما سنبحثه بإسهاب في الفصل التالي.

وفي الأسبوع التالي، روى لنا حلماً عضو آخر من أعضاء مجموعة الدراسة، واسمه (ديفيد)، ذكر أنه رأى خطيبته تتسلم مبلغاً من المال من زوجها السابق، رغم أنها كانت قد وعدت - ديفيد - ألا تعود إلى مثل هذه الممارسة منذ أن قررت العيش مع (ديفيد) هذا. وهذه المسألة أصبحت في الأيام الأولى بعد تعارفهما مشار نزاع بينهما، ففي الوقت الذي كان هو يريد أن تقطع صلتها وعلاقتها بزوجها السابق تماماً، كانت هي تصر على الاستمرار على تلقي المبالغ منه إلى أن يتم زواجها من (ديفيد). و(ديفيد) كان ممتعضاً مما رأى في هذا الحلم، الذي لا يجد فيه حقيقة ملموسة وإنه حلم كان يشير إلى عدم ثقته بخطيبته من جانبه هو وأن أحاسيسه ليست معقولة. وقد أخبر خطيبته بذلك صباح اليوم التالي، وراح الاثنان كلاهما يتحريان عن نقاط ضعف ممكنة في ثنايا شخصيته هو. وعندما عاد ليلاً بعد انقضاء يوم عمله وجد مائدة الطعام معدة لشخصين اثنين بجانب سراج من الشمعدان وعلى المائدة طعام وشراب. كان عشاء فاخراً وشهيماً، وبعد أن أصاب منه كفايته وانتشى امتدت خطيبته إليه عبر المائدة قبل أن تنهض منها، وقالت له لديها شيء تريد أن تفضي به إليه. إن حلمه كان صحيحاً، إذ قالت له: سبق لها في الحقيقة أن تلقت من زوجها السابق مبلغاً من المال وإنها كانت واثقة من أن ديفيد سيصفح عنها ويسمح لها ما فعلت لأنها كانت قد أنفقت المبلغ الذي تلقت. وقد اعترفت له بإحساسها بالاضطراب الشديد من جراء ما لديه من قوة ظاهرة واضحة تمكنه من (قراءة أفكارها

وما في عقلها) بواسطة أحلامه، وإنها فكرت مع نفسها بأن ليس ثمة ما يستحق أن يحملها على أن تحاول خداعه مرة أخرى أو أن تخفي عنه شيئاً ثانية.

كان أعضاء المجموعة على استعداد لاعتبار هذا الحدث نوعاً من التطور البهيج في العلاقة بينهما، لكنهم كانوا مترددين في أن يعزوا إلى ديفيد أية قوى خارقة. إذ نظرنا إلى المسألة على أنها حالة أخرى من حالات الدماغ وهو يقوم (بلعبة المتحري) وذلك بقيامه بعملية صف اثنين بجانب اثنين تجميعاً لمؤشرات ضئيلة كاد قد تلقاها وهي تمر به فيما تحت مستوى الوعي الشعوري، وهو يدعى أثناء مراقبته سلوك خطيبته. وتعلقاً من ديفيد بعد مرور الأحداث، فإنه استجاب إلى منطق الحكمة وعلل الأمر بأنها ربما اعترفت له بمنطق هو دون عتبة الإدراك لديها، أو لعل الأمر يعزى في الحلم إلى أنها لم تطلب منه مبلغاً من المال فترة طويلة، أنها كانت قد إبتاعت شيئاً ما حسبه هو فوق ما تسمح به قدرتها الشرائية، وإن عقله الواعي الشعوري قد تحاشى مواجهتها بالأمر أو مكاشفتها على أساس من قرائن مستمدة من استنباطات واستخلاصات ظاهرية فقط.

إن جميع الأمثلة التي ضربتها حتى الآن، كلها توضح أحلاماً استبصارية مباشرة وصريحة، لكنني كذلك وجدت حالات كثيرة من الأحلام تصف جوهر الحقيقة لكنها تكون نوعاً ما خارج نطاق المطلوب لانصرافها إلى تفصيلات متنوعة، ففي إحدى المرات مثلاً، قد (حلمت) وكأنني أفتح صحيفة الصباح وأنا على مائدة الإفطار فرأيت فيها صورة كبيرة لصديق لي وهو محلل نفسي ساخط. رأيته يقف هناك وعلى وجهه ابتسامة عريضة وهو يتوسط صورتين لكل من (فرانك سينانزا) و(توني كيرتس)^(٦) والتعليق أسفل مكتوب بحروف كبيرة يقول [المحلل النفسي المغني]. ومضت الصحيفة في تعليقها تقول أنه قد اختير من بين مئات المتقدمين ليلعب دوراً رومانتيكياً أساسياً في فلم موسيقي مع ذيك النجمين الشهيرين. وأنا في

الحلم ذاك شعرت بمزيج من الانفعالات - إذ أحسست بالمتعة من فكرة قيامه بذلك الدور، وداخلني إعجاب به لمبادرته تلك، وخالطني انزعاج من فكرة زج نفسه في عين الرأي العام وبذلك يكون قد تجاوز على ما كنت أعتبره أنه من ضمن حدودي التي أعمل في إطارها - ذلك لأنني كنت أرى فيه المحلل النفسي المتحفظ المتسم بالواقعية ذا المكانة الأكاديمية الرفيعة وأعتبر نفسي من ناشري وذائعي ومرر جي قضايا التحليل النفسي على شاشة التلفزيون وبواسطة الراديو وعلى صفحات المجلات. شعرت وأنا في الحلم بأنه كان إجحاف بالغ من جانبه أن يقوم بذلك الدور، وبخاصة في ضوء ما أعرفه عن اتجاهه الفائق إزاء ما أقوم به من نشاطات.

إنني بطبيعة الحال قد محصت حلمي وتبينت أن ما رأيت عن الزميل كان بعيداً عن أن يقوم رجل مثله بدور موسيقي جديد، إذ لم يسبق له أن ظهر في التلفاز ولم يتحدث في المذياع ولم يسبق له أن نشر شيئاً في الصحف المتداولة. فكنت مأخوذة بالدهشة والعجب. من أين دبر عقلي قصة كهذه ومن أين نسج حلمي خيوطها، فرحت أتلاعب بمختلف التأويلات النفسية وأقلبها على وجوها وكل ذلك في حدود صيغة هي: [ترى كيف أنظر إلى صديقي المحلل]، فما من تلك التفسيرات قد أصاب الهدف أو بلغ المرمى. وبعد أيام قلائل، على أية حال، قد سمعت من صديقة لي أنها كانت قد كتبت بواسطة عنوان صندوق بريد ومعلنة على صفحات مجلة تعلن عن حاجه إلى معالج لمجموعة تدريب على تجارب الحساسية، وإنها تلة من هذا المحلل جواباً يخبرها فيه أنه ابتداء مؤخراً هذا النوع من العلاجات وأنه الآن يشرف على مجموعاته الخاصة به ويتولى علاجها. وبهذا يكون جداً قد تجاوزت حدودي، ولكن ليس تماماً بالمعنى الذي حدده حلمي، ذلك لأنني كنت قد بدأت بمجموعاتي المتناظرة الخاصة مستخدمة في العلاج والممارسة المبادئ النفسية الجشثالية وكذلك تفسير الأحلام منذ السكشهر سابقة. اعتبر نفسي واحدة من الرواد في الحركة الإنسانية

الفعالة human Potential Movement في انكلترا وإني لم أدخر وسعاً في أن أوضح لصديقي المحلل أن طريقته التقليدية في العلاج كانت في طريقها إلى التلاشي وإنها سرعان ما ستخلي مكانها للأساليب الجماعية الجديدة في العلاج. وإنه حسب مزاجه الخاص ووفق سجيته المعتادة، قد صب سخريته على الفكرة كلها ويبدو واضحاً أنه قد لبث تماماً غير مقتنع في كل ما أعقب ذلك من مناقشات أجريناها.

ومن خلال النظر إلى الوراء واستجلاء الماضي، كان بمستطاعي أن أثبت بوضوح أنه كان قد استنطقني حول المجموعات، وفيما يخص الكتب، وعن جميع المعلومات ذات العلاقة بالموضوع إلى درجة كانت تخرج عن نطاق ما يبدو أنه أمر مجرد من الغرض. ومن الواضح أنني قد سجلت هذه المفارقة في الأعماق الخلفية من عقلي وإن حلمي قد حاك قصة تتناول الشك المتكون فيما تحت عتبة الإدراك، وإن الشك كان يتصل بالظن في أنه تجاوز على ما يخصني من حدود. وإن الحلم كذلك قد أطلعني عرضاً على شيء في خلق الرجل كنت من قبل أجهله ولم أكن على وعي شعوري به. فتحت ظاهرة المتحفظ المتزمت، كانت تكمن هناك عنده رغبة توشك أن تنفجر وأن يسايرها كما هي وكما تريد في مظهرها السيكولوجي، هذا بالإضافة إلى ما يمكنه من حسد ممكن لي أتمتع به من مكانة في مجال علم النفس المألوف بين الناس. وإنه لمن الممكن كذلك أن يكون حلمي قد التقط منه ذات يوم خيطاً حاسياً يمثل طموحاً لديه يحمله على أن يتحين الفرص على غفلة مني لعله يحسن من مستقبلاته بطريقته الخاصة.

لعل هذا الحلم علمني عن المحلل أكثر مما علمني عن حقيقة نشاطاته، وإني أجد كثيراً من الأحلام تجلو عناصر وتكشف عن جوانب تتصل بحقائق موضوعية تخص شخصاً معيناً، وكانت تلك العناصر قد فاتت على العقل الشعوري لأن يدركها في الحياة الواعية. إن هذه الأحلام بوجه عام أقل غرابة من نظيرتها الاستبصارية التي تتصل بأحداث خاصة محددة،

لكنها ليست بأقل فائدة ونفعاً. وعبر السنين ها أنني قد تعلمت ألا أحص شخصية تبدو في الحلم من وجهة نظر ذاتية، مهما كانت الصورة تبدو غريبة، فما كنت أفعل ذلك قط ولا أقدم عليه قبل أن أستيقن بصورة مطلقة أولاً إن هناك في أقل تقدير شيئاً من الحقيقة الموضوعية فيه.

الاستعماق في الناس والاستشفاف:

واحد من أبسط الأمثلة التي تطرأ على ذهني في حالة السيدة (ب)، وقد التقيت بها خلال العطلة في العام الماضي. إذ كنا نتحدث أنا وهي عن انتشار ظاهرة استعمال العقاقير، والحبوب، والأدوية بمختلف أنواعها في المجتمع الحديث، وكنا نشجب اعتماد مستعمليها عليها اعتماداً يكاد يكون منتظماً من الوجهة النفسية. كانت السيدة (ب) متفقة معي قلباً وقالباً حول الموضوع، وهي ترى أن أفضل سبيل وأجداه هو الابتعاد عن هذه العقاقير والحبوب تمام الابتعاد إذا كان ذلك ممكناً، وأضافت أنها لم تقرب هذه الأشياء قط. وفي تلك الليلة حلمت بأن السيدة (ب) واقفة في غرفة حمامها أمام رف عليه كثير من القناني، وكانت تلتهم منها حبوباً بالدوزينة. استيقظت صباحاً وأنا مقتنعة تماماً أنها قد انتحرت، ولكنني شعرت بالارتياح الكامل عندما خاطبتهم هاتفياً وجدت أن السيد والسيدة (ب) يتناولان طعام الإفطار سوياً كالمعتاد. وبعد ذلك خلال النهار ذكرت حلمي هذا إلى السيد (ب) فضحك وقال، [إنه لمضحك أن تحلمي بذلك وترينه في الأحلام. فأنا لا أكف عن قولي لها إنها إذا هي استمرت على تناول الحبوب وهذه الأشياء أكثر من اللازم، فإنها سترمي بنفسها في مهالك المرض، لكنها لا تلقي إلى ذلك بالاً. حقاً إنها لوسواسية - هناك دائماً شيء غلط في نفسيتها.] أما من جهتي فأنا لا أزال لست متأكدة كيف عرفت هذا. لعل شيئاً ما، وهي تتحدث، قد أخفق في أن ينطق بالحقيقة - من ذلك مثلاً قد تكون نبرة صوتها، ولعلها اختلاجات وجهها البسيطة،

وربما يعزى الأمر إلى ململتها العصبية - وقد يرجع الموضوع إلى أنني شاهدتها في الحقيقة خلال النهار وهي تبتلع شيئاً ما. فمن المرجح، على أية حال، إن كلا الجزئين المتضارين من هذه المعلومة قد اجتمعا في دماغي ليكونا لغزاً أمكن له في النهاية أن يتوحد بشكل درامي منسق فظهر في حلمي ذاك.

وحلم آخر مماثل حدث في وقت كنت أشارك فيه ضمن جماعة نفسية دينامية Psychodynamic. في ذلك الحلم، رأيت كأننا أنا وأعضاء المجموعة كنا في رحلة معينة وقررنا أن نمضي ليلة في أحد الفنادق يبدو أنه مهلهل، وضع، ليس بجذاب. وكان من بين البنات فتاة اسمها (سوزان)، معروفة بأفكارها المتطرفة، قد عارضت بشدة مسألة الإقامة في ذلك الفندق، وقالت إنها ستمضي ليلتها مقيمة تلك الليلة في فندق مرتفع الأجور عبر الشارع في الجهة المقابلة لذلك الفندق الذي نوبنا المبيت فيه. بحثنا حلمي هذا وناقشناه صباح اليوم التالي في اجتماع كانت فيه (سوزان) غائبة، وقد عبر كل واحد من أفراد المجموعة عن دهشته في سر اختياري لها من بين أعضاء المجموعة كافة، لتقوم بهذا الدور. وفي الأسبوع التالي، انفردت بها جانباً بعد الاجتماع وأخبرتها بحلمي عنها. وقد بدت عليها بادية الأمر الدهشة وقد صدمت صدمة خفيفة، ثم ضحكت وقالت، [ها أنت قد رأيت ما في داخلي في خاتمة المطاف. إن ذلك كان تماماً ما كنت أفعله وما سأقوم به. والحق، أنني قد اختلفت وتشاجرت أنا وصديقي الشاب حول موضوع مماثل قبل يوم من ذلك.] فعلى مستوى شبه الشعور Subconscious، لا بد أنني قد التقطت لمحات تشير إلى أن (سوزان) هذه لم تكن حقاً مخلصاً في ممارساتها المتطرفة تلك. وإن هذه المسألة بالذات ضمن إطار مجموعتنا لم تكن بالغة الأهمية، ولكن لو كنا جميعنا نتسبب إلى حزبها المتطرف ذاك، لكانت المعلومات التي وردت في الحلم ذات متعة عظيمة!

وإن مثلاً آخر أكثر رصانة يتصل بالأحلام التي تستشف ما في أذهان الناس، حلم حدث لزوجي، منذ سنوات خلت عندما حلم بأن زميلاً جديداً له في العمل قد دعاه إلى العشاء ذات مساء وبما قدم من طعام على المائدة خضار مطهية ولكنها تعج بالديدان. أحس زوجي آنذاك أن هذه هي طريقة الحلم التي تنبهه إلى أن زميله لم يكن مستقيماً، لذلك فحص ما ساوره بشأنه من شك فوجد ذلك صحيحاً. لذلك فقد ألغى الصفقة التي كان مقرراً أن يعقدها معه، والتي لو تمت لأخسرت مبالغاً من المال جسيماً. فهذه حالة واضحة وصریحة للتدليل على ضرورة تمحيص ما ينطوي عليه الحلم من إدراكات، قبل البدء باتخاذ ما ينبغي تحسباً لما قد يكون عليه الأمر كله إنه مجرد وهم وخيال من جانب زوجي.

وبالمقابل، فإن الحلم قد يكون مضللاً إذا ما نظرنا إليه بصورته الحرفية، حتى وإن كان مبنياً على إدراك حسي صحيح. ومثال جيد على ذلك هو ما روته إحدى عضوات مجموعتي التي أجريت عليها دراساتي في الأحلام، واسمها (ليزا) كانت مروعة بهذا الموقف، لاعتقادها بأن تلك المريبة وإن لم تكن هي أكفأ ما في هذا العالم من مرييات، بيد أنه لم يكن هناك سبب ظاهر يحمل على الظن بأنها سيئة، ورغم ذلك، فإن (ليزا) هذه قد أخذت حلمها هذا بنظر الاعتبار فوضعت المريبة تحت المراقبة الدقيقة. ثم حلمت حلماً آخر رأيت فيه أن ورقة نقود من فئة عشرة باونات قد سرقت من حقيبتها. وعندما استيقظت اكتشفت أنها كانت قد تركت حقيبة يدها أسفل السلم أثناء الليل، وأن ورقة نقود فئة عشرة باونات في الحقيقة قد فقدت منها. فما كان من (ليزا) إلا أن تعجلت ما كونه من خلاصة في ذهنها فأبلغت دائرة الشرطة القرية منها بالأمر. حضرت الشرطة وزرعوا في أرجاء البيت نقوداً تحمل صبغات خاصة تعلق بأيدي أي شخص يلمسها. اختفت النقود كما ينبغي فسارعت (ليزا) إلى إبلاغ الشرطة بذلك. ولدى التحري وجدت أيدي المريبة نظيفة، لكن يدي المنظفة كانتا ملطختين باللون الأحمر

القائي واللون الأزرق، ولدى تفتيشها وجدت النقود مخفية عندها شخصياً. وبطبيعة الحال، فإن (ليزا) شعرت برهبة لذلك، وإن أعضاء المجموعة قد ناقشوا الأسباب الممكنة لتلك الأحلام. بقي الحلم الأول سرّاً غامضاً، وأخيراً كان لابد من أن يبحث على أسس جشّاتية، وأن تقوم (ليزا) بدوري المربية والطفلة، لكن الحلم ذاك قد أخفق في أن يطلعنا على أي شيء بشأن الموقف الموضوعي، بيد أن الحلم الآخر، على أية حال، كان يبدو أكثر وضوحاً نوعاً ما، إذ أن ليزا كانت تعرف في مستوى شبه الشعور عن عشرة الباونات التي تركتها في حقيبتها أسفل السلم خلال الليل. وإن هذا الموقف لابد أن يكون قد بقي عالقاً في ذهنها فأثار لديها شيئاً من القلق أن تأوي إلى فراشها، ومن هنا جاء حلمها ذاك بأن ورقة النقود تلك كانت قد سُرقت. ولما كانت لديها مسبقاً شكوك حول رصانة المربية وسلامة موقفها، وهي شكوك تقوم على أساس من الحلم الأول، فما الذي عسى أن يكون في ذهنها عادة أكثر من أن عقلها النائم كان ينسج قصة جمعت بين طرفي المخاوف عندها؟ على أن الموقف يبدو غريباً نوعاً ما أن يكون الحلم صحيحاً إلى هذه الدرجة التي يدلنا فيها على أن النقود قد سُرقت حقاً، وأن حلاً ممكناً لذلك قد تكشف في اليوم التالي عندما طلبت المنظفة من المحكمة أن تأخذ بعين الاعتبار عدة سرقات صغيرة أخرى كانت قد اقترفتها في بيت (ليزا). فمن الممكن أن تكون لدى (ليزا) إدراكات حصلت دون مستوى الإدراك عندها تتعلق بسرقة نقودها وهي عملية مستمرة عبر فترة من الوقت ولذلك فقد حدث ما كان متوقعاً وهو أن النقود قد سُرقت فحلّمت بها وقع. إذ كان من الممكن أن تفقد بكل سهولة باوناً أو باونين، بدون أن تدرك ذلك إدراكاً شعورياً، لكن اختفاء عشرة باونات أمر يختلف تماماً. إن مغيزي هذه القصة، بطبيعة الحال، هو أن نأخذ الأحلام مأخذ الجد ولكن يجدر في الوقت نفسه التحقق تماماً من جميع التفسيرات الموضوعية قبل الإقدام على أي إجراء من أي نوع كان. لعل العقل شبه

الشعوري يحتوي على قدر من القوى القادرة على التحري على التحري والاستكشاف، لكنه كغيره ممن يقومون بالكشف والتحري يمكن أن يقع في خطأ.

الأحلام الاستباقية [التعرف المسبق] :

إن الأحلام التي كثيراً ما تؤدي إلى نشر مقالات مثيرة في الصحافة هي تلك الأحلام التي تبدو أنها تنبئ عن المستقبل. وحسب الاصطلاح الفني المتبع في البحوث النفسية Psychical research فإن أي حلم يبدو أنه يشير إلى أن في عقل الإنسان معرفة مسبقة foreknowledge بشيء ما يمكن أن يسمى حلماً استباقياً Precognitive، تمييزاً له عن حالات الاستبصار Clairvoyance الذي يراد به الملكة faculty الواضحة التي تمكن صاحبها من رؤية الأشياء أو الأحداث الموجودة مسبقاً، وذلك بدون أن يمر التعرف عليها خلال قنوات الحواس الاعتيادية.

ليس في نيتي أن أعلق هنا على تلك الأحلام التي يبدو أنها استبقت في الرؤيا وقوع كوارث عامة مثل غرق الباخرة [تايانك Titanic] أو اغتيال الرئيس جون كندي، باستثناء القول أن بعض القصص الموثقة الصحيحة تبدو حقاً أنها على جانب من الغرابة كبير، هذا حاصل حتى وإن فسحنا المجال للحقيقة القائلة أن هناك في أية ليلة آلاف الناس يحلمون بسفن تتحطم ورؤساء يموتون، وهلم جرا. وأن الأحلام التنبؤية التي امتلك خبرة مباشرة حولها هي من النوع الشخصي الخاص بي، وإن استخلاصي بشأنها أنها يمكن أيضاً تفسيرها عادة على أساس أنها نتيجة (لنشاط استكشفاي) تم تحريره على مستوى شبه الشعور، وإنها، وإن كانت تشبه الأحلام الاستبصارية الظاهرية، فإنها في الوقت ذاته لا تبدو إنها غريبة أو متميزة.

وإني قد خبرت مؤخراً حالة نوع من الحلم تجلى فيها أوضح معانيه الدالة

على الأحلام الاستباقية إذ رأيت فيه سني الأمامية قد سقطت محدثة رنيناً في الطبق الذي أمامي وأنا أتناول العشاء مع مجموعة من الناس المرموقين في أحد المطاعم. وخلال الدرس في اليوم التالي، رويت الحلم إلى محلي الفرويدي، فما كان منه إلا أن انبرى على الفور فراح يغور بعيداً في التعقيدات الخاصة بقلق الخصاء Castration وما حسبه قابلاً في ذهني من أخيلة وأوهام تتعلق بفقدان القضيب. وفي الليلة التي أعقبت ذلك اليوم، كنت في حفلة تخللها شراب وقدمت فيها أجبان وبينما كنت قد غرزت أسناني في قطعة من الجبن لأفضمها علق غطاء سني بتلك القطعة فتحرك من مكانه فوقع في الإناء الذي كان أمامي. ولقد اضطربت باديء ذي بدء لهذا الحدث وعجبت من قدرتي ومن قواي الخاصة بالاستشفاف والمعرفة المسبقة لدي، لكن اضطرابي تلاشى عندما أدركت أنني كنت أعرف منذ أمد ليس بالقريب أن غطاء سني لم يكن ثابتاً وإنه كان يتعين علي أن أراجع طبيب الأسنان منذ فترة بعيدة من أجل إصلاحه. والحقيقة أن ذلك كان ضرباً من ضروب الأحلام التحذيرية وقد تحقق فعلاً قبل اهتمامي بإصلاح ما كان يجب أن أهتم به من قبل. فلو اتفق أن حدث قبل أسبوع أبكر من وقته الآن، لكان من المرجح أن أحصل على موعد من طبيبي لأزوره، ولما ترتب على ذلك أي استباق أو معرفة مسبقة.

أكثر الأمثلة على الأحلام الاستباقية الواضحة، ازعاجاً هو مثال روته إلى أعضاء مجموعة دراسة الأحلام، الفتاة (سالي)، كانت قد حلمت وكأنها قد قدمت إلى ملك من ملوك الشرق وتم تقديمها إليه على قاعات قصره، وبينما كانا يتكلمان دخلت عليهما القاعة مجموعة فتيات مرحات مغتبطات وكن يتضحكن، وقد جاءت تتبعهن امرأة نصف (٧)، لكنها تبدو حزينة، وظنتها (سالي) أنها كبيرة زوجات ذلك الملك. هذه المرأة كان يبدو واضحاً عليها أنها حزينة. وشعرت سالي بأن الملك طالما لم تعد به حاجة جنسية إلى تلك المرأة لذلك فهو قد أوكّل إليها دور تنظيم شؤون القصر وما يتصل به

من حشم وخدم. وحسبت سالي أنها هي أيضاً قد أوكل أمرها إلى تلك المرأة. في أثناء ذلك تقدمت إحدى الفتيات إلى سالي وقالت لها: [أما تعرفيني. كنا من قبل معاً متوحدتين في تجسيد سابق].

استيقظت سالي من نومها وهي كئيبة، إذ أحست إحساساً غريباً أن الملك كان يمثل زوجها وأنها هي نفسها كانت ترمز إلى كبرى الزوجات. وقد ربطت بين صورة الملك وبين ما ذكرته عن زوجها من شك فيما كان يساورها حيث كانت ترى فيه أكثر من أثر من آثار (السيد المطلق أو الأعلى) Overlord، رغم ما كان يبدو عليه من عطف ولطف وإنصاف. أضف إلى هذا، فإن حديقة القصر ذكرتها بالحديقة المعطرة، أو حديقة العطور، وهو كتاب كانت قد قرأته يتناول أساليب الجنس الشرقية - وهي حديقة وردت في الحلم وكانت هي مجرد زائرة لها ومراقبة أو مشاهدة لمناظره. وقد أوضحت أنها عبر السنوات القلائل الماضيات أنها هي وزوجها قد خففا من تواصلهما الجنسي إذ انصرفت هي أكثر فأكثر مكرسة وقتها إلى البيت والأسرة. أما إشارة الفتاة إلى ما ذكرته من تجسيد متوحد فقد ذكرها ببواكير زواجهما هي وزوجها عندما كانا شديدي الاتصال ببعضهما والارتباط الزوجي بينهما وانطلاقهما آنذاك انطلاقاً مرحاً بعيداً عن القيود. ونظراً إلى معرفتها بعمل زوجها، وهو يدخل في صلب صناعة الأفلام، وأن طبيعة عمله هذه تحتم عليه أن يقابل كثيراً من الفتيات الجميلات، فإنها قد استبعدت أي إيجاء يداخلها أو يثير في نفسها الشك بأن له علاقات غرامية معهن. إذ قالت: [إنه ليس من هذا الطراز وهذه ليست من سجايها. إنه ليمتنع عن ذلك امتناعاً تاماً]. انتهت المجموعة إلى قرار مؤداه أن الحلم يعكس إحساسها بالقلق حول حالة زواجها وقد نصحنها بأن تحاول تغيير الموقف كله. غير أن هذا النصح، على أية حال، قد جاء بعد فوات الأوان، ذلك لأن زوجها بعد هذا الحلم بأشهر قليلة قد جاء إلى البيت بفتاة، وهو يقول إنها بحاجة إلى سكن مؤقت يأويها وبينها تجد لها

سكناً في مكان آخر. ومنذئذ تلت ذلك سلسلة طويلة من الغراميات مع عدة فتيات كان يأتي بهن إلى البيت من وقت لآخر، في الوقت الذي كانت فيه (سالي) هذه تطبخ، وتنظف، وتقوم على خدمتهن جميعاً.

كان الحلم غريباً ومتميزاً بما انطوى عليه من دقة في التنبؤ. ولكن يبدو لي أن هناك في مكان ما وضمن هذا المجال لا بد أنه كان يتوفر عند (سالي) نوع من التبصر النفاذ إلى أعماق شخصية زوجها وما كان عليه من سجايا وبما يتصل به شخصياً حقاً. إن جزءاً من عقلها كان يعي أنها لم تكن في الواقع ترغب في استئناف علاقة جنسية نشطة مع زوجها، وإنه في الوقت الذي كان فيه عقلها الواعي الشعوري يؤكد لها أن زوجها كان مزموماً وبعيداً عن أن يكون علاقات غرامية مع نساء أخريات، فإن عقلها شبه الواعي أو شبه الشعوري كان يدرك خلاف ذلك. والنتيجة التي نجمت عن كل ذلك أنها من المرجح أنها تكون قد بدأت تعمل بهذا الاتجاه وأن عقلها أخذ يسير بهذا المنحى ويلتمس حلاً فيما تحت الشعور، فكأنها كانت توطن نفسها على أن تجاري زوجها فيعيشان معاً تحت سقف واحد، وهو حل ضخمه عقلها النائم بشكل دراماتيكي فأخرجه في صورة حلم. وإن سالي بطبيعة الحال قد ابتأست باديء الأمر عندما أصبح ما رآته من حلم أمراً حقيقياً، ولكن ما أن تعودت على الموقف الجديد، حتى بدت مقتنعة قناعة معقولة وتامة بما أقدمت عليه من ترتيب طالما أن الجيران لم يكونوا يعرفون بما يجري. ولقد حذرنا أعضاء المجموعة من أن زوجها قد يجد في يوم ما فتاة يرغب في الزواج منها فعلاً، فيهجرها هي، رغم تكريس وقتها وجهدها للعناية بالأولاد وإدارة البيت وانصرافها إلى ذلك انصرافاً كلياً، لكنها رفضت الإيذان بهذا والاعتقاد به على أساس أنه لم يكن وارداً في حلمها ولم يكن جزءاً منه. ولقد أعربنا جميعنا عن أملنا بأن تحلم حلماً آخر يقنعها، وذلك نظراً إلى أننا أحسنا بأنها كانت تحيا في موقف ليس بواقعي إطلاقاً.

حلم (سالي) هذا قد ذكّر عضواً آخر من أعضاء المجموعة، واسمه (جورج)، بعدة أحلام استباقية كان قد خبرها منذ سنوات قليلة خلت. فهو كان يحسب نفسه آنذاك أنه سعيد بزواجه ولهذا كان مندهشاً عندما حلم أنه كان يحمل في يده أوراق الطلاق وهو يقول: [سأتزوج في المرة القادمة من واحدة أكثر نضجاً]. وبعد فترة وجيزة تلت ذلك، حلم وكأنه مطلق وكان يهم بالزواج من محبوبة له قديمة، وقد حلم حلمًا آخر إذ رأى نفسه يتكلم مع فتاة عبر الهاتف عندما اعترضت زوجته المكالمات بواسطة التلفون الملحق في الغرفة. هذان الحلمان الأخيران هزاه هزاً عنيفاً وصدماه صدمة شديدة نظراً إلى أنه يحب زوجته حباً جماً ولم يكن في يوم ما، خلال تسع سنين من الزواج، غير مخلص لها، بل حتى أنه لم يكن يفكر بذلك. بيد أنهما بعد ثلاثة أعوام من حدوث هذه الأحلام قد انتهت حياتهما الزوجية بالطلاق، وتزوج كل منهما مرة أخرى وكان كل واحد منهما سعيداً بزواجه الجديد. قال (جورج) وهو ينظر إلى أحلامه تلك، أنه قد بدا له بوضوح تام أنه وزوجته الأولى لم يكونا مناسبين بعضهما لبعض وأنه لا يستطيع أن يدرك لماذا كانا قد تزوجا أول الأمر. ففي هذه الحالة، كما كانت الحال بالنسبة إلى سالي، قد أظهرت الأحلام التنبؤية بكل بساطة أن جورج هذا كان في أعماق عقله يدرك مسبقاً أن زواجه برمته كان أبعد ما يكون عن الحالة المرضية، لكن تعلقه الراسخ به قد منعه من أن يقر هذا أو يعترف. (*)

كانت هناك، على أية حال، تفاصيل ظرفية وعرضية تخللت الحلم الأول الخاص بالطلاق، ذلك الحلم الذي رآه جورج، وأنه لم يشرح ببساطة شرحاً كما ينبغي. إذ انتهى بالطلاق وإن المحامي هو الذي كان قد أبقى الأوراق عنده وكان يقول: [كل شيء على ما يرام، وإنك في الحقيقة لا تحتاجها الآن في هذا الوقت]. وبعد مرور عام على حلمه ذاك، عندما حطمت زوجته أول مرة، ودمرته حينها تركته وذهبت لتعيش مع رجل

آخر، كان جورج بطبيعة الحال يتساءل مبهوراً: أحقاً أن تتحول أحلام الطلاق هذه إلى واقع مرير، ولكن كانت في الحقيقة هناك فترة مصالحة وجيزة قبل تصميمهما النهائي على أن يفترقا فيذهب كل منهما في سبيله.

وحالة ثالثة من حالات الأحلام (التنبؤية) المتعلقة بمجرى العلاقات كانت قد روتها زميلة لي في المهنة، وكانت الزميلة هذه منذ سنوات خلت قد أحببت رجلاً كانت تعمل معه، وكانت قد أحبه قبيل اتخاذ قرار غير متوقع يقضي بإرسالها إلى أميركا لمدة ستة أشهر، لم تكن هناك اتصالات جنسية بينهما، ولهذا لما كانت ترى في أحلامها أنها نائمة وإياه في فراش واحد كانت تطرد تلك الأحلام من ساحة عقلها باعتبارها من قبيل تحقيق الرغبة ليس غير. وفي أحد تلك الأحلام كانت تشعر مبتسمة عندما كان يخاطبها عبر الهاتف قائلاً لها أنه [لا يستطيع مضاجعتها في ذلك اليوم]، وفي حلم آخر شاهدته عارياً تماماً ولكنه أدار إليها ظهره؛ وفي حلم ثالث رآته عارياً أيضاً ولكنه بخصية واحدة فقط وفي حلم آخر من سلسلة الأحلام هذه، قد حلمت قبيل عودتها إلى بلدها كأنها كانت جالسة وإياه في إحدى دور السينما فما كان منه إلا أن قفز فجأة من مكانه منتقلاً إلى الصف الأمامي قائلاً أن المكان فيه مريح أكثر. أياً كانت الحال، فإنها قد أبعدت هذه الأحلام المفعممة بالتناقض عن ذهنها، ولدى عودتها إلى موطنها استقبلها ذلك الرجل في المطار ويالحاح شديد أقنعها على أن تصحبه لتعيش معه. ولمدة عدة أشهر قد إستمتعا بهجة الحياة على طريقتهم الخاصة استمتعاً معقولاً، ولبثا على هذا المنوال حتى حانت منه في مناسبات معينة تصرفات لها مغزاه. إذ على حين غرة أدار إليها ظهره في إحدى الليالي وهو يقول: [لا يستطيع مواءمتها]، وقد تكرر منه هذا إياها. اتضح فيما بعد أنه قد أصيب بالعنة فأصبح عنيماً، وذلك جراء ما كان يكنه من مشاعر المقت الشديد للنساء عامة، وهو أمر كان معروفاً عنه من قبل. ومن هنا يتضح أن أحلامها تلك كانت قد التقطت هذه المشاعر والأحاسيس التي

كان يحاول إخفاءها، وأن آخر (تنبؤ) من تنبؤاتها تلك، قد وقع فعلاً عندما غادر شقتيها التي كانت تضمهما كليهما، ليسكن في شقة أخرى خاصة به تقع في نفس المنطقة، وهي حركة بدرت منه فأذنت بنهاية علاقاتها تلك. إن أحداث أحلامي في الاستباقية كان حلماً ذا مسحة خفيفة. إذ حلمت أني ألقيت محاضرة في اجتماع يضم أعضاء جمعية روحانية، ولكن بدلاً من أن أكون واقفة في مقدمة القاعة رأيتني أقرأ المحاضرة [وهو خلاف عادي، إذ لم أكن من قبل أقرأ المحاضرات قراءة]، وأنا على كرسي في مؤخرة القاعة. وعند الانتهاء صفق الحاضرون جميعاً تصفيقاً ينم عن الأدب، لكنهم فعلوا ذلك دون أن يلتفتوا نحوي لينظروا إلي، كنت قلقة لأن المحاضرة كانت قصيرة غير أني عزيت نفسي بأن سيكون هناك وقت كاف لأسئلة كثيرة. وعند هذا الحد نهضت رئيسة الجلسة وقد نطقت ببعض الملاحظات والتعليقات، انصرف بعدها كل واحد من الحاضرين ذاهباً إلى بيته. وقد استأثر بانتباهي روزالند هيود، وهي واحدة من المعروفات في مجال البحث النفسي في بريطانيا، قد تقدمت من رئيسة الجلسة فصافحتها ثم غادرت المكان. كنت أحس وأنا في الحلم جد مبثثة، وأحسست أنها - روزالند - لابد أن تكون قد تلقت دعوة خاصة لتحضر ذلك الاجتماع في تلك المحاضرة، [كانت حاضرة وإن لم تكن الأحلام ضمن اهتماماتها، وقد تبينت ذلك فيما بعد]، وشعرت بأنني سأغادر المكان وأنا بثينة كئيبة.

هذا الحلم حصل عندما كنت أمضي عطلتي في قبرص، وكنت بشأن فهمه في حيرة من أمري، ذلك لأن ذهني آنذاك نسيت الحلم تماماً كما نسيت أحداثه فلم أتذكره إلا بعد سلسلة أسابيع عندما طلب إلي أن ألقى محاضرة حول الأحلام على أعضاء جمعية من المهتمين بالدراسات الروحانية والنفسانية. وكنا أنا وزوجي مدعوين لتناول العشاء مع سكرتير الجمعية وعضوين آخرين من أعضائها، وفي طريقنا في السيارة إلى المطعم المقرر أن نتناول فيه العشاء، فجأة تذكرت حلمي وأنا بجانب زوجي في السيارة

جعلت أحدث نفسي: [يا إلهي: أذهبة أنا لإلقاء محاضرة على جمع من الروحانيين كذاك الجمع الذي رأيته في حلمي يوم كنت في قبرص؟ وإذا كانت روزالند هيوود حاضرة هناك فمن المحقق سيقع شيء خاطيء]. فما إن دخلنا أنا وزوجي المطعم حتى حيثنا روزالند وزوجها بحرارة وقالوا كم كانا يتطلعان إلى سماع آرائي حول الأحلام. كنت أنا في لحظة صمت مطبق ثم كررت لهما بعدها ذلك. ولقد أغرقا في الضحك، وأنه لأمر غريب أن التقي روزالند في دعوة عشاء، وبعد أن فرغا من ضحكهما ذاك قالوا أنهما متيقنان من أن ذلك الحلم لم يكن حلماً استباقياً، طالما أنهما لا يريدان ما يدعو إلى عدم سير الأحداث حسب مسراها السوي. بعد انتهاء العشاء جلست مكان منظم الحفل والمشراف على الاجتماع، وما أراقني أن الكرسي كان في مقدمة القاعة وليس في مؤخرتها كما كنت رأيت في الحلم! رحت أبحث في حقيبتني عن الملاحظات التي كنت قد أعددتها، وما أزعجني أنني لم أجدها هناك، فأدركت أنني بكل تأكيد كنت قد تركتها في البيت، وأنني كنت واثقة من أن بوسعي أن ألقى المحاضرة على نحو جيد من غير حاجة إلى تلك الملاحظات، إلا أن كلامي سيكون مسلوب القوة وسينقصه الخصب والإثراء ما لم يكن معزراً في سياقه بالأمثلة التفصيلية التي سبق لي أن جمعتها. ثمة شيء واحد فقط كان بمقدوري أن أفعله. في الوقت الذي سيعود فيه زوجي مسرعاً إلى المنزل بسيارة أجرة لإحضار تلك الأوراق، أكون أنا قد أكملت القسم الأول من المحاضرة منمقة أياها بأمثلة من أحداث ذلك الحلم، فأكون بذلك قد قدمت تفسيراً عقلانياً وذلك بجمع شتات ما أستطيع جمعه من أحداث ما حصل في ذلك الحلم بالذات.

كنت، في المقام الأول، مضطرة إلا الاعتراف بأنني لم أكن متهيئة تماماً ولا مرتاحة بشأن إلقاء المحاضرة، كما أنني أحسست بأن أفكاري حول الأحلام إنما هي واقعية وعملية أكثر مما تقبلها أذواق وأناس يتمنون إلى جمعية اهتمام أعضائها ينصب بصورة أساسية على الدراسات الروحية

والنفسية أكثر مما ينصب على الجوانب العملية. هذا القلق قد قادني بوضوح إلى أحداث ذلك الحلم الذي كنت قد رأيته وأنا في قبرص، ومع هذا فلم أكن شعورياً جد قلقاً بشأنه في الوقت الذي تذكرت فيه أحداثه. لو أني أخذت ذلك الحلم مأخذ الجد لاعتبرته بمثابة تحذير لي بأن جزءاً مني كان يحاول عزل نفسه عن سائر المعنى العام للموقف ككل، فأكون في هذه الحالة قد انتبهت انتبهاً أشد وما كان ينبغي لي أن أكون قد [تركت في البيت قسماً مني يهمني أمره] في المحاضرة تلك. وفي الوقت الذي كان الحاضرون على اتفاق تام معي حول هذا التفسير، إلا أنهم سارعوا إلى القول أنه لم يكن ثمة سبب خاص يجعلني أعرف حتى أن السيدة هيود ستكون موجودة هناك في المحاضرة. هذا فضلاً عن حضورها دعوة العشاء. تقبلت هذا الكلام وتظاهرت بأنني مقتنعة بذلك وزعمت أنني كنت وإياها على اتصال عن طريق التخاطر telepathy. وافترضت أنها قد استخدمت عامدة قواها الخارقة paranormal powers لتهيء كل الأشياء وترتيبها لكي تسبب صدمة يكون اتجاهي بعدها أقل تشكيكاً بالأدراكات الخاصة بما وراء الحواس Exrta sensory perceptions - اختصاراً ESP..

وفي الوقت الذي لا أرغب فيه حقاً أن أؤكد تأكيداً قاطعاً على أنه ليس للعقل قوى خارقة، فإن ما أنا معنية بمناقشته هو أنه - العقل - ينطوي على قدر كبير من القوى والطاقات الاستكشافية detection والتنبؤية prediction، وهذه ليست خارقة البتة. وأن الأحلام إذا ما تحققت أو صحت أجزاء منها، فإنه من المحتمل إذن تكون الحقيقة التي انطوت عليها الأحلام مشتملة على إدراكات واحتمالات كانت قد مر بها العقل الشعوري إبان الحياة الواعية في حالات اليقظة. هذا، وإن الأحلام تكشف كذلك عن مشاعر وأحاسيس نجد من الصعوبة بمكان الإفصاح عنها في حالاتنا الواعية، ولهذا فإن الأحلام تمثلها على شكل صور واضحة فتعرضها وقت

النوم . وعندما يتم فهمها على وجهها الصحيح يمكن أن تكون [تنبؤية] ، بمعنى أنها تؤثر النتائج المحتملة لمواقف محددة ومعينة في الحياة . وإن أحلامنا من هذا النوع ، كما ذكر يونج : [ليست أكثر نبوءة مما يتم التنبؤ به في حالة التشخيص الطبي أو في حالة التكهن بالأثواء الجوية . فهي مجرد ائتلاف استباقي مكون من احتمالات يمكن لها أن تتزامن مع السلوك الحقيقي للأشياء ، ولكن ليس بالضرورة أن تكون متوائمة تماماً في جميع التفاصيل] أنه في الحالة الأخيرة فقط يمكننا أن نتحدث عن التنبؤ [Prophecy] . إن هذه الأحلام [المنبئة بالمستقبل] Prospective ، كما وصفها يونج ، لنافعة بشكل خاص ، وذلك لجدواها في جميع ضروب العلاج النفسي ذلك لأنها توميء إلى الكيفية التي يشعر فيها المريض في أية لحظة إزاء المعالج النفسي ونحوالعلاج ، وإنها تنبئ عن مقدار ما يطرأ مستقبلاً من تحسن أو ما يمكن أن يحدث من انتكاس في غرفة الاستشارة .

الأحلام المنبئة بالمستقبل وأهميتها في العلاج النفسي :

إن يونج نفسه يقتبس حالة أخاذة ممتعة متمثلاً بها بصورة خاصة : تلك هي حالة امرأة أحلامها تعبر عن صعوبات واجهتها ، وقد أتضح ذلك لدى عرض أحلامها تلك على ثلاثة من المحللين كانت تذهب إليهم للعلاج . فعند بدئها العلاج لدى الأول منهم ، حلمت أنه كان يتعين عليها أن تعبر حاجز حدود لتصل إلى بلد آخر ، لكنها لم تجد الممر الذي يوصلها إلى ذلك البلد ، ولم تجد من يساعدها في ذلك . أدرك المحلل أن هذا الحلم يعبر عن [صوت في داخلها يقصد عدم الثقة] بهذا المحلل لذلك فقد أثر إحالتها إلى زميل له . لكنها تارة أخرى قد حلمت أنه كان يجب عليها أن تعبر الحدود . وبعد أن بحثت طويلاً ولاحظت بصيصاً من الضوء ينبعث من مكان بعيد فحسبته يأتي من دائرة للكمارك قائمة هناك . ولكي تصل إلى مصدر الضوء كان عليها أن تسير عبر غابة غيباء ، (٨) فضلت طريقها في تلك الغابة ،

فاستيقظت مرتعبة وكأن شخصاً آخر كان مسافراً معها تعلق فجأة بها متشبهاً بها من هول ارتعابه وكأنه إنسان مجنون. كان يونج يعتقد أن حلمها هذا إنما يشير إلى إحساس لديها يعبر عما كانت تشعر به من حالة إغراق تعانيها سببها لها محلها. وكما هي في المرة الأولى فقد انفصمت أسباب التحليل الثاني وانقطعت ذلك لأن حالة المريضة لم تتحسن. وفي المآل جاءت يونج وهي مريضة. في هذه المرة رأت نفسها في حلم ثالث لها أنها عبرت الحدود مسبقاً ووجدت نفسها في دارة كمرك سويسرية. كانت تعتقد أن لا شيء معها تحمله في حقائبها لتخبر بشأنه موظفي الكمارك لكن موظف الكمرك دس يده في حقيبة ملابسها فاستخرج منها حشيتين (٩) كبيرتين.

فسر يونج هذا الحلم بأنه دلالة على ثقة تلك المرأة به وأنه حلم يشير إلى أن التحليل سائر إلى نجاح. إذ فسر [عبر الحدود] بأنه علامة على نمو إرادتها وقوتها باتجاه الشفاء والمعافاة، وفسر الحشيتين بالزواج الذي ارتبطت به فعلاً بعدئذ، وذلك بعد أن تغلب بفضل العلاج على ما كانت تعانيه من مصاعب ومتاعب جنسية. فالأحلام الثلاثة هذه كلها، حسب رأي يونج، هي أحلام استباقية كانت تنبيء مسبقاً عن المتاعب والنتائج المترتبة على المحاولات الثلاث التي كانت قد سبقت العلاج النفسي.

من المتعارف عليه اليوم بعامية، بين المحللين النفسانيين من مختلف المدارس أن الحلم الأول للمريض وهو في دور العلاج، يرجح أن يكون حلماً ذا دلالة تشير إلى سياق العلاج ومسراه مستقبلاً وما قد يتخذ من نهج. وبالنسبة إلى الحالة الخاصة المشار إليها فإن هذه حقيقة مؤكدة. إذ بعد الجلسات القليلة الأولى من بدء التدريبات على التحليل النفسي وفقاً للمنهج الفرويدي، حلمت بأنني اشتبك وأمي بعراك مرير لإصرارها على استخدام معمار كنت أعرفه أنه شخص فظ ورعبال (١٠). كان من عادته أن يثبت الأشياء بطريقة غليظة لا ذوق فيها وكيفما أتفق بحيث أن ما كان قد ثبته

سرعان ما تهاوى حالما لامسته . كما أنه كان يقوم بعمل أشياء لم يطلبها أحد منه ولا داعي لها، وكان يرمي بأشياء ويقطع أثاث كنت أنا مولعة بها وكان يضع مكانها أشياء أخرى أكرهها. وكنت أثناء الحلم أحذر أُمي من كل هذا، لكنها لم تكن لتلتفت إلى تحذيراتي تلك أدنى التفاته. فاستيقظت من نومي وأنا في أشد حالات الاضطراب والاكتئاب.

فأنا بطبيعة الحال، ليست لدي أية مشكلة تذكر بشأن التعرف على ذلك [المعمار السيء]، فهو في الحلم بديل عن محلي الذي كنت أتدرب عنده، وهو بدوره فسر الحلم بأنه ينطوي على دلالة تنم عن مقاومتي للتحليل وعدم تقبلي إياه في قرارة نفسي وذلك بانتزاع الثقة به من نفسي وعدم الاعتماد عليه فيما كان يفعل أو يقول. وقد تقبلت هذا كاحتمال قائم، وكنت خلال السنة الأولى متحيزة تحزراً خاصاً إذ أني كنت في الغالب أشعر أنه يمكن أن يكون على خطأ. ولأضرب على ذلك مثلاً. فهو كان يصر على القول بأن علمي [الذي كنت مولعة به] إنما هو، حسب رأيه، بالنسبة لي بديل عن القضيب، وأن ما يمكن أن أنجزه في الحياة إنجازاً حقيقياً يكمن في انصرافي كلياً إلى زوجي ورعاية شؤون الأسرة. وفي الأيام الأخيرة من التحليل، عندما واجهني زوجي بمواجهة حقيقية في أن أختار إما البيت أو العمل، كنت تماماً مغسولة الدماغ، لذلك فقد اخترت الأول منهما في محاولة يائسة مني لأصبح حسبما أسماه [امرأة حقيقية]. وقد انتصح فيما بعد أن هذا الاختيار كان بمثابة موت لي في الحياة، كما كان عندما تنبأ به [علمي الخاص بالتابوت] وقد ورد ذكره سابقاً في الفصل السادس. ولا حاجة بي تدعوني إلى القول بأن محلي، رأى في اختياري البيت أنه نتيجة لتحليل ناجح قام به هو، في حين كنت أعمل على بصيرة تامة بأعمق ما عندي من حاجات، كان كل هذا رغم ما كنت أحس به في أعماقي من كآبة وإحباط واغتراب نفسي تام. وعندما أنهيت فترة التحليل [الذي أديته وتدربت عليه استجابة لرغبة زوجي] وجدت آنذاك أن الحياة لا تطاق.

فوجدت أنه يتعين علي أن أستأنف العمل من جديد، تلا ذلك أن انفصم الزواج فيما بيني وبين زوجي، وقد وجدت بعده صيغة في الحياة أكثر سعادة وأوفر هناءة.

إنه لمن الواضح الآن، وأنا أنظر إلى الماضي، أن حلمي كان قد تنبأ قبلاً بسياق التحليل ومسراه على نحو من الدقة أخاذ. فمحلي، مثلاً، كان يصير على أداء عمل لم أطلب منه القيام به، إذ أنه إنبرى لمعاملة عملي الخاص بي على أنه عرض من الأعراض Symptoms، رغم حقيقة ماثلة وهي أنني لم أذهب إليه كمريضة، وإنما كنت قد ذهبت إليه لمجرد التدريب فقط. وقد استخدم نظريته الفرويدية كالمطرقة، محاولاً بذلك إعادة بناء أسلوب حياتي وتأثيرها حسب قيمه الخاصة به هو [وكذلك حسب قيم فرويد]، قيم يريدنا كما ينبغي أن تكون عليه [المرأة الحقيقية] حسب مفهومه وكما يرى من وجهة نظره الخاصة به، وإن كان منهجه هذا قد ألحق بي وبمجملي طبيعتي أذى كبيراً. أماما يقترن مع أُمي في الحلم وما يرتبط بها، فلإني لأتذكر الآن أن أُمي قد هددتني في عدة مناسبات أيام طفولتي بعرضي على [معالج نفسي] Psychiatrist، وذلك لكي أعالج من العناد ومن الرفض لكل شيء ومن التمتع، وإن استجيب للقيام بمساعدتها في شؤون البيت، في حين كان أخي يمرح خارج ويلهو كما يشاء وإن حلمي حين وصفها بأنها رديف [المعمار السيء]، كان قد تنبأ بدقة ورشاقة بالكيفية التي اقترن فيها محلي مع صوت أُمي الذي كان يريد أن يدجنني بمعايير المجتمع عن طريق تدريبي لكي أكون ربة بيت ناشئة وظريفة.

أياً كان الأمر، فقد كنت مترددة بشأن الاعتقاد الخاص القائل بأن ليس في التحليل الفرويدي ما يمكن أن يقدمه لي أو ينفعني، إذ أنني في الحقيقة قد أفدت من نهجه وجنيت كثيراً من جوانب التبصر القيمة، لهذا فقد حاولت فيما بعد أن أعمل مع محلل آخر. وللأسف، أن أول حلم رأيته، بعد جلسات قليلة أجراها معي محلي هذا، رأيته في حلمي ذاك مستلقية

عل سرير فحص المرضى ، وكان قصيراً جداً إلى حد أن رأسي كان متدلياً من ذلك السرير خارج النافذة، رحت أنظر حولي وأنا في وضعي ذاك فرأيت أن الحديقة هناك عبارة عن مقبرة مرتبة منظمة، وأدركت أن كل قبر كان يحتوي في داخله على رأس امرأة وقد اقتطع رأسها لكي يتناسب طولها وسرير الفحص ذاك.

ورغم هذا التحذير، كما ورد في الحلم، فقد وازبنت على الاستمرار معه أشهراً كثيرة، ولكنني وجدت في نهاية المطاف أنه يتعين علي أن أترك تدريجي عنده، بعد أن بلغت بي الحال مبلغ السأم والملل جراء اجتهادات المحلل التعسفية^(١١) الإكراهية المستمرة الرامية إلى محاولة إخضاعني إلى ما يأخذ هو بها ومؤداها أن على المرأة أن تضحي بشخصيتها وبمبادراتها من أجل خدمة الرجال. وإني ما زلت أحس وأشعر بشيء من الإخفاق بسبب مبارحتي موقف التحليل ذاك، ولكنني مع هذا لم أعد أطيق تجاهل ذلك النداء الصادر من أعماقي يناديني بوجوب احترام ذاتي. ولم أكن أدرك يومذاك، أن السنوات القليلة اللاحقة كانت ستشهد تحولاً في الرأي العام عن التحليل الفرويدي، ولاسيما فيما يخص النساء، ذلك التحول المشهود الذي أدى بالناس إلى أن يزجوا لي التهاني على تخلصي المحظوظ منه. هذا، وقد كتبت [إيفا فيجس Eva Feges] في كتابها الذي نشر مؤخراً بعنوان [الاتجاهات الأبوية]^(١٢) Patriarchal Attitudes، تقول فيه: [إن المريض المشافي إنما هو في الواقع مريض مغسول الدماغ، وأنه آلة متحركة، شأنه في هذا شأن الميت. لقد تداعت الزوايا وأنهازت، وإن المرأة الآن لتقبل خصاءها Castration كحقيقة واقعة، وتعترف بنقصها في نفسها وقصورها، وإنها راحت تكف عن حسدها لوجود القضيب عند غيرها، وشرعت تتقبل الدور الخامل للأثني. والمحزن في الأمر، أن الرجل يعترف بأن المرأة المثالية هي المرأة المستخذية المستكينة التي أعدها على نحو معين لنفسه. وهذه المرأة التي يريد على هواه لم تكن بعد ولم تتوفر تماماً لما يجب

ويرضى وأن الآتسة [فيجس] لتضيف [ودون أن تفيد من حلمي الخاص بسرير الفحص المذكور من قبل]، تضيف قولها: [إن فكرة فرويد الأساسية هي أن كل امرأة إنما هي وتد مربع الزوايا يجب أن يلائم ثقباً مستديراً. إذ لم يطرأ على باله أن الموقف يكون أقل تدميراً عندما يغير شكل الثقب بدلاً من نسف جميع الزوايا وتحطيمها.]

إن الحركة الحديثة في العلاج الجشتالتي إنما هي بهذا الاعتبار ضد النهج الفرويدي بصورة مكشوفة. ورغم أن النهج الفرويدي يستمد كثيراً من حقائق التبصر من منهجية فرويد بالذات، فإن الأصل الأساسي فيه هو أنه ما من أحد منا في هذه الحياة ينتظر منه أن يعيش وفق توقعات الآخرين أو أن يتكيف تماماً إلى المجتمع وأن الحق الأساسي لجميع الكائنات البشرية - سواء في ذلك الرجال، والنساء، والآباء، والأبناء، والمعالجون والمرضى - إنما هو أن نكون نحن بأنفسنا كما خلقنا، وهذه عاطفة لم يلتفت إليها الفرويديون ولم يسدوا إليها خدمة تذكر سوى الخدمة اللفظية، ولكنهم وضعوها موضع التطبيق الفعلي. وإننا لنجد هنا [بيرلز] متشدداً بشأن نقطتين. فهو، في المقام الأول يجادل قائلاً يصعب أن نعرف تماماً ما يفترض فينا أن نكيف له أنفسنا في مجتمعنا الحاضر المتغير باستمرار، وهو يرى، ثانياً، أن الحاجة need إلى التكيف إنما هي عرض من أعراض العصاب يجب قهره والتغلب عليه. فهو - بيرلز - يذهب إلى أننا نتكيف فقط عندما نسعى سعياً حثيثاً إزاء ضمانة معينة فيحول سعياً الحثيث هذا دون الوقوف على أقدامنا والاعتماد على ذكائنا، والحيلولة دون اقتحامنا مفاوز الحياة. ولهذا فإنه كتب يقول:

[أعتقد أننا نعيش في عالم مجنون، وأن عليك أن تختار بين أمرين اثنين فقط، فأمّا أن تسهم في هذا الجنون الجماعي، وأما أن تجازف فتكون سوياً معافى. . وإذا ما توقعت حول ذاتك، فإنك لن تتكيف بعد ذلك أبداً.]

وإن ما ينطوي على الدلالة، هو أنني عندما شرعت بتدريبي على العلاج

حسب المنهج الجشثالتي، رأيت في نومي بأي أطلق نسرًا من قفص ثم استيقظت من نومي وأنا في غاية الانشراح. وقد ذكر رئيس الفريق، وكان من كاليفورنيا، إن هنود النفاجو Navajo indians، يعتقدون بأن ثمة ثلاث أرواح تستوطن جبال سان فرانسيسكو تلك هي: الرياح، والبرق، والطيور. والنسر بالنسبة إليهم بوجه خاص هو رمز الروح الجبارة الفعالة وما ينبغي له أن يحتبس في قفص وأنهم لو عرفوا بحلمي لفسروه بأنه دلالة على فال حسن وأنه طالع حسن وأنه بشير خير وأنه ينبغي بمستقبل زاهر. وأن حلمًا من أحلام الفأل الحسن قد حدث لي كذلك عندما بدأت بالتحليل وفق منهج يونج Jung، بشكل استطلاعي أولي. إذ حلمت بأني ورثت بيتاً قديماً وكبيراً يقع في الريف، وكنت أتساءل في قراءة نفسي وأفكر: هل أبيعهُ أو أنفق عليه وقتاً كثيراً ومالاً وفيراً من أجل تجديده. وعرفت في الوقت ذاته أنني سأفضله في النهاية على بيت صغير حديث اقتصادي في الجهد والنفقات. وأثناء ارتيادي جنبات البيت وتقصي تكوينه، دخلت غرفة فيه فشاهدته فيها قطعاً كبيرة من اللحم معلقة على خطاطيف وقد ساورني شك شديد في أنها كانت لحوماً متعفنة وأنها تنخر فيها الديدان. ولقد ارتعبت فانكفأت مولية هاربة، وفي هذه الأثناء سمعت شيئاً يعدو عبر أرض الغرفة تلك، فشعرت بأني قد أزعجت شيئاً ما، كان قابلاً هناك مخبئاً منذ أمد بعيد. وبينما كنت أجيل النظر لأتبين ماذا كان هناك، رأيت الغرفة أشد ضياءً وأكبر حجماً، ثم استيقظت ولديّ إحساس عميق كأن الحلم حقيقة وليس حلمًا، وإن علي أن أنظفه وأن أسكن فيه. كان ذلك الحلم يوميء بوضوح إلى أن التحليل الذي كنت أتدرب عليه من شأنه أن يوسع آفاقي بدلاً من أن يضيق مدياتي أو يقيد مجالاتي وهو تكهن أنضح أنه صحيح.

تلخيص واستنباط :

الخطوة الأساسية الأولى في تفسير الحلم تكمن في البحث والتمحيص عن الحقيقة التي يمكن أن تكون في العالم الخارجي المحيط بالفرد، لا لأنها حقيقة ذات قيمة في حد ذاتها فقط، وإنما كذلك لأن عملية التمهين هذه تنير السبيل باتجاه فهمنا أية دلالة أخرى ينطوي عليها الحلم وهي في الوقت ذاته تشير إلى مشكلاتنا الذاتية الخاصة بنا. فحينما أحلم، مثلاً، بأن الملكة قادمة لتناول الشاي معنا ثم أرى فرشاة شعر قدرة ملقاة فوق المائدة، فمن الممكن أن حلماً كهذا إنما ينبئ عن مشاعري نحو أمي ولكن من المرجح أن يتخذ التحليل عند هذا المستوى مسارات شتى متباينة منها مثلاً ما إذا كنت أمتلك في الحياة الحقيقية الواقعية مثل هذه الفرشاة الوسخة أو لا أمتلك. وإن كانت حقاّ لدي فرشاة قدرة، فمن المعقول إذن أن أفترض بأن الحلم إنما يعبر عما لدي من قلق يتعلق بعدم الانتظام وبما عندي من عادات مستكرهة. ومن المحتمل كثيراً أنه يشير إلى أنه ليس هناك ضرورة تدعوني إلى الانسياق وراء البحث عن ارتباطات واقتراانات تتصل بشعر الفرشاة وربطه بزغب المراهقة وشعر العانة، أو ما يشبه ذلك. وإذا ما كانت فرشاة شعري، من ناحية أخرى، نظيفة جداً فإن ارتباطات كهذه إنما تعتبر السبيل الوحيد للكشف عن معنى الحلم واستبانة حقيقته ومغزاه.

معظم الأحلام التي وصفتها في هذا الحلم قد كشفت عن (حقيقتها الموضوعية) وعبرت عنها على نحو مباشر تماماً. لكن حلم (سالي والحلم الخاص بالحريم في ذلك الفصر الشرقي والأحلام المنبئة بالعلاج المنتظر كلها توضح الكيفية التي تظهر فيها الإدراكات في عقل الحالم على نحو رمزي. وأياً كان الأمر، فإنني أقترح هنا أنه ما لم تتح الرمزية معنى مباشراً عن طريق الارتباطات، فإن التمهين والبحث عن دلالات موضوعية قد يكون محفوفاً بمصاعب من ناحية الجدوى العملية. فإن رأيت، مثلاً، في

الحلم أسداً يولي هارباً بمعية غزال، فقد يريد ذلك الحلم أن يوضح بأن عقلي كان قد أدرك في مكان ما في زمان معين بأن زوجي لم يكن مخلصاً، ولكن ثمة كثير من البدائل في التفسيرات المحتملة، بحيث يتعذر معها الاستقرار على هذا التفسير الذي ذكرته وما يقترن به من موضوعية ما لم يقفز إلى ذهني معناه مباشرة. وحيثما كان الحلم، من الناحية الأخرى، يشير إلى ما في العالم الخارجي المحيط بنا من أناس حقيقيين، وأشياء وعلاقات، ومواقف في دنيانا الحقيقية، فإن الأمر يسهل التحقق منه في دنيا الحقيقة الموضوعية وإن البحث في نطاق العالم الخارجي هذا يعد أمراً أساسياً من وجهة نظري. وحتى إذا كانت الدلالة تافهة نسيباً، فإنه لمن المجدي حقاً أن نتعلم شيئاً حول الطريقة التي تحقق فيها عقولنا الواعية الشعورية في إدراك الأشياء في حياة اليقظة وبالتالي يرمي بها فيشرها على صورة أحلام.

إذا ما اتضح أن الحلم ليس بذي دلالة موضوعية لها أهميتها ومغزاها، فإن النشاط العملي سيتوقف على ما هناك من ظروف. ففي حالة الأحلام (التذكيرية) والأخرى (التحذيرية)، يجد المرء هنا المضامين واضحة لا ريب. أما بالنسبة للأحلام التي تبدو أنها تنطوي على إدراكات (استبصارية) أو تشير إلى استشفاف ما في الآخرين، فإن التدقيق فيها في هذه الحالة يعد أمراً جوهرياً قبل اتخاذ أي إجراء كان، وذلك كما رأينا في حالة حلم (ليزا) عن النقود المسروقة. فإن كان الحلم يتعلق بشخص معروف وقريب من الحالم أو من ذوي قرباه وتربطهما علاقة، فإن الشيء المعقول هو في العادة أن تبحث الحلم مع ذلك الشخص المعني، ولكن في المواقف التي تبدو فيها أشخاص في الأحلام وهم أقل قرابة، كما في حالة الحلم الذي ظهر فيه زميل زوجي أو في حالة حلم (ليزا) وعلاقتها بالمرية التي عندها، فإنه من المفضل معالجة الحلم على أنه تحذير محتمل وحيثئذ يقتضي التدقيق في الحلم بوسائل أخرى.

أما ما يتعلق بالأحلام التي تبدو أنها تنبئ بالمستقبل وأحداثه، فإن

المشكلة أكثر تعقيداً وأشد صعوبة ذلك لأننا قد نشعر أنه ينبغي علينا أن نحاول الحيلولة دون وقوع الأشياء التي أنبأت عنها الأحلام، كما هي الحال في حالة إصراري على الاستمرار مع محلي الفرويدي وكما هي الحال في حالة استمرار زميلتي التي كانت تريد علاج عشيقها من اشمئزازه من النساء. ومن الواضح أن ليس هناك قاعدة ملزمة، ولكن ثمة الشيء الكثير من الشواهد وكلها تشير إلى أن العقل اللاشعوري في معظم الأحيان يكون أكثر حصافة من العقل الشعوري فيما يتعلق بأمور كهذه أو من هذا الضرب، والأمر على هذا النحو حتى إذا كانت حكمة العقل اللاشعوري تتألف من موقف يجعلنا نحذر ما هناك من قوى تقتضينا التصدي لها إذا نحن شئنا أن نثابر على استنجاز خططنا الشعورية.

يلزم المعالجين النفسانيين ولاسيما المحللين النفسانيين بخاصة، يلزمهم أن يعوا عاداتهم المهنية وفيما يتعلق منها بتواصل مرضاهم، بما في ذلك أحلام أولئك المرضى، بوصف ذلك التواصل وتلك الأحلام [إسقاطات] Projections، تكشف عن دواخل شخصياتهم، ولا تنطوي على أية حقيقة موضوعية. فإذا ما حلم المريض، مثلاً، حلمًا رأى فيه محله بأنه قاتل، فقد يكون في الحقيقة بحلمه هذا قد أسقط على محله صورة أبيه - أب المريض - ولكن يمكن أن يدل الحلم في الوقت ذاته على أن المحلل نفسه قد أضر بشخصية المريض وبجوهر نفسه، ولعل الضرر هذا من جانب المحلل بشخصية المريض يكون متأثراً من تفسيرات المحلل التعسفية بدلاً من [إصغائه بأذنه الثالثة] إلى مريضه وأقواله.

فحينئذ، وحينئذ فقط، نكون قد بحثنا الحلم أي حلم من الأحلام بشكل مستفيض ونقّبنا فيه عن دلائل تنم عن حقائق موضوعية وتمعنا فيها، حينئذ يلزمنا أن نتفع به كمرآة يعكس اتجاهاتنا الذاتية نحو الحياة ككل. وإن الخط الفاصل بين المعاني (الموضوعية) والذاتية يكون في الغالب، بطبيعة الحال، خطأ غير واضح المعالم وأنه لخط باهت الظلال. فحلّمي عن (محلي

المغني) مثلاً، كان يوضح إليّ أنني قد التقطت لمحات عن طبيعة صديقي الحقيقية، وإن كان ذلك قد غالى في إظهار تلك اللمحات وإبرازها. بيد أن معنى الحلم كان يمكن أن يكون مختلفاً تمام الاختلاف لو لم يكن منطوياً على حقيقة قط، أو لو كان بعيداً عن الهدف وبجانباً للواقع، وفي تلك الحالة أكون آنذاك مضطرة إلى أن أعرف لماذا رأيته في تلك الهيئة وعلى تلك الصورة. وكان يمكن حينئذ أن يصنف بأنه حلم من أحلام [المرأة العاكسة]، وهو حلم يختلف عن أحلام (انظر إلى خارج) واختلافهما بتأني من أن هذا الضرب الأخير من الأحلام يستمد طاقته من شخصية الحالم أكثر مما يستمدّها من المحيط. إن أحلاماً كهذه، والتي ستكون موضوع الفصل القادم، نخبرنا عما في لغو أنفسنا وعن ذواتنا أكثر مما تصف لنا الناس الآخرين والمواقف في الحياة. وكما سنرى، على أية حال، فإن كثيراً من الأحلام يمكن تفسيرها على أكثر من مستوى وفي أكثر من معنى، وبخاصة منها تلك الأحلام الطويلة التي تنطوي على عدة أحداث مترابطة مع بعضها.

هوامش الفصل الثامن

- (١) هذا تعبير مجازي له بعده ما يفسره (المترجم)
- (٢) العقيفة أو المشك أو ما يسمى به (الرزة) وهي ما يثبت الباب على حاملتها (المترجم)
- (٣) وترجم أحياناً مكنية وتقابل كلمة Mechanism الانجليز وبعضهم ينقلها بنفس اللفظ (ميكانزم) وأصح ترجمة لها ما ورد في المتن (المترجم)
- (٤) يدعك بالشمع، ويفرك الجسم تمسيداً ويقابله (المساج). (المترجم).
- (٥) يبلو: يجرب، يختبر، يمر بخبرة، كلها بمعنى (المترجم).
- (٦) نجمان سينائيان في الخمسينات في الولايات المتحدة، الأول منهما ممثل ومغني، والثاني ممثل فقط (المترجم)
- (٧) امرأة نصف (بفتح النون والصاد): أي متوسطة العمر (المترجم)
- (*) تقول المؤلفة تعليقاً إضافياً على ما ذكرته: إن الأحلام التنبؤية يمكن أن تكون حقيقية في دنيا الواقع. وهذا ما كان يثيره كثير من الناس حينما ألفت محاضراتي عن الأحلام. فعندما تكون هناك تصدعات في حياة الأسرة فقد يحصل الطلاق كما في الحلم الآنف. وإني لا أنصح أي فرد أن يقدم على اتخاذ قرار بقطع علاقاته الزوجية بمجرد أنه رأى حلماً ينبئ بفسم عرى الزواج. وإن إنقاذ الزواج من الانهيار يكمن في مواجهة الموقف بصراحة. وعن آرائي بشأن استخدام الأحلام في مجال الأسرة أنظر الفصل الحادي عشر. (المؤلفة).
- (٨) ملتفة وكيفة (المترجم)
- (٩) الخشية: المطرح يضطج عليه (المترجم)
- (١٠) من الرعبل: ويراد بذلك عدم الانتظام في الحركات الجسمية والتهويز في السلوك (المترجم)

- (١١) استخدمت المؤلفة التعبير المجازي: بروكرستييزي Procrustean، نسبة إلى بروكرستييز أو إلى مضطجعه، وبروكستييز هذا كان لصاً إغريقياً خرافياً، كان يمد أرجل ضحاياه ويقطعها ليجعلها تلائم حجم السرير الذي تلقى عليه. لذلك ذهب القول ويراد به العمل الاحتياطي. وهذا ما رمت إليه المؤلفة في حديثها عن العلاقة بينها وبين محللها الذي أراد إخضاعها إلى تبني آرائه الفرويدية. (المترجم)
- (١٢) نظام تكون الهيمنة المطلقة فيه للأب على العشيرة أو الأسرة. (المترجم)

الفصل التاسع

حياتنا من خلال المرأة العاكسة^(١) [الأحلام]

عندما مرت (أليس) Alice عبر المرأة العاكسة وجدت ثمة بعض الأشياء المألوفة التي تمثل انعكاسات مباشرة لما في هذا العالم المعتاد، ولكن هناك أيضاً من الأشياء الأخرى ما يمكن أن تكون على جانب من الاختلاف كبير. (٢) فعندما تحرف أحلامنا واقعنا الذي نحياه، وهذا هو ديدنها في أغلب الأحيان، فإن هذه التحريفات تصدر عن عقولنا وتقوم بها أذهاننا، وإنها في الوقت نفسه يمكن أن تنبئنا عن كثير مما في دخائل نفوسنا. ومن قبل كان (أمرسون) Emerson قد كتب يقول: [الإنسان الحاذق يقرأ أحلامه ليتعرف على ذاته]، وإني في هذا الفصل سأتوفر على قراءة الأحلام لكي أتعلم شيئاً حول الكيفية التي تؤثر فيها اتجاهاتنا وانهياراتنا - وهي في معظمها تتكون من (برامج) كانت قد أرسيت أسسها من أيام طفولتنا - على المواقف المحددة الخاصة المؤثرة في حياتنا وقت حدوث الحلم وسأتناول في الفصل القادم كيف يمكن أن تساعدنا أحلامنا على فهم مشكلاتنا الداخلية العميقة ومعالجتها.

والمبدأ الأساسي الذي سأنتهجه في هذا الفصل هو أن أنظر إلى الحلم وكأنه صورة picture ومن ثم سأحاول أن أربط تلك الصورة بالظروف المباشرة المحيطة بالحلم. وسأركز اهتمامي هنا على أربعة ضروب هي من أكثر أنواع صور الحلم أهمية وهي - الناس، الحيوانات، البيوت، والمركبات، Vehicles - وسأوضح في كل حالة بعض الجوانب التي يمكن أن نتعلمها من هذه الأنواع المذكورة، سواء في حالة انطوائها على أية إشارة واضحة إلى معالم الحياة ومواقفها: الحياة الجارية في دنيا الحلم، أم في حالة انعدام مثل هذه الإشارة، فتبين عندما ننظر إليها كيف يجب أن نعتبرها

رموزاً نتحرى معانيها ودلالاتها من خلال الاقترنات والارتباطات. أن ما سأضربه من أمثلة توضيحية، وهي مستمدة بصورة رئيسية من فريقتي الذي أجري عليه دراساتي، ستتيح بشكل عارض كثيراً من الأمثلة الخاصة بالرمزية التي غالباً ما تتكرر في الأحلام، بحيث يتسنى للقارئ بعد انتهائه من قراءة الفصل هذا أن يكون فكرة شمولية عن كيفية تفسير ما يراه عبر الرؤى والرؤيا من عالم خاص بأحلامه هو.

الفاس من خلال المرأة العاكسة [من خلال أحلامها]

تلعب الشخصيات الإنسانية دوراً رئيسياً في القسم الأعظم من الأحلام. فإن كانوا أناساً من أقرب الناس إلينا في حياتنا اليومية - كأن يكونوا مثلاً أزواجاً، أو زوجات، أحبائاً، أو آباء، أو كانوا أبناء لنا نحن - فمن غير المرجح أن يمثلوا غير أنفسهم. وفي حالات كهذه فإن معنى الحلم يتوقف على ما يفعله الشخص وما يقوم به في الحلم نفسه، ويعتمد الأمر كذلك على ما نقوم به نحن نحوهم وما نفعله إزاءهم، وتتوقف المسألة أيضاً على الموقف العام الذي يظهرون فيه. والسؤال الذي يجب أن يثار في جميع هذه الحالات هو: [ماذا يخبرني الحلم عن مشاعري وأحاسيسي وأفكاري حول هذا الشخص أو ذاك؟].

يكون المعنى أحياناً واضحاً جداً ومباشراً، كما هي الحال في حلم (جوانا) Joanna، وهي إحدى أفراد فريق الدراسة التي كنت أجري عليهم تجاربي، إذ حلمت أن زوجها قد ضبط وهو في استئناف علاقة غرامية سابقة له مع فتاة كانت قد وجدتها مرة نائمة معه من قبل، فقد ودت (جوانا) نفسها في الحلم تزحف باتجاه حافة فراشه وهو نائم، وتهم بقتله بفأس كان معها. وأثناء رفعها الفأس لتهوي بها عليه بالضربة القاضية، توقفت عن ذلك، وجعلت تفكر في أن تضربه ضربة واحدة قاتلة

تكون في صالحه، إذ تقضي عليه بدون تعذيب، ولذلك قررت أن تقطع أولاً يده ليستيقظ على أثرها فيدرك عندئذ ماذا كان يفعل ولماذا يجب أن يقتل. هذا الحلم كان يمكن أن يكون حلماً من النوع الذي [ينظر فيه إلى الخارج] مبنياً على ما هناك من طاقة ثم إطلاقها بشكل استكشافي وحصل كل ذلك فيما دون عتبة الإدراك وهو في جملة موقف يتعلق بخيانة زوجها وتدليسه، فهو حلم ينطوي على تحرر لما في سلوك الزوج، لكن (جوانا) أكدت لنا أنها قد تحررت الموقف بعناية فائقة وانتهت إلى قناعة بأن زوجها قد لبث مخلصاً لها تماماً بعدما انكشفت علاقاته الغرامية الأولى. ولهذا فإن الحلم ينطوي إذن على إشارة ودلالة جد واضحة، بأن تلك العلاقة الغرامية ما برحت عالقة في ذهنها ولم تنته قط حسبما كانت هي تعتقد اعتقاد شعورياً بأن المسألة قد انقضت. نعم إنها انتهت بالنسبة إليها ظاهرياً، لكن روايتها بقيت ثاوية في عقلها اللاواعي.

فهي، تحت قرارها الشعوري بتناسي الماضي وجعل القديم ينظم تحت الرديم، كانت في الواقع تخفي في نفسها مشاعر انتقامية كان يمكن أن تتمخض عن متاعب خطيرة لو لم يجلب ذلك الحلم انتباهها إليها. وبالرجوع إلى ما في الحلم من تفاصيل، كانت (جوانا) قد تم تذكيرها بالمثل القائل: [دعها في غفوتها نائمة تلك الكلاب وابتعد عما يثير المتاعب والاضطراب]، وقد أقرت بأن جزءاً من تكوينها كان لا يزال يرى زوجها وكأنه كلب. فهي على المستوى الشعوري من حياتها كانت تميل إلى عدم نبش الماضي وعدم مقابلة زوجها باتهام مضاد سبق لها أن صفحت عنه وتناسته، ولكنها من ناحية مقصدها اللاشعوري المتعلق [بالمصالحة وتسوية الأمور والمسألة] لم تكن في حقيقتها سليمة الطوية ولا هي تماماً حسنة النية: فهي على المستوى اللاشعوري هذا كانت تحاول تطمينه وجعله في مأمن من أمره ومن ثم الانتقضاخ عليه بالانتقام وفق طريقته الخاصة، وربما كان في نيتها، مثلاً، إقامة علاقات غرامية خاصة بها أو القيام بشيء ما يمكن أن

يدمر مستقبله. كان واضحاً من خلال طريقته الوئيدة في انتواء قتله في الحلم إنها تعني أنها كانت تصغي إلى ما كانت تعبر عنه مشاعرها وأحاسيسها حول الموقف برمته وحول غرامياته كلها بحيث يكون زوجها على وعي تام بمقدار ما سببه له من إيلاء وإيذاء.

اقترح أفراد فريق الدراسة أن عليها في المقام الأول أن تقوم بتمثيل ما كانت تنوي القيام به من انتقام في حلمها تمثيلاً على هيئة دراما نفسية (٣) Psychodrama، وذلك بأن تقوم بضرب وسادة كبيرة موضوعة في وسط الغرفة بمضرب تنس، وأن تنفس عن أحاسيسها تنفيساً كاملاً. وإن عليها بعدئذ، أن تخبر زوجها حول الموقف برمته، وأنه يتعين عليهما معاً أن يقيما نوعاً من العلاقة الجديدة المبنية على وعي تام وأكبر لتفهم ما بينهما من توترات، كانا لحد تلك اللحظة يكبحانها ويخفيانها تحت غلالة مهلهلة من أجل انسجام سطحي.

ليست معظم الأحلام هي، على أية حال، من الواضح أو مباشرة على هذا النحو، وأن اللجوء إلى ما هناك من ارتباطات واقتراعات، معقدة إنها هي ضرورة لا مناص منها وذلك للكشف عما تعنيه تلك الأحلام حتى وإن لم تكن هناك صعوبة تذكر في التعرف على الأشخاص الرئيسيين فيها. فثمة مثلاً فرد من أفراد فريق الدراسة، واسمه براين Brain، وقد ذكر لنا حلمًا كان يقلقه، وهو حلم كان يبدو للوهلة الأولى أنه شبيه بحلم (جوانا)، إذ أنه يعكس ما داخله من رغبة إجرامية موجهة هذه المرة نحو ابنه الأكبر. فقد حلم أن ابنه وعدداً من أصدقائه في المدرسة قد تم صفهم بالقوة صفاً واحداً من قبل أشرار غير معروفين بقصد قتلهم جميعاً بواسطة تسليط أشعة عليهم، وكان هو - الأب - قد اضطر عنوة أن يقف هناك متفرجاً على ما كان يجري. وأول ضحية تم اختيارها كان ابن أحد شركاء (براين) في العمل فاستيقظ من نومه مذعوراً وقت كان الصبي قد ترك على الأرض يتلوى من الألم، في الوقت الذي كان هناك صوت يقول: [إنه الآن دور

ابنك هذه المرة.]

كان (براين) يعرف الكثير حول النظرية الفرويدية المتعلقة بالعداء اللاشعوري بين الآباء والأبناء لكنه كان يظن بأن هذا الرأي مفرط في المغالاة والمبالغة وأنه إنما كان قد قيل لمجرد المتعة، وأنه رأى قد ترك أسئلة كثيرة بدون الإجابة عنها، منها مثلاً: لماذا كان بعض الأولاد في ذلك الحلم يقتلون، ولماذا تم اتباع هذه الطريقة الغريبة دون غيرها لقتلهم بالأشعة كسلاح للقتل والإجرام. وعندما طلبنا منه أن يربط بين ما في ذهنه وفي نفسه وبين قصة الحلم، تجلّى بوضوح تام إن (براين) قد استشف ما في نفسه وعرف حقيقته، إذ أدرك أن الإجرام يثوي في نفسه، ولكن بشكل غير مباشر فقط. ذلك أن ما كان مقترباً في ذهن (براين) عن (أشعة الموت) هو بقايا مسرحية علمية خيالية بقيت عالقة في ذهنه وكان قد شاهدها على شاشة التلفاز في الليلة السابقة للحلم الذي كان قد رآه وفيه تلك الأحداث، وكانت تلك المسرحية تدور حول أشعة تجعل الشخص عبقرياً إذا ما أعطي منها جرعة قليلة، لكنها تحيله جثة (٤) هامة إذا ما زادت على المقدار المقرر إعطاؤه. ويذكر (براين) أن زميل ابنه في الدراسة كان قد عاد لتوه من مدرسته بعد انتهاء الفصل الدراسي الأول، وهي مدرسة داخلية مرموقة، وإن ما رآه في الحلم هو أن جميع أصدقاء ابنه في المدرسة كانوا معرضين لنفس المصير. إن (براين)، وإن كان لأسباب سياسية، يعارض بشدة فكرة النظام التربوي الخاص، فإنه مع ذلك قد استجاب لرغبة زوجته وآراء زملائه في أن يتيح لابنه فرصة الانتفاع من تعلم يتم في صفوف دراسية عدد طلابها أقل، ويكون معلموها مؤهلين تأهيلاً أفضل، وغير ذلك كثير، فهو قد وافق على هذا التوجه بشأن تعليم ابنه حتى وإن كان يعتقد في أعماق نفسه بأن ذلك النظام التعليمي ينبغي أن يتغير. وكان قد تقبل ما جادلت به زوجته قائلة أن مشاعر سوء الظن التي تحارمه إنما تعزى إلى أحاسيس التعالي المعكوس النابع من مكانته بوصفه ينتمي إلى الطبقة

العاملة وذلك عندما كان قد تلقى تعليمه في المدارس الأجرومية^(٥) (النحوية) Grammar، وإن مشاعره تلك لا تعزى إلى أي مبدأ سياسي. غير أن ذلك قد كشف، على أية حال، عن قصة مغايرة بشأن هاجس (براين) وشكوكه حول ذلك النظام التعليمي. إذ أوضح أنه في أعماق عقله كان يرى عملية الأكاديمي الخاص، الذي تأخذ به الطبقة المتوسطة برمتها، مع ما تنطوي عليه من محاسن وفضائل فكرية عندما تعطى بجرعات أصغر وقليلة، فإن تأثيرها على الأطفال حينها تقدم لهم بجرعات أكبر، من شأنها أن تجعلهم فاقدي الإرادة وأن تشل قدراتهم على التفكير، فتجعل منهم نتاج مجتمع متنافس منافسة حادة، وأن تجعل منهم أمثاليين مستخدمين مستكينين من غير تدبير ويشعرون طبقياً من غير تفكير. وكان قد لاحظ على سلوك زميل ابنه الذي كان قد أمضى فصلاً دراسياً واحداً تعرض فيه [لغسيل الدماغ] لاحظ تغيراً نحو الأسوأ، وقد شعر عندما شاهد ذلك بأنه مسؤول بشكل غير مباشر عما قد يلحق بابنه من انهيار في مستقبله.

مراتب الحياة العقلية^(٦) والتكوين النفسي أقربون آتون من الماضي

حينما نحلم بأناس تربطنا وإياهم في الماضي وشائج وثيقة، كالآباء، والأخوة والأخوات، فإنهم قد يمثلون في الأحلام أنفسهم إذا كنا لا نزال على إتصال وطيد معهم، وصلتنا بهم وثيقة، ولكن يمكن أن يرمزوا كذلك إلى تلك الأجزاء من ذواتنا نحن، والتي كانت قد اجتزئت منهم في أيام مضت. إن ظهورهم في الحلم إنما يقدمه عادة وجود منه كان قد مر بنا وخبرناه في الحياة الواعية وهو يماثل شيئاً كنا قد ألفناه في مواقف ماضية. ففي حلمي الذي كنت رأيته عن ذلك المعمار السيء، والذي أشرت إليه في أواخر الفصل الثامن، فإن ما حصل من شجار بيني وبين أُمِّي حول

استخدامها إياه خلاف رغبتني، لم تكن له صلة مباشرة بأمي، إذ لم أرها منذ عدة شهور خلت. وإنما ارتباطه المباشر كان متصلاً بالمحلل الذي كنت أتدرب عنده. فهو الحلم كان يرمز إلى بناء رديء مصمم على تدمير شخصيتي تماماً مثلما كانت أمي ترغب في أن ترى مني الطاعة الكاملة أيام طفولتي. ففي حين يبدو الحلم وكأنه في ظاهره يقول عني بأنني أشعر بأن أمي ستكون مسرورة غاية السرور لو أنها وجدت واحدة تتمم ما كانت هي قد بدأت، لكن الحقيقة كانت في واقعها أكثر قتامة وأشدّ نحساً. فالشجار إذن كان يقوم في الحقيقة بين جزأين متعارضين متصارعين في داخل شخصيتي أنا بالذات - أحد هذين الجزأين يمثل الفتاة الطيبة، وهذا الجانب يقوم على أساس من فكري عن نوعية الشخصية التي تريدني أمي أن أكون عليها؛ أما الجانب الآخر فيمثل ذلك الجزء (المتنرد) مني وفي داخلي، وهو الجزء الذي يرفض الخضوع من أجل القيام بتلك الأعمال اليدوية. ولقد لبثت عدة سنين وزيارة أمي تتكرر علي في أحلامي، مما يدل على أن تأثيرها كان لا يزال يستحثني من داخلي وهو لم يكف يعمل في أعماق نفسي، حتى وإن كنت فعلاً قد انفصلت عنها في دنيا الواقع.

يذكر المحللون النفسانيون أننا (نتبطن) Introject (v) في ذواتنا آباءنا وأخوتنا ونتبطن في الواقع أي أشخاص آخرين قريين منا ومقرين إلينا ولهم في حياتنا أيام طفولتنا سطوة حتى وإن كانوا بعيدين عنا بعض الشيء، بل حتى الأموات منهم. إننا نتبطن هؤلاء جميعاً فيصبحون فيما بعد جزء من تكويننا النفسي، فتستمر أصداء أحداثهم تتحدث في دواخلنا فتؤثر في مسرى سلوكنا. فهذا (أريك) Eric، وهو الآخر من حيث الخلفية الاجتماعية ينتمي إلى فئة الطبقة العاملة، يذكر أن أباه المتوفى ما فتىء يزوره في أحلامه كلما حاول تحسين وضعه في حياته وهو في عالمه الظاهري هذا. فهو قد ذكر أنه في إحدى المناسبات، وكان يجول في خاطره شراء بيت في منطقة جيدة، حلم بأن أباه كان يخاطبه هاتفياً من البحر الأحمر Red Sea

وطلب من ابنه هذا أن يلتقي به في اليوم التالي هناك . وقد فسر (أريك) كلمة [الأحر] بأنه الدفء والحنان والعطف، وفسر [البحر] بأنه دلالة على العواطف التي كان والده يعتقد اعتقاداً قاطعاً بأنها خصائص تتميز بها الطبقة العاملة دون غيرها، أما عند الطبقة الوسطى فإنها لا شيء سوى مظاهر زائفة . كان أريك في قرارة نفسه موقناً بأن هذا مجانف للواقع وبعيد عن الحقيقة ولذلك بقي فترة يقاسي من صراع داخلي يعتمل في أعماقه قبل أن يقدم فعلاً على اتخاذ القرار في تنفيذ تلك الخطوة المرغوبة التي كان يتتوياً، وكان ذلك الصراع في دخيلة نفسه راجعاً إلى أنه كان في طوية ذاته لا يزال يظن أنه في حالة إقدامه على هذا العمل وتنفيذه إنما يعني عزل نفسه عن الحياة (الحقيقية) التي كان قد أوحى بها إليه أبوه ومنه تبطنها .

إن الأصوات في دواخلنا تمنحنا أحياناً نصائح لا شك أنها معقولة، لكنها في كثير من الأحيان تكون أصواتاً جامدة ونمطية Stereotyped، وإنما في الغالب تكون أقسى مما كانت عليه في الواقع أصوات آبائنا الحقيقية . وسأتناول في الفصل القادم هذه الهياكل المترتبة، والقابعة في طوايا تكويننا النفسي وخفاياها، إذ سأوضح عند ذاك معرفتها والتعاشيش معها من غير ما حاجة تدعونا إلى اللجوء إلى معالجات التحليل النفسي .

الأصدقاء والزملاء (في الأحلام)

عندما نحلم بأصدقاء، وزملاء، تربطنا وإياه خلال ساعات الحياة الواعي، روابط حميمة وتصلنا بهم صلات سليمة، فمن المرجح إذن أن الأحلام في هذه الحالات تخبرنا عن كيفية شعورنا نحو هؤلاء الأشخاص أنفسهم . وعلينا ، بطبيعة الحال، أن نتحرى دائماً عن حقيقة موضوعية قبل شيء، ولأضرب مثلاً عن هذه الحالة حلم زوجي حين رأى فيه زميله يقدم له في العشاء خضاراً مطبوخة متفسخة متعفنة - وقد سبقت الإشارة إلى

ذلك من قبل -. إن الحلم في هذه الحالة كان من أحلام [النظر إلى خارج] والاحتراس في الحياة، وقد برهنت التجارب أن زميله ذاك لم يكن رجلاً مستقيماً، ولو لم يكن الحلم متضمناً بعض الحقيقة من التحذير الكامن فيه، لكان حرياً بزوجي أن يتساءل: لماذا إذن هو قد حلم على هذا النحو. فلو لم يكن الأمر كذلك لحلم زوجي مثلاً بأن زميله كان يرتدي ربطة عنق فراشية bowtie، ولذكر بأن والده كان قد حذره إبان طفولته، مثلاً، من كل إنسان يرتدي مثل تلك الربطات، وبالتالي يكون في مثل هذه المواقف قادراً على أن يتبين الجذور غير العقلانية المتضمنة في تضعيف هذا الحلم فيعزو إليها عندئذ مشاعر التردد من خبرته بالذات.

بيد أن العقل الحالم يستخدم، أحياناً، حياة الصديق أو الزميل ليذكر شيئاً ما عن شخص آخر مغاير تماماً. فإحدى معارفي، مثلاً، وكانت قد تركت بيت زوجها وعادت إلى منزل أبويها، قد حلمت بأن مكان أبيها المعتاد على مائدة الطعام كان يجلس فيه زميل لها، واسمه [الدكتور جاك دومينيون]، وهو معالج نفسي كاثوليكي المنزع، وكان قد ألف كتاباً عن انهيار الزواج، ولما لم تكن الآن لها صلة بالدكتور [دومينيون]، فمن المرجح بل من الواضح إذن أن الحلم كان يشير إلى أبيها الذي كانت تحس أن نفسها تحت هيمنته وسلطانه (٨) dominion، ولا سيما فيما يتعلق بزواجها الذي كان أبوها يرى أنه يجب عليها أن تحافظ على استمراريته رغم جميع المتاعب والمصاعب.

وإذا ما حلمنا بصديق لنا نعرفه في الماضي، ولكن انقطع اتصالنا به في الوقت الحاضر، فيمكننا أن نوقن إلى حد ما بأن إشارة الحلم هنا لا تعني هذا الصديق بالذات؛ إذ من المرجح جداً أن يكون المعني بذلك هو موقف حاضر يثير استجابة سابقة لها علاقة بذلك الصديق وبه ترتبط. فأحد أعضاء فريق الدراسة، واسمه (مارك) Mark، كان قد حلم، مثلاً، بأنه كان يتناول طعام العشاء وكانت تقدم له فيه شواء من لحم البقر، فتاة

صديقة له يعرفها من زمن بعيد في حياته المبكرة، لكنه كان يشعر بالقلق نظراً إلى أنه كان منتظراً منه أن يتناول عشاءه في داره مع أبويه، ولما كان لم يسبق له أن رأى الفتاة تلك منذ عشر سنوات خلت، فقد سأله أحد أفراد الفريق أن يحاول ليتبين أي شيء يرمز إليه ظهورها في حلمه ذلك. فذكر في وصفها بأنها فتاة صغيرة الحجم، شقراء، شبيهة بزوجته التي كان قد اقترن بها حديثاً، والتي كانت في الواقع قد قدمت له شواء في اليوم السابق.

اتفح فيما بعد على نحو جلي أن عقله اللاشعوري لم يكن قد تكيف بعد كما ينبغي لحقيقة كونه رجلاً حديث الزواج وإنه ليس ملزماً بأن يتناول الطعام مع أبويه. فتحت غطاء انقطاعه إلى زوجته وإخلاصه لها وحبها إياها، كان في الواقع يفكر فيها بنفس الطريقة التي كان يفكر بها بصديقتها السابقة، كواحدة اعتاد أن يروغ أحياناً روغاً ليراها ويقابلها مخالفاً بذلك رغبات أبويه اللذين كانا يساكنهما^(٩) إلى أن حان وقت زواجه. والحقيقة هي أنه كان يرى في زواجه، من حيث لا يشعر، علاقة أخرى محرمة وغير مشروعة، وكان لا يزال يرى، رغم زواجه، أن الحنان مصدره أمه وهذا ما جعل الحياة غير مريحة بالنسبة إلى زوجته التي كانت دائمة الشكوى من أنه لا يصغي إليها وأن رغباتها كلها كانت دائماً خاضعة لمشيئة رغبات أبويه. وكان من قبل ينظر إلى انفجار زوجته بالغضب ويعتبر احتياجها تصرفاً غير معقول تماماً حتى حصل له ذلك الحلم؛ لكنه قد أدرك الآن كيف أصبحت تفهم طريقة معاملته الطارئة لها. وقد عزم على الاعتراف لها بمكنون نفسه، وإننا أقنعناه بأن يطلع زوجته على الحلم ليتسنى لهما التعاون معاً على مساعدة [الطفل مارك] القابع في نفسية [مارك]^(١٠) الحقيقي لينمو ويكبر.

ثمة نوع آخر من الرمزية يختلف عما ذكرنا بعض الاختلاف، وقد تم توضيح ذلك من جانب [سيليا] Celia، إحدى أفراد فريق الدراسة، وكانت (سيليا) هذه قد هيأت مؤخراً مستلزمات بيت بالاشتراك مع

رجل له زوجة ولكنها ليسا على وفاق وإنما كانت تماطل في تأخير الطلاق، وهو مع ذلك كان يعاملها بكرم وسخاء. وقد حلمت (سيليا) بأنها وصديقها قد ابتاعا بيتاً جميلاً بسعر مناسب من أحد أصدقائها القدامى الذي لم تره منذ عدة سنوات خلت. وبينما كان أهل ذلك البيت يطلعانها هي وصديقها على معالم البيت ذاك، وكانت منشحة النفس لمشهد البيت ومظهره ومرآه الجميل الفسيح، بغرفة الوسيعة ذات النوافذ الكبيرة، وبينما كانا يقومان بتطوافهما ذاك في أرجاء البيت حانت من صديقها التفاتة نحوها فقال لها: [إنك، بطبيعة الحال، ستسمحين لنا بعد شرائك البيت بالإقامة فيه حتى عام ١٩٨٢ حين ينتهي إيجارنا]. فأدركت سيليا عندئذ أنها قد ابتاعت البيت بدون أن تتحقق من أن فيه مستأجرين يسكنون، ويبتغون منها أن تقوم هي بصيانة البيت طيلة أيام سكنهم فيه وهم بدورهم لا يدفعون لها لقاء ذلك إلا أجراً متدنياً. وأساء ما يترتب على ذلك هو أنها كانت تعتقد أنه لم يتبق هناك مزيد من الغرف المحترمة لأفراد مجموعتها. لقد أظهرت الاقترانات المرتبطة بحلمها ذاك هو أن أصدقاءها الذين كانت تتحدث عنهم كانوا يلقبون بـ[لو] Law، ومعناها [القانون]، وقد ذكرها هذا على الفور بالطلاق. أما الإشارة إلى عام [١٩٨٢]، فإنه العام الذي سيتخرج فيه من الجامعة أصغر أبناء صديقها الذي تريد الزواج منه، ومعنى هذا أن لا أمل لها بالزواج من صديقها هذا قبل تصرم ذلك العام المضروب وانقضائه. وقد تذكرت، في الواقع، أنه في الأيام المبكرة من أيام انفصال صديقها هذا عن زوجته، كانت تلك الزوجة قد وجهت إليه لوماً قاسياً لهجره إياها وأولادها قبل أن يتمكن أولادهما من الوقوف على أقدامهم والاعتماد على أنفسهم. وفضلاً عن ذلك، فإن حلمها ذاك قد كشف عبر خوف كان يساورها مؤداه أنها هي نفسها أيضاً ستبقى طيلة فترة طويلة تكذب في الكسب إلى جانب صديقها من أجل إعالة أبناء صديقها هذا، ذلك لأن أبناءه قد اعتادوا على الاتكال عليه.

وفي هذه الحالة، فإن الأصدقاء في الحلم لا يرمزون إلى الناس، وإنما يرمزون إلى مؤسسة يمثلها [القانون] Law وإني أنا شخصياً قد خبرت أمثلة كثيرة من هذا الضرب من ضروب الرمزية تمثل شخصية الصديق أو مبدأ عاماً، أو موقفاً معروفاً، أو هي ترمز إلى طريقة حياة يهتم بها الحلم في وضعه الجاري اهتماماً خاصاً. وفي حالات كهذه، فإن معنى الحلم قد يمكن اكتشافه إذا ما بحث المرء على اسم ذلك الصديق الذي كان قد حلم به، ومثال على ذلك هو حلم [سيليا]، ولكن يمكن أن يشار إليه كذلك بشيء معين يرتقبه الحلم ويدور في مجرى حياته اليومية، كما سيتضح ذلك في حالة الحلم التالي الذي أورده زميل لي وكان يعتزم التخلي عن عمل مضمون المكسب مريح يدر عليه مكسباً يزاوله في مجال الإعلان، والتحول عن عمله هذا إلى التفرغ للكتابة وحدها.

فقد حلم بأنه ارتأى، بعد أن رأى الجو أخذ في التهاطر، ترك الذهاب في نزهة والقيام بدلاً عن ذلك برحلة. عرف وهو في حالة الحلم أن ثمة ملتجأ له يمكن العثور عليه في قمة منحدر صخري شاهق، وكان هذا يعني أنه يتعين عليه أن يتغلب على صعوبة السير في مسلك ضيق شديد الانحدار يدور حول التواء يكاد يكون حلزونياً، لكنه شعر بقلق شديد ساوره حول قدرته في التمكن من القيام بكل هذا. وقلقه ذاك مبعثه خشيته من أن يهوي فيسقط إلى القاع، ولا سيما بعد أن أصبح المسلك مبتلاً وصار الطريق كله زلقاً. لكنه لم يتخاذل، بل عض (١١) على نواجذه وشحذ العزم وصمم على طرد الخوف من نفسه، وقد طلب من أحد أصحابه في الرحلة، وكان قبلاً قد بلغ قمة ذلك المنحدر الصخري، أن يتناول منه حقيبة كان يحملها لتسهيل عليه المحافظة على توازنه أثناء عملية التسلق. عندما رفع بصره إلى الأعلى رأى أن ذلك الشخص الذي في القمة هو صديقه المسرحي [جيمس برابازون] James Brabazon، هذا الحلم كان تعبيراً تصويرياً بديعاً يكشف عما في دخيلة زميلي من قلق بشأن قدرته في مواجهة الانتقال إلى

أسلوب جديد في الحياة، وعندما سئل عن دور [جيمس بربازون] هذا في الحلم وعما كان يفعله، أجاب بأن هذا، كان خلال الحياة الواعية، رجلاً قد جازف بالانتقال من عمل إداري مضمون إلى عمل آخر حر وقد نجح فيه.

وأخيراً فإن ظهور الأصدقاء والزملاء في الأحلام إنما يرمز أحياناً إلى أجزاء من شخصية الحالم نفسه، وفي هذه الحالة يكون الأمر تماماً مثلما هو الموقف عندما يبدو للحالم الآباء والأخوة والأخوات والأقربون، وإن أحلاماً كهذه تستحق دائماً تقريباً مزيداً من التحليل على أسس من [النظر إلى داخل الذات] inward - looking lines، وبذلك تتضح الإشارة في هذه الأحلام بأنها تمت بصلة مباشرة إلى مواقف تتعلق بحياة الحالم بعد أن تكون قد محصت تمحيصاً مستفيضاً. وهذا حلم آخر أسوقه هنا، رآه [مارتن] Martin، وهو زميل لزوجي الثاني، وكان يومذاك يقوم بتسويق أجهزة إلكترونية جديدة، رأى [مارتن] في حلمه ذاك أنه كان على وشك الذهاب إلى روسيا ليقوم بعرض الأجهزة وتجربتها هناك ورأى أنه كان يقوم بتهريب زوجي عبر الحدود في حقيبة ملابس ليتولى عرض تلك الأجهزة وتطبيقها وتشغيلها. وبينما كانا في طريقهما يجتازان حراس الكمارك، كان [مارتن] قد تحسس حركات داخل الحقيبة فانتبه إليها لثلاثي شوك حرس الحدود.

غالباً ما تستخدم الأحلام صوراً لشيء معين مخبأ داخل حقيقة أو صندوق لوصف جزء خفي من شخصية الحالم، وهو جزء كثيراً ما يكون خافياً أو مكبوتاً (١٢)، وفي هذا المثال المضروب هنا كان يبدو جلياً أن [مارتن] قد أحس أن هناك بداخله شيئاً خفياً يَمُور - وهذا الشيء المحسوس في داخله قد كان الرمز له زوجي من خلال ظهوره في حلم مارتن - وإن الشيء الذي كان يعتمل في داخله جعله يخاف في حلمه ذلك من أولئك الذين يمثلون السلطة [وهم في هذه الحالة يتمثلون في الحلم في

حراس الحدود والكمارك]، التي لا تسبغ تلك الأحاسيس . فهو كان يعتقد بأن زوجي شخص يظهر دائماً على شاشة التلفاز ويظهر اسمه منشوراً في الصحافة، ويسمع صوته مجهوراً به في الإذاعة، وفي الوسائل المقروءة الأخرى؛ هذا وإن ظني ينصرف إلى أن [مارتن] كان يشعر بأنه شخص لديه طاقات كامنة ولكن شركته لم تكن تفسح له المجال لاستخدامها وتوظيفها والتعبير عنها . وكانت نصيحته لمارتن تتلخص في ألا يكتفي بإعادة التمتع في دوره في الشركة التي يعمل فيها فقط، بل عليه أيضاً أن يرجع إلى أحلامه الأخرى والبحث في ثناياها عن أدلة بها يهتدي إلى القوى المستترة الكامنة في شخصيته والتي حملته على أن يتخذ لنفسه عملاً في الصناعة مأموناً رتيباً، بدلاً من أن يتخذ له عملاً يتيح له التعبير عن مواهبه المعطلة .

الأشخاص البارزون في المجتمع الشخصيات التاريخية، وأناس من الروايات

عندما نحلم بأفراد من البشر فإننا عن طريقهم نعرف ونتعرف على الأشخاص البارزين في المجتمع، كالمملوك والرؤساء ونجوم السينما، ومن الواضح فإن هؤلاء الأفراد الذين نحلم بهم لا يمثلون عادة أنفسهم في الأحلام أبداً؛ والأمر كما يعرضه [هول] ويثبت، هو أن الأحلام وثائق شخصية، وهي لا تقتصر على اتجاهنا نحو الشؤون العامة في الحياة فقط . وينطبق الشيء ذاته على أشخاص الروايات أو الشخصيات التاريخية . وإن جميع الأشخاص من هذا النوع يجب تمحيصهم والتحقق منهم عن طريق الاقتربات والارتباطات للتأكد من أنهم قد كشف عنهم الحلم [ليبعدوا شيئاً ما] عن أناس حقيقيين موجودين في حياة الحالم؛ أو لتعكس مواقف تتعلق بأصول وقواعد، أو مؤسسات أو دساتير حياة تهم الحالم [كما ورد في

الحلم الخاص بالقانون]، أو هي قد تكون أحلاماً تكشف جوانب مستخفية من شخصية الحلم نفسه. والمبدأ العام في التفسير هو نفس المبدأ الخاص بشخصيات الآباء، والأخوة، والأصدقاء، أو الزملاء، فهي، إذن، شخصيات ترمز إلى أشياء أخرى تتجاوز حدودها؛ ويجدر دائماً أن يوجه السؤال إلى الحلم: لماذا هو اختار هذا الرمز دون سواه. ولعل السؤال الذي يجب أن يوجه والجواب عليه يكمنان في الاسم، أو لعل الأمر يتعلق بما في حياة الحلم الماضية من اقترانات، أو لعل المسألة ترتبط بخصيصة أو صفة بارزة ماثلة في ذهن الحلم، عن صفة يتحل بها ويتميز الشخص الذي يظهر في الحلم ويتراءى للحلم.

عندما تمت المصالحة بيني وبين زوجي، بعد أن أوشك زواجنا على الانهيار، حلم زوجي بأنه كان ينظر شاخصاً يبصره عبر أرض قاحلة مهجورة، وعليها مشيدة كنيسة من طراز حديث. كانت مبنية من الطابوق الرمادي اللون المصنوع من الخرسانة والكونكريت الكارب للنفس، ذلك لأنه يحب الألوان الذهبية والألوان الزاهية للكنائس والكتدرايات، ولا يميل إلى الألوان القاتمة. وقرأ هناك لافتة كانت معلقة على واجهة الكنيسة تلك تقول: [شيدتها السيدة آرمسترونك - جونز السابقة: أي زوجة آرمسترونك]، وقد أحس بشيء من الاشمئزاز بعد أن قرأ مضمون اللافتة تلك لأنه فسر الملاحظة ومعناها بأن تلك السيدة شيدت الكنيسة لا لتمجيد الله وإنما شيدتها لتمجيد نفسها.

فهو ليست لديه اقترانات أو أية ترابطات تتعلق بوالدة زوج الأميرة مرغريت، لكنه ألمح إلى أن مرضاه [فهو نفسه خبير بأمراض العظام واعتلالها] غالباً ما كانوا يطرون قوة يديه الجميلتين ويشنون عليهما، لذلك فلو كان هو نفسه [آرمسترونك - جونز] فمن الواضح أن أكون أنا زوجته. وفي اختيار زوجة آرمسترونك جونز لترمز لي في الحلم، يكون عقله قد تصرف بطريقة نظيفة في التعبير عن حقيقة رأي فيها زوجة سابقة، وإن كنا

قد سويننا المسألة فيما بيننا. أما الكنيسة المبنية من الخرسانة الكاتمة للنفس فإنه قرننا بعلم النفس الذي اتخذته مهنة لي، إذ كان يرى أنه علم جاف وكثيب، ففي الأيام المبكرة من زواجنا كنا قد انغمرنا في شيء كثير من النشاطات الدينية وخضعنا خلالها إلى طقوس شتى، وكانت نشاطات وفعاليات حافلة بالألوان، والرموز، والتمثيلات، وإن حلمه ذاك قد حدد بوضوح تام إحساسه وأبرز مشاعره حول الكيفية التي أبدلت أنا فيها كل تلك الطقوس القديمة بدين حديث جديد، يقوم على سيكولوجية أكاديمية.

وعندما بحثت هذا الأمر معه، اعترفت له بأني كنت أرمي إلى الاستخفاف بالأيام الأولى من تفكيرنا وأني أكثر من مرة كنت قد استخدمت معرفتي السيكولوجية لطمس ما كنت أعتبره أمراً عابراً وشيئاً سطحياً من فلسفة آرائه العفوية وإني لأعتقد بأن هذا العامل قد أسهم بشيء غير قليل في إقترافنا، وإن الحلم كان يعبر عن الطريقة الأملية لدى زوجي مكتته من أن يطلعني على جلية الواقع (١٣). ولقد طردنا من ساحة تفكيرنا فكرة الزوجة السابقة الواردة في الحلم بوصفها من مخلفات الماضي فبقيت عالقة في الأذهان، لكن الحلم نفسه يمكن أن يعد من النوع الاستباقي ذلك لأنني قد أصبحت فعلاً [السيدة آرمسترونك - جونز (١٣) السابقة] بعد سنوات قلائل.

وحلم آخر يصف معلماً [بفتح الميم وسكون العين] من المعالم العامة الشاخصة يمثل هذه المرة إحدى المؤسسات وليس شخصاً معيناً، روى الحلم لنا [جيريمي] jeremy، أحد أفراد فريق الدراسة؛ وقد رأى فيه كأنه كان يراقب عرضاً عسكرياً يتقدمه [دوق نورفولك] Duke of Norfolk، والعرض يسير في شارع [مول] Mall؛ كان يبدو وكأن الجو جو حرب، لأن المدافع كانت تطلق، وصوت انفجارات مدوية كان يسمع في كل مكان، جعل صديقة [جيريمي]، وكانت واقفة إلى جانبه، تكيف من

الاستخفاف بكل ما كانت تنطوي عليه المناسبة وقالت ما أسخف كل هذا . وعلى حين غرة انطلقت طليقة خر على أثرها ميتاً جندي شاب كان في ذلك الموكب . فقال جيرمي معلقاً : [إذا كان هو رجلاً (١٤) حقاً فليرجع إليه ليحمله فلا يتركه ملقى هناك] وبالفعل فإن [الدوق] قد عاد إلى الجندي المنجعف واحتمله بين يديه ، ثم واصل قيادة ذلك الاستعراض وكأن شيئاً لم يحدث .

كان [جيرمي] هذا لتوه قد تمت خطوبته على فتاة صديقة له ، متحررة من الأعراف أكثر مما ينبغي ، ومتحللة من القيود التي تجدر معها مراعاة الأذواق ، بل هي من [الهيبي] ، وقد طلبت منه أن ينهي عمله في الخدمة المدنية وأن يقوم معها برحلة استمتاع . وكانت شديدة الازدراء بكونه عضواً في كنيسة انكلترا ، إذ اعتبرت عضويته هذه في منتهى ضروب الرتبة والمثل . وإن [جيرمي] ، وإن كان في يقينه حذراً من تحررها المفرط ذاك ، فإن جزءاً منه ومن تكوينه كان في واقع الأمر منحازاً إلى ذلك الانطلاق منها . إذ ذكر بأن [دوق نورفولك] يعني بالنسبة إليه ترسيخاً للتقاليد ، فهو يعرف أن الدوق من طائفة الرومان الكاثوليك ، وإنه - الدوق - أحد المنتمين إلى أشهر أندية [الكركت Cricket] ، وإنه هو المنظم لاحتفالات التتويج . كانت دلالة هذا الحلم إلى [جيرمي] دلالة واضحة لا ريب . إذ أنه كان يشعر في قرارة نفسه بأن ميوله الراسخة الخاصة بالمؤسسات المجتمعية المحترمة ، قد أضحت معرضة لانتقادات لازعة ؛ وإنه قد أحس كذلك بأن مشاعره الحالية كانت متأرجحه ولم تعد ثابتة كما كانت من قبل . فهو في الوقت الذي كان يرى فيه المؤسسة على جانب من الكرامة والرصانة والشجاعة ، فإنه في الوقت ذاته كان يعترف في قرارة نفسه بأنها جامدة وأنها مستعدة أن تضحي بحياة أولئك الذين خدموها ، إنها تضحي بهم ، حسب رأيه ، باسم النظام الشعائري .

كان فرويد قد جادل بأن الشخصيات الملكية في الأحلام دائماً تقريباً

يرمزون إلى والدي الحالم، أو إخوانه، ولكنني لا أرى في هذا الرأي ما يدعوني إلى أن أتبني ما كان قد تبناه وذهب إليه في اعتباره رموزاً كهذه مجرد تعبير عن رغبات متصارعة متعارضة، لها جذور ضاربة في الطفولة ومتأصلة فيها هناك إذا كانت علاقتنا، بطبيعة الحال، بآبائنا أو أخوتنا علاقة حميمة ومباشرة وتظهر لنا في الحلم شخصية ملكية مناسبة، فمن المرجح أن يكون الحلم معبراً عن شيء يكمن في تلك العلاقة بالذات - فأمي، مثلاً، كانت تحاول أن تملي علي ما هو خلاف طبيعتي وتلزميني بما يخالف حياتي. وإذا لم تكن ثمة علاقة مباشرة تذكر بين الحالم وأبويه أو إخوته وقت حدوث الحلم، وإذا لم يكن هناك أي شخص أو أي موقف يشير الحلم إليه [كما في حالة دوق نورفولك] في حلم [جيري مي]. فمن المفضل التحري عن معنى الشخصية الملكية في ذلك الحلم، في بعض جوانب شخصية الحالم الذي يرغب [أو ترغب] في أن يكون هو تلك الشخصية الملكية.

بعد أن أنهى زوجي الأول دراساته المهنية وبدأنا تدريجياً نندمج في الحياة الاجتماعية المرموقة، حلمت وكأني في حفلة مع الأميرة [آن] Anne، وما أفرغني وأخافني هو أنني وجدت نفسي أدخل معها في حديث يتناول السياسة، والدين، والجنس، وهي موضوعات ثلاثة أعرف أنها محرم الخوض فيها في المناسبات الرسمية كهذه المناسبة. وقد ظهر عليها الارتياح من حديثنا ذاك، لكن المرأة الواقفة إلى جانبها والتي ظننتها وصيفتها، بدا عليها ما يشبه الصدمة وندت عنها أصوات استنكار. فالحلم في هذه الحالة قد عبر عما في داخلي من صراع وتناقض بين كوني كابنة لأمي - أي أن أكون الفتاة المدربة، الطيبة الصالحة، الرصينة، المملوكة الممثلة بالأميرة [آن]، وبين ذاتي المنطلقة التي تستمتع بمقابلة ومجاملة الناس الممتعضين المزعجين. إن حلماً من هذا النوع خلاق بأن يتيح مزيداً من التعرف على حقائق نافعة إذا ما تم تحليله على أساس [النظر إلى داخل] النفس، وفي

الفصل القادم سأتناول بشيء من الإسهاب مسألة [ملوكيتي الداخلية] in-
ternal royalty .

ون مباديء التفسير هي نفسها تنطبق تماماً على الشخصيات التاريخية والخيالية التي ترد في الأحلام فحينما يظهر هؤلاء في أحلامنا علينا أن نسأل أنفسنا عما إذا كانت تلك الشخصيات تشير إلى شخص معروف لدينا في حياتنا العامة، أو أنها تؤثر إلى مؤسسة، أو أنها تعبير عن جزء من تكويننا نحن. ففي أحد الأحلام، مثلاً، رأيتني فيه وكأنني كنت أشاهد مسرحية [هاملت]، وقد تم الإعلان أثناء ذلك أن الفتاة التي كانت تقوم بدور [أوفيليا] قد نقلت مريضة إذ سقطت على حين غرة. وقد طلبوا إن كان بوسع واحدة من بين المشاهدين من يمكن أن تحمل محلها لتؤدي دورها. وقد بادرت فعرضت خدماتي نظراً إلى أنني حسبت أن ذلك الدور كان دوراً صغيراً لا يستنزف مني جهداً كبيراً. وبينما كنت واقفة في أجنحة المسرح بانتظار دوري، أدركت أنني لا أعرف سطوراً واحداً مما كان يجب أن أقوله، فوليت هاربة مذعورة.

كان ذلك الحلم قد حدث في الوقت الذي تركت فيه عملي لأكرس نفسي تماماً لشؤون البيت والأسرة، فأوضح بجلاء لا لبس فيه أنني كنت أشعر بأنه دور لم أكن قط قادرة على القيام به. إذ لم أعرف كيف ألعب دور [المرأة الصغيرة] الناشئة المعرضة باستمرار إلى الضعف والانهيارات العصبية، ولذا فإن الحلم كان استباقياً إذ أوضح أنني فعلاً قد تخلّيت في النهاية عن الدور على مضض^(١٤)، وحيثما حدثت لنا أحلام من هذا النوع أو تحدث، أو عند حدوث ما يماثلها، كنسيان أسطر ونحن على المسرح يمكننا أن نتيقن بأنه يوجد في حياتنا الحاضرة دور لا نقدر على الاضطلاع به أو أننا لا نرغب في أدائه.

الغرباء في الليل [خلال الأحلام]

من الواضح أن الأشخاص الغرباء أو المجهولين يعبرون في الأحلام عن رمز له مغزاه، إذا كانوا يلعبون دوراً معنوياً في جزء من أجزاء الحلم، وأن معنى دورهم هذا يجب أن يتم اكتشافه بنفس الطريقة التي تكتشف بها معاني أشخاص الأحلام التي تم وصفها في فقرات سابقة من الفصل هذا. إذ أن الأشخاص الذين يتراؤون في الحلم يمكن أن يمثلوا أشخاصاً حقيقيين، أو لعلهم يرمزون إلى مواقف محدودة، أو قد يدلون على مؤسسات لها مدلولها، بل لعلهم يمثلون جزءاً من ذات الحالم نفسه، وأن التفسير في هذه الحالات ليتوقف على ما تعبر عن نوعية الشخص الذي يبدو في الحلم أو اسمه.

عندما التقيت أول مرة بزوجي الثاني كان مقدماً معروفاً على نطاق واسع لبرنامج ديني خاص من وجهة نظر العلم الحديث في كل من المذيع والتلفاز. واعتقاده الأساسي يقوم على أساس الإيمان بقوة الحب الإلهي، وكان يفسر مبدأ doctrine الثالوث trinity، على أنه إلهام revelation ينطوي على جوانب المحبة الثلاثة المتضمنة لكل هذه المعاني السامية - وإن جوانب المحبة الثلاثة هذه يشع نورها على علاقة الأخذ والعطاء المتبادل بين المحب والمحبوب ومن ثم إشعاع هذه المحبة وتدفق أقباسها على الآخرين. وخلال فترة وجيزة، وبعد أن بدأت علاقات صداقتنا تتوطد، حلمت حلماً رأيتني فيه أنني وشخصاً غريباً علي، اسمه [كرستيان] Christian، يضمنا فراش واحد، ومعنا زميلة لي سابقة اسمها الأنسة [لوك] Locke. جعل كرسطيان يداعبني وفجأة توقف عن ذلك وهو يقول: [اسمحي لي، الأفضل أن أداعب الأنسة لوك لأنها ستتزوج بعد أسبوعين]. فتقبلت هذا القول وأنا في الحلم على أساس أنه إذا كانت الأنسة لوك ستتزوج بعد أسبوعين في الواقع، فإنني سأكسب في هذه الحالة سمة الشهامة والإيثار. أسفت وأنا في حلمي ذاك أنه لم يظهر أية دلائل تشير إلى عودته إلي

فاستيقظت في حالة ابتئاس واكتئاب .
 احتوى الحلم المذكور نوعين من أناس انعكسوا على صفحات المرأة العاكسة . فالآنسة [لوك] كانت شخصية حقيقية وقد تزوجت فعلاً في غضون أسبوعين ، ولكن لم تكن لي أية علاقة خاصة تربطني بها ، إنها كانت مجرد زميلة لا غير وليس أكثر . وعندما رحلت أقرن باسمها ما يتداعى لي ، تذكرت ، على أية حال ، فتى سويسرياً عرفته منذ سنوات كثيرة خللت ، كان في زورقه في بحيرة [لوسرين] السويسرية ، وقد نددت عنه آنذاك عبارة قالها وهو متجههم ، إن النساء يشبهن بعضهن وهن في الفراش سواء . فمن الواضح ، إذن ، أن الآنسة لوك كانت بالنسبة لي تمثل النساء ، فهي إذن ضمن سياق جنسي خاص . وبالربط بين [كريستيان] وبين ما يتوارد على ذهني فإنني كنت منقادة إلى الجانب الديني (١٥) وتوجهات صديقي الجديده ، فالحلم إذن قد كشف عن شكوك خفية كانت تساورني بشأن الدفق الفياض الصادر على الثالوث في لاهوته وربما يعني اندفاعه نحو نساء أخريات .

والحالمون لا يواجهون صعوبة تذكر في التعرف على الهوية التي تتقمصها شخصيات الغرباء الذين يظهرون في الأحلام إذا ما كانت تلك الشخصيات ترمز إلى أناس حقيقيين . فزميلتي التي حلمت بشخص مكبل في سلسلة [ورد ذلك في الفصل السابع] قد عرفت على التو أنه يمثل زوجها ، وأن (سالي) التي ورد اسمها في (الفصل الثاني) لم تواجه صعوبة في تشخيص ذلك الملك الشرقي بأنه زوجها وذلك حالما أدركت أن الزوجة الكبيرة في قصره ، إنما تمثل جانباً من نفسها هي [نفس سالي] . وبالطريقة عينها ، فإن الأغراب الذين يظهرون في الأحلام يمكن في الغالب الربط بينهم وبين الآباء والأخوة والأخوات ، وهؤلاء جميعاً قد أصبحوا جزءاً من ذواتنا عن طريق تبطننا إياهم وتشربنا لهم ولسجايهم . فـ[بيتر] مثلاً ، وهو أحد أفراد الفريق ، كان قد رأى حلماً رواه لنا إذ يقول :

كنت عائداً في باخرة من أمريكا وكان فيها معي مسافران لم التفت باديء الأمر إلى وجودهما إلا التفاتاً عابراً يكتنفه شيء من الإبهام. كان أحد الشخصين يبدو أنيقاً ذا وقار، والآخر هندي، كما يبدو من مظهره ومن زيه، ويعتمر (١٦) بعمامة، وكان ذلك السيد الأنيق يعمل لحساب شركة تتعاطى تجارة الشاي. وكان يظن أن ذلك الهندي منافساً له وأنه يتابعه بقصد تسقط أخباره، وإن كنت أنا أحس بأن لا حقيقة هناك وراء ظنه هذا. ولما خرجنا من الباخرة وكنا مصطفين ينتظر كل منا دوره لغرض استئجار سيارة أجرة، فما كان من ذلك الرجل إلا أن استخرج سكيناً جرح بها ذراعي الهندي، ثم قفز إلى داخل سيارة أجرة وتوارى عن الأنظار. من ناحيتي كان انطباعي بأن هذه الضربة من جانب ذلك الرجل كانت ضربة قاسية لا رحمة فيها، كأن الغرض منها كان للحيلولة دون ملاحقة ذلك الهندي له. أصابني الفزع والرعب مما رأيت، وأن الهندي، وإن لم يكن تماماً في وضع سيء، غير أنه كان مندهلاً من العمل وكان محتاراً كيف سيحمل حقايبه فيما بعد وماذا سيفعل مستقبلاً. فتابعت ذلك الرجل بعين العقل وسألته لم هو فعل فعلته تلك مع انعدام البرهان لديه بأن ذلك الهندي كان يقوم بملاحقته. فكان جوابه: في هذا العالم التجاري المتكالب لا يوجد وقت للتردد ولا حتى لتبرير وتفسير الشكوك. والسبيل الوحيد للبقاء هو أن نتخذ عملاً سريعاً لا شفقة فيه.

لم يكن بمقدور [بيتر] أن يربط بين الهندي أو ذلك الرجل وبين أي واحد آخر يعرفه في سياق حياته الحقيقية. وأدنى ما استطاع تقريبه من ذهنه هو إحساسه بأن الهندي ذاك بدا له أشبه موقفاً بوالده الذي كان قد عانى ما عانى في مجرى حياته المديدة، والذي كان قد توفي منذ سنوات خلت. وذكر أبني والده كان يمقت أصحاب رؤوس الأموال وبخاصة أولئك الذين يستثمرون أموالهم داخل المدن. وأضاف بيتر أنه كان يشعر بذنب دائم حول اعترافه لوالده بأنه هو نفسه يمتلك قليلاً من الأسهم، وإن هذا قد

ذكره بأنه في اليوم السابق للحلم كان قد باع بعض تلك الأسهم ليجمع أموالاً كان بمسيس الحاجة إليه من أجل قضاء عطلة في الخارج .
 وواضح من هذا أن الرجل الأنيق ذاك كان يمثل الجانب المندفع الطموح من ذات [بيتر] نفسه . وهذا الجانب منه كان دائماً يحس بأنه مطارد ومهدد من قبل شخصية أبيه التي سبق لبيتر أن تبطنها . وهذا قد عززته حقيقة كون كلا الشخصين كان مرافقاً لبيتر في حلمه وهو في رحلته البحرية من أمريكا، أرض الرخاء . أوضح الحلم ، حينما شبه والد بيتر بالهندي ، أنه لم يكن ذلك الرجل العجوز الذي كان دائماً يناكد والده بيتر ويناكفه ذلك [لأنه قبل وفاته بعدة سنين لم يكن فقيراً معوزاً حقاً] ، ولكنه كان دائم الوعظ والتذكير حول سوء تصرف أي واحد يسمح لنفسه بالانغماس في اللذات في حين أن هناك ملايين من الناس في الهند يموتون جوعاً .

وبقطع اليدين ربط بيتر ما كان قد تذكره من مد اليدين للاستجداء في بعض المدن الشرقية ، وتذكر كذلك حقيقة قطع اليدين قديماً كعقاب للسرقة . لذلك فإن الحلم قد أمارط اللثام عن بيتر السماح الهاديء في ظاهره كان في حقيقة أمره يخبئ تحت إهابه انفصاماً خطيراً في الشخصية ، فهو عندما يجمع أي مبلغ من المال أو حينما ينفق شيئاً منه على نفسه ، فإنه كان يحس بشعور من الذنب فظيع ، وكان يتعامل وإياه بالانسحاب (١٧) الذاتي والانكماش على نفسه واتخاذ موقف متطرف مع الذات يباثل موقف صاحب رأس المال الفظ الذي يغضب فيقطع الإعانات رغم التوسلات ، فينهى بذلك المساعدة عمن يحتاجها ، وقد تصور بيتر أن قطع المساعدة هذه أشبه بالسرقة .

هذا النوع من الانفصام الداخلي في الشخصية أصبح شائعاً ومتفشياً في مجتمعنا الحالي الذي أضحى فيه كثير من الناس أفضل حالاً من آبائهم من الناحية المالية . فكان إحساسهم الشخصي بالذنب قد تعزز ، ذلك لأنهم إبان طفولتهم كانوا يتشبعون ، كما هي حال بيتر ، بالتعاليم المسيحية التي تحثهم

دائماً على التضحية، وعلى تشرب الفضيلة لتعينهم على محاربة ما كانوا يواجهون من فاقة، وشجب العكوف على الاهتمام بالذات وحدها باعتبار هذا الاتجاه مما يغرس في النفس الأثانية الخبيثة. إن مثل هذه الانقسامات الداخلية لدى الأفراد يمكن أن تدمر حيواتهم وتخطمهم، وأجسام الخطر في هذا كله يكمن في أنهم قد يستمرون سنوات طوالاً يسلكون خلالها سلوكاً يظهر فيه أنهم لطفاء، كرماء، ذوو سجايا طيبة، وشهامة إثارية، فإذا بهم فجأة يقلبون أشحاء، قساة، مناعين لكل عطاء، فيكون تصرفهم هذا أكثر إيذاء لمن هم حواليتهم، إذ يكون تصرفاً خالياً من الشفقة الإنسانية، بعيداً عما يجب أن يكون عليه التعقل والعقلانية، وبمناى عن الحد الوسط المقبول المعقول.

أما ظهور الأطفال المجهولين في الأحلام، فإنهم يمثلون فيها الأجزاء غير النامية من ذاتنا، أو أنهم قد يرمزون إلى تلك الأقسام من أنفسنا التي بقيت ملتصقة بالتناقضات والصراعات المتجذرة في الطفولة، لكنهم أيضاً يمكن أن يمثلوا جوانب من مواقف محددة في حياتنا برمتها، حيث يترأى لنا أن حالة معينة جديدة من الحياة تبدو وكأنها شيء قد اكتمل نموه. ففي حلمي [مر وصفه في الفصل السادس] الخاص بولادة طفل وتسليمه إلى السيد المتعبد، وقد فسرته أحداثه بأنه يشير إلى حالة جديدة من الزواج أوكلت الأمر فيه إلى الله المعبود وفوضته إليه. وإن حالة أخرى كاملة الوضوح عن الرمزية في الحلم قد حصلت لزوجي الثاني مباشرة بعد لقيانا وتعارفنا، عندما عقدنا العزم وقررنا أن الأساس الوحيد المعقول لعلاقة حميمة بين الزوجين هو الصدق والأمانة والإخلاص والتفاهم والصراحة، والتفاعل في مشاعرنا نحو بعضنا، والتشارك في آمالنا، وفي هواجسنا، ومخاوفنا، وحاجاتنا، وغير ذلك، بدلاً من اللجوء إلى الانغمار في لعبة التحايل والتمثيل على بعضنا. فقد حلم زوجي بأن زوجة أبيه قدمت له طفلاً مولوداً حديثاً لكن جمجمة رأسه العليا [القحف الأعلى] كانت

مقطوعة بحيث أن مخ الدماغ كان ظاهراً تماماً، مما أفزعه فسأل زوجة أبيه لماذا سمحت له أن يولد هكذا، وأي نوع من الحياة سيحيها المولود ذاك. فأجابته بلهجة المرأة الريفية الحصيفة تقول: [ستكون له حياة طيبة كحياتك أنت]، فاستيقظ من نومه مطمئناً طيب الخاطر.

فأدرك أن الحلم إنما هو تعبير عن حالة التحدي والترقب التي أحس بها إزاء مستقبل ينتظره يتعلق بحياة جديدة متغيرة تغيراً جذرياً وليست هناك وراءها دفاعات مضمونة مؤكدة. وإنه - زوج الكاتبة - قد عزا ذلك بخاصة إلى ما كان يحسه من تحد وترقب وتوجس حيال انفتاحه على موضوع جديد من المعتقدات الدينية موضعاً بذلك إلى الناس ما يعتقدوه في الواقع، بدلاً من ترك المشاهدين يفكرون مع أنفسهم بأن مناقشاته العلمية هي التي تفسر ما يعتقدونه حقاً وما ينبغي أن يعتقدوا به. وإن الحلم هذا، كان على نحو ما وبصورة من الصور، حلماً استباقياً، إذ أن [الطفل الوليد] (١٨) الذي رآه في منامه ما زال حياً، وينعم بالخير، مستمتعاً بالحياة الرافهة، مثلما أنبأته في الحلم زوجة أبيه تماماً.

الحيوانات والحشرات وسائر المخلوقات

كما تبدو في المرأة العاكسة [الأحلام]

لمحت (أليس) Alice، بشيء من العصبية، وهي تمر في البهو الكبير، لمحت عبر المائدة ضيوفاً يربو عددهم على الخمسين، ضيوفاً من جميع الأنواع، بعضهم من حشرات، وبعضهم من صنف الطير، بل لقد كانت بينهم أزاهير قليلة تتحلق حول المائدة تلك. فحدثت نفسها تقول: [إني سعيدة أنهم قد قدموا بغير انتظار منهم حتى توجه إليهم الدعوة. والآن لما عرفت من أحق الناس منهم بالدعوة لأدعوهم]

إن موقفنا يجب ألا يكون كموقف [إليس]، إذ ينبغي أن نتحمل كامل المسؤولية إزاء المخلوقات التي تتداعى في أحلامنا. فهي في العادة رمزية في

طبيعتها، ولكن يمكن أن تكون ذات معنى مباشر إذا ما كنا مهتمين عن كشب بحيوان حقيقي بعينه إبان الحياة الواعية. فصديقة لي، مثلاً، قد حلمت بأن كلبها قد قتل في طرف حديقة لهم عند الشارع العام المزدهم بالسابلة والمروء، وكانت قد رأت هذا الحلم بأسبوع واحد قبل أن يلقي كلبها ذاك مصرعه تحت عجلات عربة مرت هناك. فالحلم هنا قد أشار بوضوح إلى قلق صديقتي حول احتمال موت كلبها وإنه حلم يمكن تصنيفه بأنه [حلم تحذيري].

وقد ذكرت إحدى عضوات فريق دراستي وبحثي عن الأحلام، نموذجاً عن حلم يتسم بالوضوح التام يتلخص في أنها كانت تصيد جسم كلبها الميت في النهر، وليس ثمة أدنى شك في أن الحلم هنا كان يشير فعلاً إلى كلبها الحقيقي وليس سواه. ذلك لأنها كانت ترى في كلبها ذاك عبئاً عليها تفكر في قرارة نفسها في التخلص منه لكنها لم تشأ القضاء عليه لتعلق ابنها به. فكشف الحلم عن رغبة مخلص صريحة في أن يلقي مصرعه، وكانت تتمنى لو أنه نفق (١٩) في حادث فتكون بذلك قد أعفت نفسها من مسؤولية موته على يديها. إن أحلاماً واقعية كهذه على الحيوانات قلما مرت بي في خبرتي، على أنها من المرجح أن تحدث عندما يكون الحيوان في وضع من نفس الحالم بحيث يلعب دوراً مباشراً في حياة صاحب الحلم كما يلعب الدور هذا، الزوج أو الطفل.

إن معظم الحيوانات التي تظهر في الأحلام هي رمزية، وانها، شأنها في هذا شأن الحيوانات والحشرات التي تتراءى في مرآة (اليس) العاكسة، تمر في الغالب بتحويلات Transformations غريبة. (يمكن أن يكون المخلوق هذا أي شيء سوى النحلة الاعتيادية. ها أنني قد تبينت الحقيقة الآن: انه فيل)، هكذا عبرت اليس عندما كانت تراقب تلك المخلوقة تنتقل بين الأزهار. وحلم آخر روته (روث) Ruth، إحدى أعضاء فريق الدراسة، رأت فيه أنه كانت هناك فرس البحر (أو فرس النهر

Hippopotamus) كانت تطاردها في بيتها، تطاردها في جميع انحاء البيت متسببة في سحق الأشياء محدثة بذلك دماراً كبيراً. فأدركت بغتة ان فرس البحر هذه كانت تبتغي طعاما، فراحت تطعمها خبزاً حتى نفذ كل ما كان عندها في البيت من الخبز، فما كان منها (روث) الا ان سارعت خارجة لتبتاع مزيدا من الخبز لا طعام الفرس تلك، وهكذا استمرت في اطعامها وهي في حلمها ذاك. وفي النهاية غادرت تلك الفرس البيت خارجة منه، لكن (روث) ظنت انها ستعاود الكرة في المجيء عندما تجوع ثانية، وفعلت فقد عادت فرس النهر تلك ثانية، ولما نفذ ما تبقى من الخبز تحولت الى نمر راح يلاحقها بشراسة يريد اقتراسها.

وبالربط بين ما رأته في حلمها وبين فرس النهر، قالت ان اطعامها لفرس النهر يذكرها بزوجها الذي كان دائما يبدو لها انها جائعا. فحيثما كانا يذهبان معا وقدم لهما اصدقاؤهما طعاما فانه دوما يقبل عليه أكلا حتى وان كان لتوه قد التهم كمية كبيرة منه في البيت. وقد أدركت (روث) ان ذلك لم يكن جوعا طبيعيا فادخل في روعها انه لا بد ان يكون نوعا من التعويض الترويجي يتخفف به من بعض النوازع النفسية الدفينة لديه. لقد وصف الحلم زوجها بأنه فرس نهر شراسته لا حدود لها، مع اضافة اخرى مخيفة هي ان هذا المخلوق فرس النهر - يمكن ان يتحول الى نمر يفترس الانسان اذا ما نفذ الطعام. فسرت (روث) هذا الحلم بأنه تحذير لها عما هو كامن هناك في طبيعة زوجها من معالم خفية خبيثة يمكن ان تتجسم فتدمرها وتنتهيها ان هي فشلت في اشباع حاجاته العصابية.

وان عضوة اخرى من أعضاء الفريق، وأسمها سونيا، قد حلمت بأنها كانت مضطجعة في فراشها ورأت راقدا الى جانبها في نفس الفراش كلب اسود كبير وأرادت ان تربت على ظهره وان تمسده للتدليل على مودتها له واشارة منها على عاطفتها نحوه، لكنها أدركت انه عليها الا تفعل لئلا توقظه. غير أنها لم تستطع مقاومة رغبتها، ونتيجة لذلك فقد استيقظ،

فعض ركبته بين أنيابه ، وجعل يأكلها . وبربط ما تداعى على ذهنها بالكلب ، قالت ان صديقها كان بين الحين والآخر يشعر بالابتئاس لأنها كانت معتادة على تربيته على رأسه مثلما تصنع مع (كلب وديع) ، وكانت تفعل ذلك كلما أتى عملا يدخل على نفسها البهجة والسرور. وكان يقول لها انه وجد تلك الحركات منها تشوه مكانته وتحط من قدره. ان حلم سونيا هذا قد كشف بوضوح عن خوف على مستوى شبه الشعور عندها، خوف من ان صديقها الفتى ذاك لم يكن سلس القياد كما كانت تظن ولعله في يوم سيثار لذاته على نحو ما مما قد يضر بها ويؤذيها .

عندما يظهر بعض الأفراد في الأحلام بهيأة حيوانات ، فان هذا يحصل لأن عقل الحالم يشعر عادة بشيء ما نحو ذلك الشخص الذي تمثله على نحو مناسب صفة ذلك الحيوان الذي يبدو في الحلم . وعلى هذا فان الحلم قد ينبئنا بأن شخصا معيناً قد ظهر في الحلم وكأنه كلب أو كلبة ، أو كليب (كلب الحزن) ، أو كلب الزاسي . وقد يظهر بهيأة شاة (وكنت قد ظهرت في التحليل لبعض الأحلام بأنني حمل Lamb يتم اقتيادي الى المجزرة) ، وقد يظهر شخص آخر وكأنه أفعى بين الأدغال ، وقد يبرز وكأنه جرد أو فأر ، أو قد يكون بهيأة قرد ، أو أسد . وفي جميع الأحوال ، على أية حال ، فمن الأهمية بمكان ان نتبين ما اذا كان الحلم ينطوي على ما يصاحبه من (نظرة خارجية) Outward - Looking ؛ أي ما اذا كان الحلم يمثل استكشافاً دقيقاً لبعض الشخص الذي كان قد شاهده فعلا عقل الشخص الحالم - أو عما اذا كان ذلك الحلم يعبر تعبيراً كاملاً عن المشاعر الذاتية للشخص الحالم .

إن تبطن شخصيات الآباء أو الأقرباء يمكن أيضاً أن تظهر أحيانا في الأحلام بصورة حيوانات . وأول حلم رأيته كان عندما بدأت اجراء بعض التجارب على نفسي (فكنت اوقظ نفسي على فترات متعددة بواسطة ساعة منبهة) وكان ذلك الحلم قد نقلني سنوات الى الوراء ، الى أيام طفولتي

الأولى يوم كنت أدرج في رحاب المنزل، وفيه رأيت أسدا يتمطى أو نائما في الجزء التحتاني الأسفل من البيت. ورأيتني في حلمي ذاك أنني كنت أحيانا أزعج ذلك الوحش واستثيره، فكان يحتاج ويأخذ يجوس خلال البيت ويطوف فيه. رحت من ناحيتي اخاطب عبر الهاتف حديقة الحيوان - والرقم الذي استخدمته كان (ح ٧٠٠٠)، هذا هو كان الرقم في ذلك الحلم - لكنني بدلا من أن أطلب منهم المجيء الى البيت والامساك بالأسد، وجدت نفسي أسأل عن اسم ذلك الحيوان.

وبربط ذكرياتي بالحلم، تذكرت أن أخي كان من الناحية الفلكية من برج الأسد، وقد فسرت الحلم بأنني كنت قد تبطنت برج أخي في الحياة وكان ساكنا في داخلي وهاجعا فتمثل لي في منامي ورؤياي في صورة أسد. وكان شعوري هذا قد تعزز وأنه لم يكن حلما من غير أسس ينهض عليها، اذ تبين لي في غضون الأسابيع التالية حيث تراءى لي أخي، ويا لدهشتي، في مشاهد من أحلامي يظهر في سياقات جنسية معينة مع مبلغ اطلاعي والمامي بنظرية فرويد وتمثل الحيوانات في أغلب الأحوال الدوافع الجنسية بصورة مباشرة، وان اختيارنا في الحلم لحيوان معين يشير الى ما هو مكنون فينا وكيف تتملى تلك الدوافع. لذا فان اختياري للأسد انما يمثل ضربا من ضروب التكثيف Condensation الصريح الواضح. فقد أظهر لي الحلم انه منذ ابان طفولتي كنت أحس بأن هناك من الناحية الجنسية فوارق تقوم بيني وبين أخي وأن تلك الفوارق كانت ترتقي أحيانا الى حد المحاذير الفعالة - وأنه لهذا السبب بالذات فقد طويت جوانحي على ذلك الوحش وأن أدعه يرقد هناك في ثنايا نفسي.

الآن قد أدركت أن شيئا ما قد أهاج ذلك الحيوان الهاجع واثاره (واني لأعزو ذلك الى ما أجرته من تجارب)، وأني كنت شديدة الاهتمام بكيفية السيطرة عليه، وقد تبين لي ذلك من تدوير الرقم سبعة المبهم ومحاولتي أن أسمى ذلك الحيوان، وهي طريقة سحرية للظفر، بالهيمنة على شيء ما.

وأن الموقف كله كان، بطبيعة الحال، مسألة فرويدية كلاسيكية لكنني عبر السنوات القلائل الماضيات، قد توفرت لي معرفة وتلقيت عوناً بالغاً ليس بواسطة التحليل وإنما عن طريق البحث في الأحلام باتباعي أساليب التقنيات الجشتالتية، كما سأصف ذلك في الفصل التالي :

فالحيوانات في الحلم، شأنها في هذا شأن الناس حين يظهرون في الأحلام، يمكن أن ترمز في بعض الأحيان إلى المواقف، والمبادئ، بل وإلى بعض المؤسسات. حضرت مؤخراً إحدى جلسات جماعة تنتهج في التحليل والعلاج المنهج الجشتالتي، وقد روى أحد أعضائها أنه رأى في الحلم فيلاً يتجول في أعلى بيته فوق السطح. وفيما كنت اتساءل بدهشة عن من سمح لهذا المخلوق بالدخول، فقد رأيته يتهدى ويتدحرج فوق الجدار الخلفي ثم ينحدر عبره. كان مدعوراً، ثم لاحظت أن الجدار الخلفي ذاك كانت تتكون فوقه طبقات من فضلات الفيل حتى أن نافذة صغيرة فيه هناك كانت هي الأخرى تماماً مغطاة بتلك الفضلات ومسدودة.

أنا نفسي كنت مبهورة بالاحتمالات اليونجية (نسبة إلى يونج) والفرويدية الواضحة في ذلك الحلم، لكن قائد المجموعة كان له رأي آخر. فقد طلب من الشاب أن يمثل لنا الحلم تمثيلاً، واتضح فيما بعد من خلال سير التمثيل أن لأفرازمات الفيل وروثه معنى فريداً ضمن سياقات العلاج الجشتالتي. وقد تذكر الشاب أن (بيرلز) كان قد ميز ثلاثة أصناف مما أسماه (نتاج حشو الأمعاء) - ومنه إفرازمات الدجاج ويرمز إلى المجترأ في الحديث مثل (صباح الخير، كيف حالك هذا اليوم) ولقد استمتعنا بجو لطيف هذه الأيام؛ وإفرازمات الشور والبقر، وتنطوي على معنى التبرير واختلاق المعاذير، كالقول مثلاً: (إنني لا أستطيع محبة أحد لأن والدتي لم تظهر لي المحبة أبان طفولتي)، ومن ثم إفرازمات الفيل، وترمز إلى التفلسف في الأفكار والتفكير فيها وبما يتصل بالمعاني والنظريات بدلاً من تجربتها عملياً. أن هذا الحلم كان ينبئ بعبارات لا لبس فيها ولا التواء بأن ما كان يبذله

من جهد من أجل ان يستتين سبيله في الحياة، انها هو جهد ضائع، ذلك لأنه كان يبدد طاقاته في الاكثار من التحدث عن مشكلاته على نحو مجرد فتذهب جهوده هباء، بدلا من مواجهتها والتصدي لها بالفعل وبشكل بناء.

ومثل آخر أسوقه، وبه ترمز الحيوانات الى مبدأ أو مؤسسة، والحلم في هذه الحالة يشبه حلم (اليس) في خبرة النظر الى المرأة يوم حسبت النحل يبدو لها وكأنه فيله، والحلم المعني هنا رواه زميل لي كان قد ترك عملا يمارسه ليتخذ له عملا في مجال الأعمال الحرة. وفي وقت قبل ان يتخذ قراره النهائي، كان قد رأي الحلم التالي :

رأيت وكأننا في أرض حيث يتعايش الناس فيها مع حشرات وكأنها تنمو لتبلغ حجم حيوانات اشبه بالأفيال. ابتدأت تلك الحشرات باديء الأمر وكأنها اخطبوطات لزجة صغيرة الحجم ذات مجسات متطوية ملتوية، كانت تتشبث بها في جلود الناس وبهم تلتصق. وقد تقبلها الناس دونما اعتراض، على أساس ان تلك المخلوقات تستخدم للمواصلات عندما تكبر. كان يبدو عليها وكأنها الأفيال الخرقاء الضخمة الأجساد المطواعة، وان باستطاعتها التقاط الناس من فوق الأرض بخراطيمها وحملهم الى حيث يشاؤون. استيقظت صارخا مرعوبا ذلك لأنني فجأة أدركت بأنني كنت مستحوذا علي من جانب تلك المخلوقات وأنها كانت تتغشاني تماما، وأنها كانت تدب فوق جسمي كله ديبيا فظيعا. انها لم تكن ذات خطورة، وليس فيها ما يدعو للخطر، وانما كانت فقط مقززة وتدعو للقرع. وكان الناس يتنفسون الصعداء حينما يطردونها من فوق اجسامهم ويبدو عليهم انهم بذلك سعداء وكان لسان حالهم يقول : (ياالهي، انه لشيء حسن ان نكون قد أبعدناها. انه لأمر طيبعي كما نحسب ان يتمرد بعض الناس، ولكنه لمن يمن الطالع ألا نكون جميعنا مثلهم متمردين)، ما كان الناس قلقين، طالما بقي منهم هناك اناس كثيرون بمقدورهم ان يطردوا تلك المخلوقات

ويعيدوها .

ها هو الحلم ذا قد عبر تعبيرا دقيقا عن كيفية احساسه ازاء عالم التجارة - فهو حلم كأنه يقول له دع العمل في هذا المجال فهو يرضني بدلك في السنين المبكرة من حياتك ولكنه في خاتمة المطاف سيحملك الى حيث تريد في أيام تقاعدك . فهو كان طيلة فترة حياته تسيطر عليه (آفة الأمان والطمأنينة) وكيفية تأمينها لنفسه ، وكانت تنساب في ثنايا جسمه ، لكنه وجدها وقت حدوث الحلم ، بغیضة لا تطاق مما حدا به الى أن يطلب العون ويلتمس الشفقة .

البيوت في المرأة العاكسة (في الأحلام)

ان بيتك هو جسدك الأكبر . ينمو في حرارة الشمس وينام في سكونية الليل . وكثيرا ما ترافق نومه الأحلام . فهو يحفل بالأحلام . أفلا يحلم بيتك؟ وهل يترك الحلم المدينة ويسير الى الغابة أم الى رأس التلة؟

فالبيوت اذن هي امتدادات لاجسامنا - فهي أجسادنا الكبرى ، كما يصفها جبران خليل جبران في كتابه (النبي) ، اذ ان معظم البيوت كما تتراءى لنا في الأحلام تنبئنا بشيء ما عن حياتنا وعن علاقاتنا بدلا من ان تكون مجرد بنايات حقيقية قائمة مشيدة من الحجر والطوب . واننا على أية حال ، فحينما نكون من حين لآخر مشغولين بمسألة شراء بيت او بناء منزل ونحن في حياتنا الواعية ، فان أحلامنا بوسعها أن تبعث الينا برسائل وإشارات ترتبط بقلقنا فيما يخص هذه البيوت . وثمة مثالان طيبان ضربهما لمجموعتنا (جوزيف) ، فتى آخر من أعضاء فريق الدراسة ، وهو ينتمي الى طبقة العمال اصلا ، وقد تزوج من ابنة مدير احد المصارف وبقي هو وزوجته يعيشان مع والديها حتى وجدا بيتا مناسباً لهما .

ففي الحلم الأول ، رأى فيه أنه وزوجته كانا يسبحان بلهفة عن بيت ينفردان فيه ، لكن كل بيت وجداه خلال بحثهما كان يبدو في حالة مزرية .

وكانت زوجته ترى انه يحسن ان يظفرا بيت رخيص الثمن ومن ثم يجددانه ويدخلان عليه الاصلاحات، لكن جوزيف كان يشعر بأن جميع البيوت كانت في تلك الحالة وأنها كلها بحاجة الى اعادة اصلاح وترميم، وان هذا تماما خارج نطاق مقدورهما حتى وان كان صهره (والد زوجته) قد وعدهما بقرض من المصرف. ثم أنها وجدا بعدئذ بيتا بدا لهما مناسباً ولكنه اتضح لهما فيما بعد ولدى التدقيق في ارجائه ان أرضيته كانت تالفة تماماً، بيد أنه على أية حال واقع على الطريق العام المؤدي الى لندن، لهذا فأنها غيراً رأيهما وركبا القطار قافلين الى حيث يسكنان، ولكن القطار الذي استقلاه بدلاً من أن يتوقف في محطة (فتزبري بارك) كما جرت العادة، استمر في سيره متجها الى نهاية (كنجز كروس) الواقعة في وسط لندن.

مواجهة للتحدي القائل أن أحلامنا انما تعبر عن رؤانا واننا نحن صانعوها ومؤلفوها، فان جوزيف قد أصّر بأنه جعل فحوى حلمه مجرد اضغاث وأنه لا قيمة له، واضاف قائلاً انه كان في حقيقة الأمر متردداً في اتباع اي بيت خلال حياته الواعية.

وبفترة وجيزة بعد هذا الحلم، قد وجدا بالفعل بيتاً قديماً ومهدماً نوعاً ما، يقع في منطقة جيدة، وقد قررا شراؤه. ونظراً لما عليه البيت من حال، فلم يكن السعر المطلوب عالياً، ولذلك كانا كلاهما مسرورين بالصفقة سروراً معقولاً. بيد ان حلم جوزيف التالي قد كشف عن حقيقة مشاعره إزاء الصفقة تلك. ففي هذا الحلم، رأى جوزيف نفسه جالساً في مقصف يتبادل الحديث مع مديره في العمل، والذي أخبره بدوره انه كان قد سمع شخصين يتناقشان ومما قالاه : أي مجنون هذا الذي خوزق نفسه فاشترى بيتاً في الشارع (س) بضعف ما يستحق من قيمة وهو ما هو عليه من خلل ونقص لم يلاحظها المشتري. ولما كان البيت الجديد الذي اشتراه جوزيف واقعاً في الشارع (س) ادرك انه هو المقصود بكلمة (المجنون)، فاستيقظ شاعراً بالراحة لأن الحلم قد حذره في الوقت المناسب تماماً.

فما كان من جوزيف الا ان دقق في مآتي الحلم ذاك، فطلب ترتيب اجراء فحص شامل للبيت. فلم يكتشف فيه شيئاً يدعو للفرح او للخشية ولذلك فقد تم في النهاية شراؤه؛ وهما، هو وزوجته، يعيشان فيه منذ أكثر من عام مضى وأنها به مسروران. هذا وأن جوزيف قد اعترف بقوله انه ربما رأى ذلك الحلم لأنه كان في واقع الحال يخشى في دخيلة نفسه اعتراضا من زوجته من أجل ارجاء الشراء على حساب ما كان اعطاه من التزام ازاء البائع، وانه في الوقت نفسه لا يريد ان يخسر موقفه امام زوجته، فهو كان يفكر في حفظ ماء الوجه. وأضاف معلقا، ان مدير العمل في ذلك الحلم انما يمثل اباه الذي كان أشد ما يفزع فكرة شراء شيء غالي الثمن كشراء بيت مثلا، وكان دائم التحذير لجوزيف من شر الكواسج Sharks المتربصة ابدا بالناس الأبرياء لتتقض عليهم فتجعلهم لها فرائس (٢٠). فجوزيف في هذا الموقف قد أدرك ان صدى صوت أبيه في داخله كان هو المسؤول عما كان يساوره من قلق. فالحلم بلباقة وذكاء قد وصف له صوت مديره في العمل، وكان جوزيف مستعدا لأن ينصت اليه، بدلا من انصاته الى صوت أبيه وأوامره ونواهيه، وقيمه التي كان جوزيف قد رفضها وأعرض عنها منذ أمد طويل.

أني من جهتي لم يتسن لي ان مرت بي حالات ترمز فيها بيوت الى اشخاص آخرين (غير ما جاء أنفا)، وان كانت امثال هذه الحالات في امكانية حصولها قد جسدتها تجسيدا ذكيا اعمال جيمس ثيرر (الكاريكاتيرية) الكارتونية والتي تحمل عنوان (البيت)، وهي تمثل صورة بشعة لرجل صغير الجسم يقترب من دار (فيلا) تقع في ضاحية، والدار من ناحيتها أو جهتها الأخرى تصب ماء يرش امرأة سلاية نهاية كانت واقفة هناك تريد التهامه. على انني وجدت في الغالب أحلاما تستخدم البيوت رمزا يعبر عن اسلوب الحياة التي يتعامل معها الفرد الحالم. فبعد انفصام زواجي، مثلا، كنت قد رأيت عدة أحلام، رأيت فيها بيت زوجي قد اتسع حجما وازداد

بهاء بما أدخل فيه من أنواع التأثيث الحديد الدال على الرفاهية والترف. فأيقنت ان هذه «الأحلام» قد أومات بوضوح وعبرت بجلاء عن عميق احساسى بأن حريتي قد أتيح الحصول عليها والظفر بها ولكن على حساب حرمانى من أي نصيب أو حصة في ثروة متنامية يكسبها رجل ناجح. والأحلام كذلك تنبئ في الغالب فتذكر شيئاً من هذا القبيل عن اسلوب حياة الحلم نفسه. فحلّمي الموصوف في الفصل السابع، بشأن الاختيار بين بيتين، أحدهما يقع على قمة تلة والآخر على شاطئ البحر، انما كان في أحد مستوياته تعبيراً عن صراع في داخلي على نمطين يتصادعان لدي ازاء الحياة، صراع بين المكوث في البيت وبين الخروج الى الحياة والعمل، ورغم انه صراع هو أعمق مما هو عليه، فهو ينطوي على معنى تمحيص للذات ايضاً.

وبما أننا نعيش في بيوت يسكنها معنا أناس آخرون، لذا فان البيت يمكن في الغالب ان يتيح صورة حلم نافعة تعبر عن الزواج او الأسرة والعلاقات العائلية. مثال على ذلك، فان (جوانا)، الموصوف حلمها في هذا الفصل، والذي رأت نفسها كأنها تغتال زوجها بفأس كانت معها، رأت حلماً آخر في نفس تلك الفترة من حياتها الزوجية غير المستقرة. رأت في حلمها الثاني أنذاك وكأنها تعيش في قلعة أشبه بالكنيسة وكانت تجتهد في تجديدها ولكن من غير جدوى، وكأن شيئاً دائماً يحصل ليعرقل جهودها. وفي إحدى لحظات الحلم، دخلت شغالتها فسألتهما عما اذا كان يتعين عليها تنظيف الذهب والفضة. ردت جوانا عليها بأن لا حاجة هناك تدعوها لأن تعب نفسها، وهي تقول ذلك حانت منها التفاتة فرأت البناية كلها أخذت تتكوم. فاستيقظت جوانا فزعرة قلقه بعد ما رأت في منامها تلك البناية تتهاوى من حولها.

هذا الحلم يصور ما لدى (جوانا) في طوايا نفسها من مشاعر تتسم بالتناقض الوجداني (٢١) Ambivalent عما اذا كان ينبغي عليها ان تنقذ

الزواج من الانهيار وتبقي عليه، او أن تنهيه وتضع له حداً، علماً بأن عقلها الواعي كان مسبقاً قد صفح عما كان قد اقترفه زوجها من خيانة زوجية. بيد أن عقلها الباطن كان ينطوي على أفكار مغايرة تماماً، إذ كان مصمماً على إنهاء العلاقة الزوجية، فهو حلم فيه اضافة الى ما كان حلمها الأول قد أظهره لها وكيف أراها آنذاك أنها كانت تغتال زوجها بفأس كانت في يدها. كانت جوانا بطبيعة الحال جد مبتثثة عما تعبر عنه خفايا مشاعرها هذه، ولا سيما عندما كانت تدرك بأن الحلم كان كذلك ينبثقاً بأن زوجها ينطوي على كثير من الأشياء الثمينة، ثم الرمز اليها في الحلم بالذهب والفضة، فضلاً عما كان عليه من مغزى ديني وقد رمزت اليه القلعة التي ظهرت في الحلم انها اشبه ببيت العبادة. فالقصة بكاملها، لحد الآن وبهذا القدر، قد آلت الى نهاية سعيدة ذلك لأن الحاملة قد تمكنت من معالجة هذه الأحلام وإن تتعايش مع مخاوفها، وبخاصة عندما وضعت في اعتبارها مساعدة زوجها.

وثمة قصة أخرى عن أحلام أسهمت في انقاذ علاقات، رواها أحد المساهمين في فريق بحوثي عن الأحلام، وما ذكره عن حلم رأى فيه أنه كان مضطهداً فيما بين زوجته وبين رئيسه في العمل، وقد مر وصف ذلك في الفصل السابع. وبفترة وجيزة بعد رؤية حلم الاضطهاد هذا، رأى حلماً آخر مؤداه انه كان قد عاد من عمله في إحدى الليالي فوجد لدهشته أن بيته كان قد مسح من فوق الأرض اثناء غيبته. أخبره الجيران أن مجلس البلدية جاؤا بعمال فهدوه منذ الصباح الباكر في ذلك اليوم، ولكن ما من أحدهم من كان يعرف أين كانت زوجته. فأول الحلم بأنه ليس تعبيراً عن رغبة في إنهاء علاقته بزوجه ووضع حد لتلك العلاقة معها، وإنما هي خشية تساوره مع انها قد تغادر فجأة تاركة الدار دون سابق انذار اذا ما استمر هو في التغيب عن البيت كثيراً. هذا الحلم قد أبأسه كثيراً بحيث أنه قد اضطرب بعده مباشرة الى تغيير عمله فاستبدل به عملاً آخر أقل تطلباً للجهد

والبراعة.

من الخبرات الشائعة كثيراً في الأحلام هي تلك التي تروي لنا العودة الى مرابع الطفولة. فيرى المرء في الحلم مثلاً أنه في بيت أمضى فيه أيام طفولته وصباه. ويرى (هول) أن مثل هذا الحلم يمكن أن يوميء الى رغبة يرمي الفرد من ورائها الى توسيع مجال حياته، بالنظر حتى الى البيت الاعتيادي المتوسط، ابان الطفولة فيراه رحباً جداً نظراً الى أنه لا يزال جد صغير فيرى كل ما يحيط به ويحتويه كبيراً.

قد يكون الأمر على هذه الشاكلة، لكن خبرتي في هذا الشأن ايضاً تقضي بأن الأحلام الخاصة بالبيوت التي ترمز الى أيام الطفولة، شأنها في هذا شأن الأحلام المتعلقة بالأصدقاء والأقارب الذين تبقى الانطباعات عنهم عالقة في الأذهان منذ أيام الطفولة المبكرة، تشير خبرتي هذه الى أن ثمة شيئاً أخذاً مفعوله يسري في الموقف الراهن للحالم، يذكره بموقف أسبق كان قد مر به من قبل من خلال انغماره في مضمار الحياة. هذا وان حلمي عن الأسد مثلاً، مر ذكره من قبل، كانت أصوله قد أرسيت في بيت طفولتي، وأنه حلم كان يشير الى أن الدوافع الجنسية قد بدأت تتحرك عندي وقت حدوث الحلم.

وأسوق هنا مثلاً آخر. فـ(جورج) الذي وصفنا حلمه عن الطلاق في الفصل الثامن، قد حلم مرة أخرى، اذ رأى نفسه أنه قد عاد الى بيت طفولته، وقد ألقى زوجته وأمه تعدان في الفرن كعكة بمناسبة ذكرى سنوية عزيزة عليهم أثيرة لديهم. وان زوجته قد قدمتها اليه مزهوة فشكرها بامتنان وأدب جم. غير أن ذهنه كان مشغولاً في التفكير بجدران الغرفة التي كانت بالفعل تسيل منها رطوبة وهي مشققة في كل مكان تقريباً. وقد أوماً الى تلك الرطوبة والشقوق مستلفتاً اليها انتباه أمه التي هونت بدورها من حجم المسألة وأشارت الى أنه ستنجلي بمرور الأيام ونصحته بأن عليه في واقع الأمر أن يشتريه بعقد طويل الأجل أمده احدى وعشرون سنة.

كان هذا الأول في سلسلة أحلامه وقد أظهر له بوضوح انه لم يكن في واقع الأمر سعيداً بزواجه (ويرمز الى ذلك البيت في هذه الحالة)، وأن الحلم هذا قد أضاف رسالة أخرى وهي أن (الأم التي لا تزال تعيش في داخله) كانت تحثه على أن يتنازع نفس النوع من (البيت)، أي بيتا شبيهها بذلك الذي عاش فيه يوم كان طفلاً. وقد ذكر (جورج) ان احدى وعشرين سنة انما هي المدة التي يعيشها الفرد في بيت أبويه قبل ان يصبح مستقلاً عن السلطة الأبوية، فالحلم قد وصفه وصفاً دقيقاً، وأن الأم في داخله قد أكدت له بما لا يقبل الشك أن أي انقراط مؤقت سينجلي أمره قبل مضي وقت طويل.

وفي أحيان أخرى، يعين الحلم حالة معينة ترتبط بعلاقة محددة وموقف معين وذلك بجعل الحلم بيت يكون وجهها لوجه أمام منظر له مغزى أو مشاهد له معنى. وأني لأذكر أثناء ممارستي للتحليل ووفق المنهج الفرويدي أنني قد حلمت وكأنني كنت أنظر خلال نافذة غرفة الاستشارة فرأيت صفوفاً أثر صفوف من البيوت المتشابهة البنية المربعة، وكانت تختلف تماماً عما كنت قد ألفته حين كنت أنظر عبر النافذة الحقيقية لعيادة محلي في الحياة الواعية الصحيحة. وهذه كانت إشارة واضحة ودلالة صريحة عن احساسى بأن مستقبلي في التحليل كان قائماً وكالحا ليس كالحا وحسب، بل كالحا على نحو معين اذ في اتاحته منظراً عن حياة تبدو دلائلها انها صعبة وامثالية ورتيبة.

كان فرويد قد ذكر أن البيوت انما ترمز الى الأجسام، وأن أجزاء البيوت ترمز الى أطراف وأعضاء مختلفة، ومتفاوتة من الجسم. فالاسطوانات والأعمدة، مثلاً، يمكن أن ترمز الى السيقان كما هي الحال في نشيد سليمان The Song of Solomon، والكلمات فيه تقول: (ان ساقيه تشبهان اسطوانتين من المرمر راسيتين في أوقاب (٢٢) من الذهب الأبريز). وان البوابات قد ترمز الى تجاويف الجسد وما فيه من فوهات وفتحات، وان الطنف والشرفات يمكن أن ترمز الى الثديين أو النهدين، ولعل أنابيب الماء

ترمز الى جهاز التبول، وهلم جرا وما الى ذلك. وينقل فرويد عن حالة امرأة كانت قد حلمت حلماً رأت فيه شرطياً وبصحبه جوالان وقد وضعوا ثلاثتهم بعض الدرجات المؤدية الى كنيسة، وأمامها كان هناك مسار يفضي الى تلة. وعلى جانبي الطريق كانت هناك ادغال وأجام وكانت تزداد التفافاً وكثافة اكثر فأكثر كلما ارتقى الطريق وارتفع صعوداً حتى اذا بلغت قمة التلة تحولت تلك الأدغال والأجام الى غابة غيباء. ففسر كل ذلك على أسس جنسية وفي اطارها، بما في ذلك الأعضاء الجنسية لدى كل من الرجل والمرأة والاتصال الجنسي. وفيما يمكن أن يكون لهذا النوع من التفسير فائدة لبعض الناس في ميادين التحليل النفسي، غير ان جدواه في عملنا الحالي ليست بنافعة وأني لمتيقنة من أننا سنفقد كثيراً من جوانب التبصر المجدي لو أننا استخدمناه. بل انه ليضر كثيراً بالمرء الذي قد ننسب اليه شيئاً من تفسير كهذا، كما سبق لنا أن أشرنا الى ذلك في الفصل السادس، وأن الاساءة الى الفرد لتتأتى من اغفالنا ما ينطوي عليه الحلم من تطبيقات عريضة. فالدعائم أو الاسطوانات يمكن أن ترمز الى (القوة)، وأن البوابات يمكن أن ترمز الى مسيرة جديدة في الحياة، وأن شرفات المنازل قد تشير الى شموخ الانسانية وكبريائها، وأن أنابيب الماء الراشحة يمكن أن تدل على فقدان السيطرة على التصرفات الانفعالية، في حين أن رمزية المعابد، والسجون، والثكنات، وما ضارعتها، انها هي رمزية واضحة تماماً ولا تتطلب كبير عناء لتفسيرها أو تأويلها.

أياماً ما كان الأمر، فان ما لدى الحالم من ارتباطات خاصة به، انها هي، في جميع الأحوال، ذات أهمية بالغة في التفسير. ولعله تظهر البيوت والبنائات في الحلم خالية خاوية تعني بالنسبة لشخص نضوب الفكر وخواء العقل وهو ما يعبر عنه في الحياة اليومية بأنه (خاوي العقل او فارغ العقلية) ولعلها عند شخص آخر تمثل استكشاف ارجاء روحية سامية رفيعة لم يتم اتيادها في الحياة من قبل. وان التعفن الجاف في المكان السفلي من

الدار قد يعني جفاف الطاقة الجنسية عند الحالم، ولعله عند آخر يشير الى تحذير له بالأ يتجاهل الجانب اللاشعوري من الحياة. هذا وأن الخلل البنائي في البيت يمكن أن يعكس احساسا بها هناك من تداعيات جسمية أو خصائص مرضية تبدو بوادها في الشخصية. وإن عدة أفراد في فرق دراستي قد رأوا أحلاما كانت فيها تجري تغييرات وتحويرات على البيوت او تضاف اليها اضافات توسيعية، وهذا يشير عادة الى أن هناك تغيرات في الشخصية قد طرأت باتجاه آفاق الشعور واتساع مدياته، وغالبا ما يصحب ذلك تحسن في الصحة البدنية.

وأني لأستطيع القول من خبرتي الخاصة، بأن البيت في الحلم انما هو حقا (الجسم الأكبر)، رامزا بذلك الى علاقاتنا، ومواقفنا في الحياة اليومية، والى مجالنا النفسي Psychic Space، وهذا مفهوم سأتناوله بتفصيل أكثر في الفصل القادم.

المركبات من خلال المرآة العاكسة (في الأحلام)

المركبات يمكن أن يكون لها في الأحلام أحيانا معناها الحقيقي، تماما مثلما هي الحال بالنسبة الى الحيوانات والبيوت، ويحصل هذا عادة اذا كان فكر الحالم في حالة حياته الواعية اليومية مشغولا في التفكير بمركبة ما. فعندما بدأت سيارتي تظهر عليها آثار القدم وابتدأت أجزاء من أدواتها وأجزائها تستهلك رحت أحلم باستمرار بحالات العطل الفجائي فيها وبالحوادث الطارئة وغير ذلك، وقد لازمتني إحلامي تلك حتى استبدلت بها واحدة جديدة.

وان لغة المركبات يمكن أن تستخدم كذلك لوصف الناس وبيان خصائصهم، اننا نتحدث مثلا عن (عقلية مصغرة) Mini Mentality، و(جهاز نفث) Jet Set، و(حافلة بطيئة) Slow Coach. ولعل المركبات تمثل في الأحلام نمطا معيناً من أنماط الحياة واسلوبا خاصا في

الحياة الواعية. فعندما غادرت (جانيت) البيت، وكانت أصغر أعضاء الفريق سنا لتعيش مع صديقات لها في شقة، حلمت بأنها تسير في الشارع وهي عارية تماما الا من جرسين من النوع الذي تستخدمه جماعات الهيبيّة Hippy، كانا معلقين في رقبتها بشريط يطوق عنقها. وكانت مندهشة عما اذا كان الناس في الشارع كانوا يرقبونها، ولكن عما أنعش ذاتها أنها أدركت في قرارة نفسها أن ما من أحد في الشارع كان ينظر اليها ويلاحظها وحينما وصلت في سيرها ذاك الى سيارة وجدتها قد تحولت الى عربة ضخمة، مجهزة بمطبخ وحمام، فحدثها خاطرها أن تسكن فيها هي وصديقاتها، أو في الأقل استخدامهما في عطل اضافية في الخارج. فهذا الحلم قد وصف لها ما طرأ على حياتها من تغير اذ انتقلت من حياة مقيدة محددة الى نوع من حياة أكثر دينامية وحيوية، حياة حافلة بالحركة والانفتاح، وأن عريها في الحلم كان يرمز الى نيتها في أن تحيا حياة مفتوحة، حياة من غير قيود مرصودة بقدر الامكان، بدون أن تصعق أو تصطدم بحياتها الجديدة كثيرا من الناس، وقد ربطت الجرسين الهيبيين بأسلوب من الحياة أكثر واقعية من تلك التي كانت تحياها في البيت.

وغالبا ما تشير المركبات في الأحلام الى الاتجاه الذي تسير فيه العلاقات. وقد روى لنا (ايريك) Eric، أحد أعضاء الفريق، الحلم الآتي، وكان قد رآه مباشرة بعد أن اكتشفت زوجته علاقة له غرامية بفتاة ألمانية وأصرّت على أن يقطع كل صلة لها بتلك الفتاة وأن ينهي تلك العلاقة، وحلمه هو :

صعدت في حافلة بقصد الذهاب الى حيث يسكن والدي فوجدت الحافلة متجهة الى الاتجاه المغلوط والمعكوس. كنت متشوشا بشأن البنات الغريبة علي غير المألوفة لدي، وكانت هناك طالبة أجنبية قد تركت مكانها وجاءت فجلست بجانبني وحاولت أن ترشدني أين كنت أنا من ذلك المكان، وكنت في قرارة نفسي استنكر أن يذل انسان غريب انسانا مواطنا

محليا. ثم غادرت تلك الحافلة عند مفترق طرق فوجدت نفسي مع زوجتي. وكانت هناك واقفة عند مفترق الطرق ذاك عربة اسعاف وسيارة شرطة لوقوع حادث كان قد حدث على الطريق. كانت هناك سيدة مسنة ترتدي جلدا أسود وعلى رأسها قبعة من النوع الذي يرتديه عادة أفراد جيش التحرير، كانت ممددة في وسط الطريق، ولدى مرورنا بها ربتتها زوجتي فوق رأسها كعلامة على التعاطف معها والحنو عليها. حاولنا ان نقطع الشارع، ولكن سيلا من السيارات كان مستمرا في كل اتجاه. وقد بدا الموقف برمته بالغ الخطورة بالنسبة لي.

فالحلم المذكور قد أعاد (أريك) الى الأيام التي سبقت زواجه حينما كان يسكن مع أبويه في نفس البيت، وان حلمه هذا كما رواه يشير الى أن ثمة شيئا ما في موقفه الحاضر يشبه موقفا كان قد عاشه من قبل. وان أريك ليرى في الحافلة التي استقلها اشارة الى زواجه الذي كان يسير، كما يعتقد، باتجاه مخطيء، كان يراه أنه زواج متجه في جملته وبرمته الى نجاح مهني بدلا من أن يكون متجها في مجمله الى حياة أسرية حميمة مماثلة الى تلك الحياة العائلية التي كان يستمتع بها يوم كان عازبا. وقد ذكر ان صديقه الفتاة الألمانية كانت قط قطعت على نفسها عهدا له بأن توفر له أسباب الراحة اذا هو تزوجها، ولقد بدر منه أن انتقد زوجته في مناسبات شتى لاختلافها في البر بوعدها وعدم استطاعتها تلبية متطلباته في هذا الاتجاه.

إن مفترق الطرق في الأحلام انما هو رمز شائع وعام يمثل حالة اتخاذ القرار، وأن حلم (ايريك) المذكور قد حدد بوضوح تام تصميمه على انهاء اتمام المشوار (ممثلا بالركوب معها) مع صديقه تلك وتجديد علاقته بزوجه. وهو من ناحية أخرى قد كان يدرك ان اجراءه هذا سيؤدي صديقه الفتاة التي كانت تمثلها في الحلم السيدة المسنة التي تعرضت لحادث على الطريق. فهو كان قبلا يرى فيها موضع هيامه وقد اعتادت ان ترتدي ملابس من الجلد وانها كانت تحاول ان تستأثر به وتختاره لنفسها. كل هذا

كان يتملاه بعين عقله وبشاقب بصيرته . وكانت زوجته على علم بالعلاقة تلك وقد حاولت اكثر من مرة أن تثنيه عن علاقته بالفتاة وأن تحمله على أن يتركها، وكانت في جميع محاولاتها تلك تؤكد له بأن الفتاة ستتغلب على مصدر الأذى الذي سيلحق بها جراء هجره اياها . بيد أن الحلم قد كشف عن اهتمام أعمق كان ثاويًا في خبايا عقل ايريك : فهو، كان يفكر في قرارة نفسه، حتى لو أنهى تلك العلاقة بخيلته ووضع حدا لها، فهل هو وزوجته سيكون بوسعهما ان يتغلبا على التقاطعات الخطيرة القائمة فيما بينهما (مثلة بالعبور الخطير للشارع في الحلم) وان يجعلها تتوقف وان تفضي في النهاية الى حياة أكثر ارغادا لهما وأهنأ؟

وقد أقر ايريك على نحو ما أنه كان في غاية السرور أن تكون زوجته قد تدخلت في الأمر، وقد اعترف أنه وإن كان يحب الفتاة، غير أنه كان أبعد ما يكون عن التفكير في أن يتزوجها . وأن الموقف هذا قد ذكره بحلم آخر كان قد رآه في وقت سابق لحلمه الأخير، وكان قد رأى في حلمه السابق ذلك ان سيارته قد توقف محركها فجأة قبل أن تبلغ تقاطعا للطريق، مما يدل على احجامه وتردده في أن يتوصل الى اتخاذ قرار يخصه .

انه لمن المهم ان نلاحظ، في الأحلام التي تظهر فيها المركبات، ما اذا كان الحالم هو نفسه الذي يقود المركبة، أو أنه يرى نفسه مسافرا فيها، أم أنه مالك المركبة وصاحبها، وهلم جرا . وهنا حلم امرأة واسمها (ماريون) Marriion ، اذ حلمت اثناء غياب زوجها بعيداً عنها في شؤون يقتضيها عمله، انها قد ردت على اعلان يطلب مساعد سائق في سباق للسيارات يجري في (ومنتي كارلو) . وقد جاء بالقبول ، وحينها حضر رجل ليصطحبها في السيارة الى المكان المحدد فجأة أدركت أنها لا تحسن السياقة . فأنبأت الرجل بذلك . لكن هذا لم يزعج الرجل ولم يفت في عضده، بل طلب منها أن تصعد معه في سيارته . كانت ترتدي بدلة خضراء ضيقة لا تصلح للسفر في سيارة لمسافات طويلة، ثم عرفت فيما بعد أن دورها كان

يقتصر على أن يقضيا وطرا وليس غير، وإن يتم ذلك خلال تلك الرحلة .
فهذا الحلم، كما روته، انها يكشف بوضوح عن رغبتها في ان تتخذ لنفسها
عشيقا اثناء غياب زوجها، لكن الحقيقة هي أنها كانت مجرد مسافرة فقط
وليست هي الساقطة، لذا فان هذا يعني أنه وإن كان باستطاعتها أن تبدأ
هي العلاقة وتشرع بها كما تريد فان الرجل هو الذي يقوم بعملية السياقة
(بتودد اليها)، وانها بوسعها فيما بعد ان تنفي المسؤولية عن نفسها . انها
لحقيقة تبعث على الدهشة ان يفضل الناس من ذوي الشخصيات السلبية
لأن يكونوا في حياتهم الواعية الحقيقية مسافرين راكبين بدلا من ان يكونوا
سائقين .

معظمنا قد عرضت لنا في منامنا أحلام رأينا فيها أننا قد فاتنا أو أوشك
أن يفوتنا قطار أو حافلة ناقلة كنا ننوي اللحاق به ، وإن هذه تمثل في العادة
مخاوف مباشرة وصريحة تماما، مخاوف تساورنا في حياتنا الحاضرة من أننا قد
نفقد شيئا ما ومثال طيب على ذلك حلم ذكرته صديقة لي وكانت خاضعة
للتحليل النفسي . فقد حلمت أنها قد صعدت لتوها في عربة قطار كان على
وشك مغادرة المحطة . وكان داخل العربة تلك طفل في عربته الصغيرة
الخاصة به وفي الطرف الآخر من عربة القطار تلك كان هناك حارس وهو
داخل ما يشبه الصندوق . وثم جاءت فتاة تجري بسرعة فوق رصيف
المحطة فقفزت الى داخل تلك العربة تماما قبيل فوات الأوان ، وهي تردد
(حمدا لله على ذلك، كان يمكن أن يكون بالنسبة لي شيء لا يطاق لو أن
القطار قد بارح دون أن الحق به فتركني في المكان)، أدركت صديقتي في
حلمها أنه لا بد أن تكون تلك الفتاة أم الطفل . وكان الحارس واقفا هناك
يراقب كل ذلك من غير اكتراث ودون أن يساعد الفتاة قط . ولقد
شخصت صديقتي الحارس ذاك بأنه محللها الذي كان يصر على أنه ينبغي
عليها بأن تستمر في مواصلة تحليلها ذاك، وكان من قبل تحليلا مستمرا منذ
زمن بعيد وكانت تعتقد انه وصل الى طريق مسدود . فهي كانت في الثامنة

والأربعين من عمرها وكانت جد تواقه الى انجاب طفل قبل فوات الأوان .
وان بقاءها مستمرة على التحليل ، وخلال فترات التحليل يفترض في الفرد
ألا يقدم على اتخاذ قرارات كبرى وألا يجري في اسلوب حياته اليومية
تغييرات تذكر ، فان هذا كله كان يعني بالنسبة اليها (فوات القطار وذهابه
عنها) بقدر ما يتعلق الأمر بانجاب طفل كانت تتطلع اليه . تبين ان هذا
الحلم كان في الواقع حلما مستقبليا ، اذ أنها في الحقيقة قد وضعت حداً
للتحليل ، وأنها ذهبت الى افريقيا وكتبت لي فيها بعد من هناك وما ذكرته
لي من أخبارها أنها حامل .

وأن المركبة في الحلم قد تمثل في بعض الأحيان مؤسسة فترمز اليها .
ف(جوان) مثلاً كانت قد حلمت مباشرة بعد وضعها لطفلها أنها كانت
تستقل قارباً يحملها وأفراد أسرتها وممتلكاتها وأمتعتها الى مكان ما . وكان
الأثاث محزوماً على جانبي القارب وأنها كانت تخشى عليه من التلف اذا ما
تعرض للبلل . وفجأة جعل القارب ذاك يتمايل فراح الناس يتفافزون منه
من كل جانب . وان شخصاً ما كان يناديها ويدعوها الى أن تقفز خارجة
منه ، لكنها تماهلت ، قائلة أنها ما زالت يتدفق منها الدم . ثم أخذت تبحث
عن طفلها ولكنها لم تجد له أثراً ، فتولاها الفزع من أنه لا بد وأن يكون قد
جرفه الموج من فوق سطح القارب ذاك ، فاستيقظت من حلمها ذاك وهي
في حالة يأس واكتئاب يمازجها أسمى جراح أحداث ذلك الحلم .

فالقارب في الحلم المذكور وفيه الأثاث والطفل ، انما كان يرمز الى
الزواج ، زواجها هي بشكل خاص . والذي أحست بأنه أخذ بالفعل
(يتأرجح) Drift . اما الناس الذين راحوا يتفافزون من الزورق ، فانهم
يرمزون في الحقيقة الى جميع الناس الآخرين ممن تعرفهم في واقع حياتها
اليومية والذين (غادروا السفينة) ، اي أنهم قد حصل لهم ذلك فعلاً
بالافتراق أو الطلاق ، وأن أصداً أصواتهم تتردد في أعماقها تحثها على أن
تحذو حذوهم . وهذا أمر لا قبل لها بمواجهته والاقدام عليه لأنها كانت

تشعر بالضعف وانها ليس لديها ما يوفر لها الأمان . فضلا عن ذلك فانها كانت ترى بأن طفلها قد تجرفه الأهواء ، او تدمره الرداء ، جراء ذلك الزواج المتأرجح .

أما السيارات والقطارات والطائرات ، بوصفها آلات للقوة والطاقة ، فيمكن أن ترمز الى طاقة الدوافع والنزوات ، ولا سيما الدوافع الجنسية منها . والتمثل بالمجزوءة التالية من كتاب (ديزموند موريس): (حديقة الانسان) The Human Zoo ، ليمثل الموقف بشكل دقيق :

ان سيارات السباق دائماً تعكس بريق الشجاعة وتنم عن القوة الذكورية ، وهي الى حد بعيد تتخذ مظهر الخصائص الرجولية . فهي أشبه بقضيب السعدان (٢٣) ، مدبية ، توحى بالتأهب للانطلاق الى أمام ، منظرها طويل ، شكلها لماع ، مظهرها أملس ، تندفع الى امام بقوة هائلة ، وهي في الغالب تكتسي لونا براقا أحمر . وان مثل رجل منتصب في مقدمة سيارة الرياضة هذه مثل تمثال منحوت أمضى النحات او المثال وقتا كبيرا في تلميعه وتنميطة . كل جسمه قد غاص واختفى فلم يعد يرى منه سوى رأس ضئيل وغير يدين قليلا تتجاوزان في الحجم قضيبا طويلا لماعا . بل وحتى السيارات الأخرى الاعتيادية لها صفاتها القضيبيية في المظهر ، ولعل هذا يمكن تفسيره الى حد ما لماذا نجد سائق السيارات من الرجال يظهرون طبيعة عدوانية في قيادتهم لسياراتهم ويكونون في الغالب تواقين الى أن يسبق بعضهم بعضا فيتجاوزون بعضهم على الطرقات ، وهم يفعلون هذا رغم علمهم بالمخاطر الجسيمة ، ورغم معرفتهم بأنهم جميعا سيقفون عند أول اشارة ضوئية مرورية ، أو في أحسن الأحوال ، انهم سيقطعون في سرعتهم تلك ثوان قليلة خلال الرحلة . فما دواعي تلك السرعة اللاعقلانية اذن ؟

ان الطريقة التي يسيطر بها السائق على السيارة في الحلم يمكن أن تنبئء الحالم عن الكيفية التي يرى فيها دوافعه ونواذعه . فاذا ما رأى أنه قد فقد الهيمنة على السيارة ، أو حينها يصطدم بمركبة أخرى ، أو عندما يصعد إلى

طوار الطريق المخصص للسابلة، او حينما يجتاز اشارة المرور الحمراء ، وعندما تنغرس سيارته في منحدر تلة تهوي منها، فان كل هذه تعني في العادة انه يحس في قرارة نفسه ويشعر في أعماق ذاته بأنه مغرق بدوافع ونوازع مستحوذة عليه خارجة عن نطاق سيطرته عليها. وان هو رأى انه قد تفادى حادثاً كاد يقع له وذلك بالمناورة بسيارته ببراعة ومهارة فان هذا يشير الى أنه تمكن من التحكم بالدوافع التي كانت تريد أن تنفثت أو كادت. وأن ما يشهر في الأحلام من دراجات نارية، او سيارة بشكل اعتيادي، او طائرات سباق والمباراة، فان كل هذه تدل على ما لدى الفرد من رغبة في ابراز مدى قوته الجنسية واطهارها؛ في حين أن توقف السيارات المفاجيء، أو ما يصيب فراملها من عطل وعطب، او الاخفاق في بلوغ السيارة أقصى حالات ودرجات قوتها المقررة لها في السير، فان كل ذلك يعني ان ثمة صعوبات جنسية يعاني منها الحالم. وأن ما نقرنه في أحلامنا من تشابه بين السيارات في الحلم وبين سيارتنا الحقيقية في حالات اليقظة ليعزز هذه النقطة التي أشرنا اليها وتمثلها بشكل دقيق أغنية كتبها (توم روش) حول صبي يشبه نفسه بماكنة سيارة قديمة وكثيفة فقدت مقودها وذلك بعد أن تحطمت سيارته في مدينة تكساس، فاستحال عليه بلوغ غايته وتعذر عليه الوصول الى حبيبته التي كان يتوق الى لقاءها.

يبد أن المركبات لا ترمز دائماً الى طاقة الدوافع وقوتها. فأنا مثلاً عندما صرت رائدة لفريق البحث، حلمت بأنني قد وضعت جهاز نقل الحركة (Gear) في سيارة (رولز رويس) في الوضع الخلفي. وعندما بدأت تتحرك الى الخلف، أدركت أنني لا أستطيع أن يبلغ قدمي ملمس المتحكمات لايقافها، فرحت انتظر ارتطامها المحتم بالجدار وأنا في حالة هلع شديد. لكننا السيارة توقفت من تلقاء نفسها بالتدريج قبل ان تلامس الجدار. أن هذا الحلم قد وصف على نحو جميل وبلغه الصور مخاوف لدى تتصل بقدرتي على تولي قيادة فريق وريادته وذلك تحولي وتغيري لأدواري وانتقالي

من مريضة أو القيام بدور مريضة في التحليل والعلاج الى القيام بدور معالجة. وان حقيقة كون السيارة توقفت قبل حدوث اي تخريب يصيبها أو يصيب الجدار أو الاثنين معا، قد اضاف ثقة الى نفسي وعززها عندي بشأن قابليتي من أجل القيام بدوري الجديد.

يرى فرويد أن من يحلم بأنه يستقل قطارا أو أية واسطة أخرى من وسائل النقل، فانه يمكن ان يدل ذلك على أنه تحذير مسبق بالموت. واني أنا نفسي لم يمر بي شيء من هذا القبيل خلال اشتغالي بموضوع الأحلام، لكنها الرمزية المتضمنة زورقا يسير في النهر أو ابحار سفينة في عرض البحر غالبا ما تستخدم في الشعر كإشارة على الموت. وانا لنجد الشاعر (لونجفيلو) يصف كيف ان (هياواتا)، بعد ان تم عمله في الحياة واكتمل، ينزل قاربه المصنوع من خشب البتولا الى مجرى النهر ويجري فيه وقت غسق الأصيل. وهذا مقطع من قصيدته يقرأ:

من حفا في النهر طفق الناس
يرقبون الزورق مصعدا يطفو
يطوح به الموج، وبدفقات من التيار الجارف يغوص،
حتى لاح الزورق لهم تارة أخرى يعلو
عاليا في ذلك اللجي من البهاء
ثم تواري وراء ضباب كثيف
وكالهلال عندما يبرغ، رويدا رويدا،
غاب واختفى في جوف الأفق الأرجواني السحيق.

هذا، وانا لنجد جبران خليل جبران في كتابه : «النبى»، ومنه سبق لي أن اقتبست، يصف موت المعلم بلغة رمزية مشابهة لتلك التي تكلم بها لونجفيلو. وهنا نجده، عن طريق استخدام السفينة رمزا للموت، هو الآخر يقرب رمزية البحر ويستعملها بوصفها صورة عقلية مفضلة في الحلم تعبر عن أعماق اللاشعور والعقل الباطن، وبذلك فاننا نجد في هذا تعبيرا

رمزيا في الفلسفة الشرقية عن العقل الجبار The Great Mind الذي يتفهم حكمة الوجود والخلق ويحيط بدقائقها، هذا الوجود الذي منه جننا واليه نعود.

الا ما أصبر قبطان سفيتي وهو يمسك بمقودها في مهب نكباء وأشرعتها في مخافق ريع عاصف تضطرب حتى دفتها تستوجب توجيهها وان قبطني بهذا يزجرني لألتزم بالهدوء وعلى بحارتي هذه ليست بخافية، وهم الذين أفعمت مسامعهم أصداء أمواج البحر العاتي بتلاطمها. ها هم قد أصاخوا لي السمع متصابرين، وأنهم لن يتصابروا علي أكثر. ها قد غشى الموج شواطئ البحر وتارة أخرى رأمت الأم العظمى على وليدها وإلى صدرها ضمته بحنان دافق.

تستطيع الأحلام ان تعلمنا الكثير عن غرائب اللغة الرمزية الخاصة بالأحلام، واني ليمتلكني العجب في الغالب ما اذا كان الشعراء - ودون ادراك منهم - انما يستمدون الهامهم مباشرة من أعماق العقل الحالم.

الذات من خلال المرآة العاكسة (الأحلام)

ولكن لسنا جميعنا، على أية حال، على حظ كبير ولا كلنا نجرؤ بما فيه الكفاية لأن نصبح في أحلامنا أننا نبقي نحن كما نحن عليه، وتبقى ذواتنا هي هي، وأن معنى ما نراه من أحلام انما تكمن في ما نحن عليه من علاقات تربطنا بأشخاص آخرين، وما قمنا ونقوم به من أعمال، وبما يحصل لنا في مجرى حياتنا من أحداث، وإن النفس الحاملة لتختلف من حلم الى آخر، وانها لتختلف باختلاف المرآة العاكسة الليلية (الحلم) اذ أنها

تعكس الأفكار والمشاعر الخافية، وقد عبرت عن ذلك ما ذكرنا من أمثال مضروبة في هذا الفصل. وما أكثر ما نكون قتلة في أحد الأحلام وتلوذ بنا ضحايا في أحلام أخرى. واننا نقوم بأدوار نشطة فعالة في بعض أحلامنا، وفي بعضها نبدو أمام أنفسنا سلبين ومجرد متفرجين. وغالبا ما نرى أنفسنا في أحلامنا سعداء، ولكن ما أكثر ما نشاهد ذواتنا قلقين، مضطربين، وخائفين. وبهذا فان الحلم في كل حالة من تلك الحالات ينبثنا عن الكيفية التي كنا نرى فيها أنفسنا في مواقف الحياة الجارية من غير أن ندرك ذلك.

واذا ما تجاوزنا ما نحن عليه من الحدود السوية، كما هي الحال بالنسبة الى (أليس)، فمن المحتمل ان الحلم انها أراد أن يظهر لنا أننا توحدنا تماما تقريبا بالدور الذي رأينا وبالدور الذي نحن نمارسه، إن لم يكن هذا في المواقف كافة، فهو يصدق على بعض المواقف في الأمل. ان أحلاما كهذه تكون عادة نادرة، لكنني أنا نفسي قد اكتسبت تبصرا ذا قيمة طيبة من بعض الحالات التي هي من هذا النوع - والأمثلة على ذلك هي عندما رأيت نفسي شاة تقاد الى الجزار، وعندما ظهرت في حلم أو حلمين وكأنني رجل، وفي أحلام أخرى قليلة كنت، كما في حالة أليس، أرى نفسي فيها ملكة. وعندما حلمت احدى عضوات الفريق وكأنها كانت شبح لجذتها، استطعنا أن نتبين أن في حياتها شيئين : هما أنها أولا ليست واقعية، وأنها ثانيا كان لديها احساس يلازمها طيلة حياتها وهو انها كانت ظلا لجذتها، ليس غيرة أن أحلاما من هذا النوع تدل في الغالب على أنها جزء لا يتجزأ من سلسلة متصلة بأحلام أخرى تظهر فيها الأغنام، والرجال، والملكات، والأشباح، وسواها، وهي تمثل اشخاصا آخرين - فهي أجزاء ليست من الأنا، أي ليست (الأنا) كما يجب وأن احلاماً كهذه تستحق تقريبا دائما بأن توضع على محك التحليل المستفيض، وذلك استطرادا مع ضرورة النظر الى داخل أعماق الذات، وبانتهاج طريقة سأتوفر على وصفها في الفصل القادم.

والحقيقة هي أنه حيثما تكرر ظهور الاشخاص في الأحلام أو توالى فيها الأحداث والموضوعات، فإنها في تكرارها هذا انما تعكس مشكلات تنطوي عليها تلك الأحداث الخارجية المحددة او المواقف العامة في الحياة الواقعية . وفي الأحلام الخاصة أو الأكثر تخصصا هذه، فمن المرجح ان تكون جميع الصور التي تظهر فيها جزءا من ذواتنا نحن، وأنه لمن المفيد دائما أن نتيقن مع أي قسم منها نحن نتوحد ومع أي قسم آخر منها أو الي أي جانب منها نسقط أجزاء ونستبعدا على أنها (ليست الذات) صاحبة الحلم . هذا، وان ما تنطوي عليه الأحلام من معنى ليصبح أكثر وضوحا فقط حينما نتيح لأشخاص الحلم مواجهة (الأنثى) فيتصدون لها بحوار مفتوح، لكي (يعبروا عن ذواتهم ويفصحوا عنهن) وفق النهج الذي اقترحه (يونج) وفصله باسهاب أكثر (بيرلز) .

واني لأمل أن أوضح فيما بعد على نحو جلي، ويمكنني القول هنا الآن، بأن الخبرة تتيح أحيانا فيضا من المعاني الجديدة التي تذكرني بها الآن في هذه اللحظة عبارات القديس بولص المعروفة والتي يقول فيها :

(اننا الآن نرى عبر زجاج، رؤانا معتمدة مؤقتا، ولكنها رويدا رويدا ستنجلي، لنكون مع ما نريد أن نستبين وجهها لوجه، فالآن أعرف شيئا جزئيا، لكنني فيما بعد سأعرف بوضوح ما هو مألوف تماما مثلما أنا منظور معروف) .

هوامش الفصل التاسع

- (١) تريد المؤلفة أن توضح بلغة العلم الصراح والمجاز المتاح أن أحلامنا مرآة لحياتنا (المترجم)
- (٢) يلاحظ هنا أن المؤلفة ترمي إلى أن وراء حواسنا تقبع هناك كوامن لا يكشف عنها إلا العلم وإن ما لا نعرفه أكثر مما نعرفه (المترجم)
- (٣) الدراما النفسية من ضروب العلاج النفسي ابتكره مورينو (١٩١٤ - ١٩٥٩)، إذ يطلب فيه من المريض نفسياً أن يمثل دوراً في مسرحية قصيرة تكتب خصيصاً لهذا الغرض، ومن خلال تمثيله تستبان دوافعه ونوازعه، كما يمكن بذلك التنفيس عما في طوايا ذاته (المترجم)
- (٤) استعملت المؤلفة كلمة Wombie وهي تعني في الميثولوجيا ميتاً يعاد إلى الحياة ولكن من غير قدرة على الكلام وبدون حرية الإرادة (المترجم)
- (٥) نوع من المدارس الثانوية بانكلترا (المترجم)
- (٦) استعملت المؤلفة كلمة Psyche وهي مبدأ الحياة العقلية وتعني أيضاً العقل بتكوينه المعنوي من حيث التركيب الشعوري واللاشعوري، ويراد بهذه الكلمة كذلك النفس وتكاملها، والمعنى هنا ينطوي على الظواهر الخارقة (المترجم)
- (٧) التبطن عملية استدماج نفسي عن طريقها يمتص الفرد ويتشرب في بناء (الأنا) لديه شخصاً أو موضوعاً فيصبحان وكأنهما جزء لا يتجزأ من ذاته ومن تكوينه الداخلي، ومن هذا التبطن استدماج الأبوين في شخصية الطفل. (المترجم)
- (٨) يلاحظ أن اسم المعالج هو دومنيان واستخدمت المؤلفة كلمة domin-ion وتعني الهيمنة والسطوة أو السيطرة، وتريدان للتطابق بين الاسم واللفظة المفردة دلالة (المترجم)

- (٩) يساكنهما: يشاركهما في السكن ويقيم معهما (المترجم)
- (١٠) المقصود هنا هو مساعدة مارك هذا على أن يتجاوز ما يكمن فيه من نزعة طفلية ما برحت كامنة في أعماقه (المترجم)
- (١١) استعملت المؤلفة تعبير *gritted his teeth* ومعناه صرَّت أسنانه صريراً، لكن الترجمة في المتن أدق أداء للمعنى وهو تعبير عربي ينطوي على الكناية عن قوة البأس والشدة والشجاعة (المترجم)
- (١٢) استخدمت المؤلفة كلمة *Suppress* وكان أوفق لو أنها استعملت المصطلح النفسي لدلالته العميقة (المترجم).
- (١٣) تعني افترقت فيما بعد عن زوجها بالطلاق (المترجم)
- (١٤) تقصد المؤلفة تخليها عن دورها في الانصراف إلى إدارة البيت ورعاية أسرتهما (المترجم)
- (١٥) أرادت المؤلفة الربط بين الاسم (كرستيان) وتعني مسيحي من الناحية الحرفية، وبين برنامج صديقها الذي أصبح زوجها فيما بعد (المترجم)
- (١٦) يعتنم بعمامة: يضع على رأسه عمامة (المترجم)
- (١٧) الانسحاب في علم النفس غير الانطواء الذي هو مركب في الطبع ونمط من أنماط الشخصية. الانسحاب وسيلة نفسية وسلوكية (المترجم)
- (١٨) تريد المؤلفة بهذا التعبير المجازي زواجهما كما تم الرمز إليه في الحلم بالطفل (المترجم).
- (١٩) نفق الحيوان: أي مات (المترجم).
- (٢٠) تعبير مجازي يراد به الحياط في الحياة من تعزيز الناس الأشقياء بالناس الأخيار الأبرياء (المترجم).
- (٢١) التناقض الوجداني أو ثنائية المشاعر مطلق أدخله في مجالات علم النفس بلولير عام ١٩١١ للدلالة على الميل العقلي الذي تظهر فيه لدى الشخص مشاعر متضاربة في آن واحد مثل الحب والكراهية، الرغبة

والرهبة، الإقدام والإحجام، وتكون هذه الظاهرة لدى المرضى ولدى
الأسوياء على حد سواء، والأسوياء أسلم موقفاً في اتخاذ القرار عندما
يتعلق بإحقاق حق (المترجم).

(٢٢) أوقاب: جمع وقب وهو التجويف (المترجم).

(٢٣) السعدان أو الرباح baboon من نوع قردة أفريقيا ضخمة الحجم،
قصير الذنب، قبيح المنظر (المترجم).

الفصل العاشر

تمحيص الذات

كتب الفيلسوف الألماني (فخته) يقول : (لما لم يكن بوسعي تعيير ما في الخارج مما يحيط بي، دعني اذن أغير ما بداخلي مما في ذاتي). ولعل هذا كان يبدو لأغلب الناس في القرن التاسع عشر، ذلك العصر العظيم، عصر قوة الإرادة Will Power وبدء اتساع التكنولوجيا وامتدادها، دليلا على الانهيار العصبي. اما اليوم ونحن نشهد اثر التحليل النفسي وتأثيره يتخلل حضارتنا، فان هذا التأثير قد جعل رقاص (بندول) الساعة ينوس في الاتجاه المعاكس، الى هذا القدر حدا الأمر بكثير من الناس الى أن يضائلوا ويقللوا من مقدار ما يمكن تغييره في طبيعة الأشياء الكامنة في العالم الخارجي المحيط بهم. ولقد حاولت في الفصلين السابقين ان أوضح السبل التي تستطيع الأحلام بواسطتها مساعدتنا على أن نقف على حقيقة هذا الأمر، وذلك أما عن طريق لفت انتباهنا الى خبرات كنا قد تخطيناها في خضم حياتنا الواعية، أو بجعلنا على وعي بالكيفية التي تشكل بها اتجاهاتنا وانحيازاتنا ارجاعنا واستجاباتنا نحو اشخاص معلومين ومواقف محددة.

وعندما نعي امثال هذه الرسائل وتلك الاشارات التي ترد عادة في أحلامنا، فإننا نستطيع ان نتفادى كثيراً من المهاوي والمزالق، وأن نتصدى بفعالية أكثر لما يواجهنا من مشكلات يومية. وانه لمن الضروري في الوقت نفسه ان نقدر المدى الذي تبدهنا فيه هذه المشكلات وذلك لكي نعكف على دواخلنا ونكشف ما يقبع فينا من مواطن ضعف، وعدم اتزان، وصراعات، وسواها من عوامل أخرى تضافرت فجعلتنا أقل كفاية مما ينبغي ان نكون عليه. وفي هذا الفصل سينصب اهتمامي على تبيان الكيفية التي يمكن بها للأحلام لأن تساعدنا لا لفهم المشكلات الداخلية فينا

فحسب، بل لتمكنا كذلك على استبانة المصادر الكامنة في الطاقة النفسية، وهي المصادر التي بدونها فان أي جهد يبذل (لتغيير ما يمكن في دواخلنا وفي أعماقنا) يعد جهداً ضائعاً ولا جدوى منه .

ان اعتبار الحلم صورة تحكي واقعا بشكل مجسم والنظر اليه على هذا النحو يجعلنا نعي حقائق ما لدينا من مشكلات داخلية، كما اوضحت ذلك في الفصل السابق. وفي حالة الربط بين حلم معين وبين صور عقلية تجدد للمرء في الحياة، فاننا نتمكن بذلك في الغالب من اكتشاف كيف ان حياتنا لما تزل بعد تهيمن عليها (تراكيب) كائنة في التكوين النفسي للفرد - وهذه تتمثل في أصوات الآباء، والأخوة والأخوات والأقارب، أو أي اشخاص آخرين مروا بنا في مستهل طفولتنا المبكرة ممن كانوا يملون علينا ما يشاؤون بطرائق تماما غير موائمة لشخصياتنا ابان الرشد. وان صوراً أخرى من الأحلام ترينا واجهات أو جوانب لشخصية كنا قد أهملنا جوانبها تلك، أو أنها تظهر لنا حقائق دوافع كنا قد كبنتها وطردها من حيز الشعور نظراً الى أن الأصوات الداخلية فينا نبهتنا الى ان الدوافع تلك كانت مخجلة أو تتسم بالخطورة. ولكي نتبين الجذور الكامنة وراء مشكلات كهذه، علينا اذن ان نميط اللثام عن الطاقة المطلوبة من أجل اجراء التغيير الداخلي فينا والنماء اللازم لنا، وان لي من خبرتي ما يسمح لي بالقول بأن الضرورة تقتضي بنا ألا نقف عند ظواهر الأمور، بل علينا أن نستشف ما يمكن وراء الصور المباشرة للحلم، ولا يكون ذلك عن طريق إفتراض وجود محتوى كامن Latent، مموه كما ذكد فرويد، وانما عن طريق فسح المجال للصور العقلية للحلم لتحدث عن نفسها وتعبّر عن مكنوناتها، كما سبق لنا أن بينا في النصف الثاني من الفصل السابع.

والاسلوب الفني المتبع في هذا الشأن انما هو قائم على الفرض القائل ان جميع صور الأحلام انما هي جزء لا يتجزأ من ذاتنا، صور كنا قد انكرناها او استبعدناها لأننا وجدناها تؤلف تهديداً للصورة الشعورية التي نحملها

عن ذواتنا في دنيا الواقع . لذلك فاننا نعلم في الغالب الى دفع تلك الصور العقلية الشعورية الى خارج (حدود الأنا Ego) التي تكون الجو العام الخاص بالوعي الشعوري ، نطردها ونحن نقول لأنفسنا ، أو يقول الواحد منا : (ذلك لست انا) . واننا لنجد كثيرا من الناس في واقع ثقافتنا يتصلون من الجانب الضعيف الواهن من ذواتهم ، مما يعتبرونه (جنباً) وشيئا لا ينم عن (رجولة) فيما نرى آخرين ينبذون الجوانب العدوانية والجنسية فيبعدونها عن شخصياتهم معتبرين اياها لا تتسم بسمات الاسماع غير ان (الأنا) وان كانت تناهض هذه الصفات وتستنكرها ، فانها - أي الخصائص - لا تبرح مكانها فينا إذ تمكث في محلها هنا داخل مجالنا التكويني النفسي وانما تبقى جزءاً لا يتجزأ منا . فهي ، اذا ما استخدمنا عبارات يونج ، تشكل (الظل) لأنفسنا ، بل ان يونج قد ضغط المبدأ العلمي هذا اكثر الى حد انه ذهب الى القول بأن تحت المظاهر الاجرامية الخارجية ، يختبئ هناك زعماء الرايخ الثالث في المانيا وهم يتظاهرون بأنهم تملأ جوانحهم الرقة الحنانة والعاطفة الفينانة . ثمة اختبار بسيط يمكننا من اكتشاف بعض الجوانب المنكورة في ذواتنا هي أن نسأل أنفسنا عما نمقته أشد المقت في الناس الآخرين ، ذلك لأنه من المؤكد تقريباً أن نجد الشيء نفسه يجيش بعيداً في اعماق نفوسنا تحت مستوى الوعي الشعوري منا ، وانه فقط يترصد هناك لاقتناص الفرصة لكي يقفز الى الأعلى تعبيراً عن نفسه على المكشوف . وانه دائماً ليفلح في ذلك من حين لآخر وذلك حينما يكون العقل (غافلاً) ، وعند ذاك نقول ان الشخص قد تصرف تصرفاً مغايراً لما هو مألوف منه من سلوك رزين . وان معظم الناس ، كما يقول بيرلز ، لينفقون وقتاً طويلاً ويستنزفون جهداً جليلاً في سبيل تحاشي الأشياء التي يخشونها في انفسهم بحيث لم يتبق لديهم الا النزر اليسير من الوقت للاستمتاع بحياتهم ، وانه فقط عندما تتوفر لدينا الرغبة الأكيدة لاستعادة الأجزاء المغترية من شخصياتنا واسترجاع ماوظفناه من طاقة في قمع تلك

الأجزاء المنحاة، حينئذ فقط يصبح باستطاعتنا ان نكون حقاً نحن انفسنا كما ينبغي ان نكون، وان نظل اناساً متكاملين تنتظم شخصياتنا الصورة الكلية Whole.

وهنا عند هذه النقطة بالذات، فاني انصح القراء الذين يعينهم الأمر كثيراً ويجدون فعلاً في تطبيق تجربة النظر الى دواخل الذات مما يعينهم من شأن أحلامهم بأن يعودوا الى النصف الثاني من الفصل السابع، اذ انني لا أرغب في تكرار وصف ما كنت قد ذكرت من قبل. وسأكتفي هنا فقط بتلخيص القواعد العامة المطبقة، واني لراغبة هنا ان أؤكد بأنني في هذا المجال سأقتفي آثار (بيرلز) وتبصر انه بصدد ما أداه وفق اصول العلاج الجشثالت وتفسير الأحلام حسب ذلك النهج، على أن ما أفدته من آراء (بيرلز) لا يعني بالضرورة بأنني سأطبق كل ما جاء به الجشثالتيون بنصه وفصه. وفي نهاية هذا الكتاب توجد قائمة بأساليب التطبيق الجشثالتي وفنيات باستطاعة الراغبين في اتباعها الرجوع اليها.

ينطوي الحلم احياناً على كثير من الاشخاص والصور تعج فيه وبها يحفل بحيث يصعب على المرء ويشق عليه ان يعرف من اين يبدأ. واني من جهتي ابدأ عادة بأن أفسح المجال لأكثر اشخاص الحلم وضوحاً لأن يتحدثوا عن أنفسهم بأنفسهم ومن ثم أجري مقابلة بين كل اثنين منهم حتى أتبين أن اثنين منهم حقاً تحتدم بينهما مواجهة حقيقية ويحدث بينهما صراع ظاهر، وعندئذ اعرف أنني قد عثرت على شيء ذي بال وله أهميته. وانه لأمر مألوف عادة ان يكون ثمة شخص، اسماء بيرلز (المتحكم)، وهو يضارع الى حد ما فكرة فرويد عن الذات العليا، فيبدأ هذا الشخص باخضاع، وتعنيف، واصدار الأوامر، الى شخص آخر يتقمص دوراً عبر عنه بيرلز (المنفذ أو المستخذي) - وهذا الأخير يمثل جانباً من الشخصية نخجل منه عادة فنحاول جاهدين استبعاده ونفيه خارج حدود الأنا.

ففي حلمي الموصوف في الفصل السابع، الخاص بالبيتين احدهما على

شاطيء البحر والأخر فوق تل، كانت الصورتان الواضحتان في الحلم تعبران من غير شك في ذلك الحلم عن البيتين ومنهما كانت البداية لي في أن أبدأ بتفسير ذلك الحلم بالذات، لذا فأنني شرعت باديء ذي بدء باستنطاق البيت المثل على الشاطيء ليفصح عما بضميره، وحالما ذكر انه يؤوي أسرة تبغض البحر وتحشاه، أيقنت أنني قد كشفت غطاء عن اصطراع خبيء. وبدلاً من أن أدعو البيت الذي تراءى لي قائماً فوق التل ليتحدث عما بدا له، فقد استحضرت العائلة (وهي في واقع الأمر لم تظهر في الحلم نفسه) وكذلك البحر استحضرتة ايضاً وجعلتهما يواجهان أحدهما الآخر، ولهذا فأنني وجدت نفسي بصورة مباشرة تقريباً وسط معركة حامية يشتبك فيها الجانب المتحكم في داخلي والآخر المستجيب المنفذ، وبينهما تلك الأسرة وهي تعنف البحر لتماديه في الهياج وعدم استقراره وإخلاده الى الدعة والهدوء. وسرعان ما اكتشف في خضم الصراع الانفعالي هذا بين التحكم الزميت والتعبير الطليق كنت قد غربت الجانب الأخير هذا فأبعدته دون وعي مني، ولذلك أدركت انه يتعين على الآن أن استرده واعيده الى مكونات شخصيتي. ان رسالة الوجود في ذلك الحلم قد تجلت فأصبحت واضحة عندما قال البحر (وهو يرمز الى انفعالاتي)، (ان لي الحق ان اعرب عن ذاتي وان اعبر عنها)، وما ان تلقيت هذه الإشارة، حتى جعلت مهمتي حيالها ان أنقلها معي حيثما كان ذلك ممكناً في مجرى حياتي اليومية. لو اتفق ان مثلت هذا الحلم تمثيلاً ضمن جماعة محددة، لأكتفي رائد المجموعة بذلك وترك المسألة تنتهي هناك، وهذا احتمال قائم، ولأكتفي بإشارة واحدة لها وجودها في الحلم وحسب بيد أنني لم أكن بضمن جماعة، وكنت بصورة أساسية مهتمة بما في الحلم من اشخاص، ولذلك فقد قررت الاستمرار على استكمال المسرحية Drama. ، لقد حفزني الى ذلك بصورة خاصة الشخصية التي كانت تمثل (الريح) او الزوبعة التي اهاجت البحر وجعلته يتراقص، لذلك فقد دعوته ليتحدث عن نفسه بنفسه* وكان هذا

على نحو ما اكثرت أجزاء الحلم أهمية، وبخاصة بعدما عرفت أنني في محاولات لطمس انفعالاتي، إنما كنت في الحقيقة أنكر واقع الطاقة التي منحنتني الحياة. وغالباً ما يحدث أن يرد ذكر شخص معين أو صورة محددة في الحلم بشكل عارض أو على نحو غير مباشر، أو أن يكون متضمناً في الحلم وداخلاً في تضاعيفه، فاذا به ينطوي على إشارة أو رسالة بالغة الأهمية بالنسبة للحالم، كما ستجلبو ذلك الأمثلة المضروبة في هذا الفصل.

إن إحدى المنافع الهامة المجتناة من تطبيق الأسلوب الجشتالتي الفني المتبع في تمثيل الحلم وإتاحة الفرصة أمام الصور المتضمنة فيه لنفصح عن مكوناتها، هي أنها تسمح لنا لأن نتوحد مع (الأغراب) Aliens، القابعين في تركيب تكويننا النفسي، وأنا في الواقع نكون حينئذ أقدر على تحسس مشاعر أولئك الأغراب بدلاً من أن نتحدث فقط حديثاً فكرياً عن إحاسيسهم، مثلما يحصل غالباً في التحليل النفسي. فعندما تحدثت مع صوت البحر (وهو يمثل التنفس الانفعالي لحالتي)، أخفي أنني قد بكيت حقاً، وذلك لما انتابني من إحباط، ذلك لأنني أحسست أن الصوت المتحكم بي في داخلي (وتمثله الأسرة القاطنة البيت على الشاطيء)، سوف لن يفسح لي المجال لأن أناري راقصة على امتداد الشاطيء ذاك (وهو هنا يمثل مجال حياتي). وبعبارة أخرى أقول خبرت فعلاً إحباطاتي كأشد ما يحسه حيوان حبس في قفص من مرارة القيد وقسوة التوتر، وهو بطبيعة الحال، شيء يختلف تمام الاختلال حين يحس المرء بمشكلته ويعرف مكابذته إياها عما يتلقاه من تفسير لها بارد جامد يتولاه نيابة عنه شخص آخر. لك أن تشك في حقيقة التفسير والتأويل، ولكن ليس بمقدورك أن تماري في نفي الخبرة حينما تنبثق من أعماق كينونتك أنت.

إن الموضوع الذي كان يلح علي أن أختار بين أحد البيتين، كان موضوعاً قد تكررت رؤياه في أحلامي عدة مرات خلال مسرى حياتي، وكان ذلك دائماً يحدث عند نقاط حينما يكون مجال حياتي مهدداً. وكان هذا مؤشراً

واضح المعالم وهو نذير بأنه قد أطل برأسه من مشكلة داخلية جذورها ضاربة بعيدا في اغوار النفس، وانها ليست مشكلة عارضة ناشئة عن ظروف طارئة ومصدرها العالم الخارجي. واننا لنجد اسلوب الفن الجشتالتي يكاد دائما تقريبا يتيح دراماتيكية عندما يتبع في حالة تكرار نفس الموضوعات في الأحلام او حينما يظهر نفس الاشخاص في مناسبات مختلفة في تلك الأحلام، ولا سيما عندما يكون اولئك الاشخاص من النوع الملمغز او الخيالي مما لا نصادف امثالهم في وقائع حياتنا اليومية. وفي هذه الحالات، انه لمن المؤكد تقريبا أن هذه الصور وهؤلاء الاشخاص انما يمثلون اجزاء بارزة من ذواتنا، وانهم ليستمدون معظم ما يزخرون به من طاقات من اعماق التكوين النفسي عندنا، حتى وإن كان المحرك والمسرع لنشاطهم يتأتى من مواقف خارجية كائنة في البيئة. والأمثلة الآتية المستمدة من احلام اعضاء فريق الدراسة الذي يعمل بمعيتي ومن ميدان أحلامي الخاصة بي، كلها توضح كيف أستعمل انا شخصياً أساليب الفن الجشتالتي من اجراء استقراء ما في (الدواخل) ومن ثم الكشف عما اسماه (بيرلز) الاعيب (تعذيب النفس) The Self - Torture Games ، التي تمتص معظم ما في تركيبتنا النفسي من طاقة فتستهلكها واني بايجاز شديد، لأشعر بأن فهما للطريقة والمنهجية ليتأتى بصورة أساسية من متابعة التعرف على ما في الأمثلة نفسها من محتويات، ولكني أثبت هنا دليلا مقتضياً بشأن الخطوات الرئيسية المتبعة في استعمال الأحلام والافادة منها من أجل استرجاع الجوانب المفقودة او المغترية من جوانب شخصياتنا. وهذه الخطوات هي:

- ١- دع الصور المتباينة في الأحلام تتحدث عن نفسها، حتى ينجلي هناك جانب متحكم وآخر منفذ.
- ٢- ان ما يشتجر بينهما من عراك ينبئك عن طبيعة الصراع أو لعبة تعذيب الذات المتضمنة في الحلم.

- ٣- ان طبيعة الجانب المتحكم تتيح لك دليلا به تهتدي الى ما في شخصيتك من نقيصة محددة - اي ان هناك شيئا ما أنت ترغب عنه ولكن يتعين عليك ان تستعيده وتقر بوجوده .
- ٤- اجعل الجانب المنفذ يواجه الجانب المسيطر ويشرح له حاجاته ومتطلباته ، وهذا الاجراء من شأنه ان يسمح لرسالة وجود الذات ان تعبر عن ذاتها . فهي كائنة في الحلم ولكنها تتطلب الاعراب عن نفسها .
- ٥- استرجع (الكنز المظور The Buried Treasure واستكمل الجشتالت (الكل) ودعه يتبوأ مكانه الصحيح في الشخصية .
- ٦- وأخيراً، فاني أكرر فأقول : ففيما نجد المعالج الجشتالتي لا يميل الى استعمال كلمة (لا شعور)، مفضلا عليها استعمال لفظة (اغتراب) Alienation، فاني من جهتي استخدم الكلمتين بشكل متناوب للتدليل على جوانب (المجهول الداخلي) The Inner Unkown الشاوي هناك في اعماق شخصياتنا .

بالتروي والانتظام والمثابرة تكسب الرهان

ان حلم جوزيف المذكور في الفصل التاسع ، مثل جيد على ما يمكن ان يضيفه فن الجشتالت الى سبل معالجات النظر عبر المرأة العاكسة المعبرة عن الأحلام . ففي هذا الحلم بالذات كانت جهود جوزيف وزوجته في البحث عن دار لهما تنتهي دائما بالاحباط ، وان رحلتها انتهت بهما بالعودة الى بيتهما القديم بقطار تجاوز بهما المحطة التي كانا يريدان النزول فيها . ولذا فان جل طاقة الحلم قد تولدت من العالم الخارجي ذلك لأنها كانا في حقيقة الأمر يبحثان عن بيت في ذلك الوقت . ولدى النظر الى الحلم واعتباره صورة فانه في الواقع قد كشف بوضوح عن أن جوزيف كان يملكاً في شراء بيت لأنه كان يظن أن من مثله (أو هكذا كان يحدثه صباه القابع تحت اهابه) لم يكن معتاداً على امتلاك بيت خاص به واليه تعود ملكيته . بيد انه عندما

فسح المجال لبعض الصور المتضخمة في الحلم في التحدث عن الذات والاعراب عن نفسها، فان مشكلة أبعد غورا قد بزغت وأطلت برأسها.

لقد اعاد جوزيف ، باديء ذي بدء، سرد الحلم فقصه على مسامع المجموعة بصيغة الفعل الحاضر (المضارع) لكي يعيش خبرته بحاضرها الآن وبوقتها الحالي ثم أي طلبت منه بعدئذ أن يتصور بأنه هو نفسه القطار وان يخبرنا لماذا (تجاوز محطته المرسومة المحددة) * وهنا تحدث فقال :

لقد اجتزت محطة فنزبري بارك وتجاوزتها لأنني قطار سريع . فأنا اتوجه توا ورأسا الى غاياتي في كنجز كروس ، ولست معنيا بالتوقف في محطات صغرى تتوسط بين البداية والنهاية . واذا كانا حقا يرومان النزول عند فنزبري بارك ، كان ينبغي عليهما ان ينتظرا القطار البطيء الذي من شأنه التوقف في كل محطة وفي جميع المحطات . فليس بوسعك ان تستقل قطارا سريعا وتتوقع منه ان يقف في كل محطة من أجلك .

ثم طلبت من جوزيف ان يتخيل نفسه قطارا بطيئا وان يكلم القطار السريع . وعند ذاك أنتقل جوزيف من الكرسي الأول الى الكرسي الآخر المقابل للأول وجعل يقول :

انا ما اصطالحوا على تسميتي قطارا بطيئا ، وليس من حقك ان تستخف بي أو تزدريني . قد تكون أنت أخف حركة وأسرع ، تهف هفيفا فتمر مارقا عبر جميع تلك المحطات ، متباهيا بنفسك ، لكنني أنا في النهاية أفضلك كفاية (كفاءة) ذلك لأنني اهتم بكل اولئك الناس الذين يبتغون النزول قبل محطة كنجز كروس . انك لا تتورع فلا تتوقف ولا تقيم للناس أي اعتبار . واذا ما بقيت على سيرتك هذه سريعا كل الوقت ، فلا بد أنك تكبو ذات يوم في هذا الزمان ثم تحرك جوزيف الى الكرسي الآخر وجعل يجيب :

القطار السريع : حسن يبدو على الناس أنهم يحبونني ، وأني لم أتسبب في أي حادث حتى الآن . وأني لأعترف أنك نافع لبعض الناس ، لكنك في

الوقت ذاته أنت عمل بطيء تجر جر نفسك متثاقلا، وكأنك فيل عجوز يلهث منقطع الأنفاس. فهذا عصر النفاثات، وأنت به تدري .

القطار البطيء : لعله عصر النفاثات، وانه لهذا السبب إذن علينا أن نحافظ على شيء من العقلانية والتعقل في هذا العالم - انه الجنون بعينه ان يطيش كل واحد فيندفع اندفاعا غير ملتزم على النحو الذي نرى . وعليك أن تذكر حكاية عيسوب (أيوب Aesop) عن السلحفاة والأرنب - بالتمهل والتروي والمثابرة يكتسب الرهان في السباق. لقد كسبت السلحفاة الرهان وأحرزت السبق في ذلك السباق لأنها استمرت في الحركة على مهلها، ثابتت ببطء ولكن بثبات وثقة، فيما كانت الأرنب حريصاً على ان يسرع الخطى والجري السريع لذلك فقط وقع في كثير من المزالق والمأزق . حتى انه من فرط الغرور سولت له نفسه فنام، وهذا أمر يذكرني بأنك كثيرا ما تقف متخما لا تريم في داخل النفق خارج حدود أو نطاق النهاية أو المحطة النهائية، ذلك لأن تلك المحطة النهائية متخمة بالناس وبهم مكتظة، ولذلك فان اي راكب في داخلي سيسبقك الى محطة كنجز كروس ويغلبك في الشوط، كما فعلت السلحفاة. ولهذا فأني أقول :

من يتأن وللناس يتمهل

فأنه في المال يربح وبه يضرب المثل

القطار السريع : طيب، انك قد أحرزت نقطة، بيد أني ما فتئت أحسب ان لي ثمة مجالا في مكان ما .

نلاحظ هنا تناوبا في الأدوار جذابا. فالقطار السريع ابتداء الكلام هنا ممثلا في الواقع صوت زوجة جوزيف، التي كان في حقيقة أمره يشعر حيالها بالنقص والقصور، ولكن ما أن استمر الحوار بينهما وحى وطيسه حتى أصبحت للقطار البطيء اليد العليا فاتخذ دور المسيطر، فراح يلقي على القطار السريع (المنفذ) درساً في الأخلاق، محذراً إياه من مغبة مخاطر السرعة مما قد لا يدع لوجوده في الحياة مبرراً. ان ذلك الجانب من شخصية

جوزيف الذي وطده بالصلة بتلك الفتاة والذي يمثل لديه رغبة في التسرع والتألف انها هو جانب مجانب تماماً لخلفيته الاجتماعية ومغاير لها، ولكن يشوي في أعماقه هناك صوت هو عنده أوهن من الجانب المحاذر الذي لا يكف عن أن يذيع دواخل ذاته خطبا رنانة تنطوي على كل ما في قصص (عيسوب) من قوة بيان وحجة برهان ان الجانب المنفذ يستطيع عادة ان يعبر عن ذاته بطريقة ملتوية وغير مباشرة، وفي حالة جوزيف بالذات فان هذا الجانب (المنفذ) قد فعل ذلك عن طريق اسقاط ذاته Projecting على زوجة جوزيف نفسها واختارها هي بالذات. ولذلك فان جوزيف عندما تناوب دوري القطارين السريع والبطيء انها كان في لسان الحال وكأنه يقول لزوجته (أنت كوني المتسعة، وانا اختار أن أكون البطيء المتأني، وأنا كلينا معا سنكون وحدة متكاملة وبانتهاجه هذا السبيل، فقد تفادى كل مسؤولية تقتضيه تغييرا في واقع شخصيته وتستوجب منه ذلك.

وعندما بحث جوزيف هذا مع افراد المجموعة وناقشه معهم تبين ان حكاية عيسوب هذه بالذات انها هي جزء لا يتجزأ من احداث طفولته، معززة بذلك ما في خلفية الطبقة الاجتماعية التي اليها ينتسب من حذر شديد وما تأخذ به هذه الطبقة نفسها من حيطة وتحوط وما يسور حياتها من قلق، ولقد بلغ به الأمر حدا انه لم يكن يقدم على اتخاذ قرار قط مخافة ان يتهم بالتعجل والطيش. وأن جوزيف نفسه قد أقر بواقعه انه لم يكن ليتوصل الى قرار نهائي بشأن أي شيء لم يكن في الحسبان فيغير من مجرى الحال. ولقد ذكر انه كان متردداً في ان يشتري بيتاً في الوقت الحاضر لأنه كان يشعر انه اذا ما انتظر فترة أطول فقد يجد بيتاً مناسباً وبسعر مناسب ايضاً، بل لعله يربح في يनावيب أو الرهان على كرة القدم، مما يسعفه مالياً فلا يخوض تجربة قلق الاستدانة او اقتراض مال لا يتباع بيت يريده. وانه من الجهة الأخرى، كما ذكر، كان يخشى ان تموت زوجته أو تهجره وعند ذاك يكون شراؤه للبيت خسارة ومضيعة للوقت! واضاف يقول انه في

دائرته كان دائماً يقدم عمله قبل او في الوقت المحدد وذلك ليتحاشى حالة قد يلغي فيها رئيسه العمل المطلوب او يعترض فيكون قد وفر الوقت اللازم (وهذا ما كان يفعله رئيسه احياناً، مما يعزز في جوزيف من عصاب وما لديه من قلق). وما استطاع يوماً ولا كان بمقدوره ان يحجز مقدماً من اجل عطلة يمضيها او ان يقتني مسبقاً بطاقة لدخول مسرح خوفاً من أن يطرأ ما ليس في الحسبان فيحول دون تنفيذ مأربه وتحقيق موعده. كان يبدو جلياً ان (الحافلة البطيئة)، وهي هنا ترمز الى اسقاطات صوت والديه التي ما تزال قابضة في اعماقه، كانت تشل من ارادته وتعرقل من انطلاق سجيته وحياته فينعكس ذلك بالتالي على الذين حواليه، فكانت تلك الأصوات الهامسة في أعماقه باستمرار تذكره بأن (الغرور يسبق السقوط) Pride Comes Befall ، وتلي عليه أن : (عجلة اكثر، وسرعة أقل) More Speed Less Haste; ، تلك عبرة أولى.

ان هذه الأصوات التي تعتمل في تضاعيف تركيبة التكوين النفسي انما هي اصوات مخادعة ذلك لأنها تعمل بشكل مخالف للعرف ومجانف للقواعد، وكما هو منتظر، فانها تحملنا على أن نستجيب لما يواجهنا من مواقف بطرائق نمطية جامدة دون ان نعي ذلك. وأن طريقة التصدي لها (للأصوات) انما يتم بمجابهتها بوجهات النظر المناهضة لها حالما هي تطفو على سطح الشعور، وفي حالة جوزيف لعل هذا يعني مما يعني، ترديد العبارات المنطوية على عظمات وعبر مثل :

(من حزم أمره تجنب العثرة).

(لا تؤجل عمل اليوم الى الغد).

Nerer Put Off Till Tomorrow What You Can Do To-day

وهذه هي الطريقة المتبعة من المعالجين بالتنويم المغناطيسي، ممن يتكون علاجهم بصورة اساسية من تغذية العقل المسترخي بايحاءات مضادة. وقد

شجعنا نحن في فريق الدراسة ، جوزيف أن يمثل (الحافلة البطيئة)، وذلك بأن يمنح القطار السريع شيئاً أكثر مما لديه من طاقة وها هي النتيجة:

القطار السريع : مهلاً، مهلاً، رويدك دقيقة واحدة. انك لا تستطيع ان تخرج بمغرم من كلامك هذا. فأنا لا أفسر في مكاني متعطلاً في النفق كما تزعم، واني لأوفر منك نفعا واكثر فائدة لأناس يتنوّون الذهاب توا الى نهاية مطافهم وغاية شوطهم عند منتهى توقفي هناك، أضف الى هذا، فأن ما رويت من حكاية - عن الأرنب والسلحفاة - هي حكاية سخيفة لأنها تظهر وكأن من المسلم به أن تكون الأرنب دائماً مخلوقات مألوفة غبية، وهي في الحقيقة ليست كما تظنها أنت. ولو أن الأرنب قد ذهب الى نهاية الشوط رأساً وبلغت هدفها، كما ينبغي أن يفعل أي أرنب حصيف، لغلب السلحفاة من غير شك ولأقصى بقية يومه في الراحة والاستجمام لأستمتع بالبهجة وانه لمن الخير ان يكون الواحد قادراً على السرعة وان يكون بمقدوره الاسراع لأنه سيكون بوسعه دائماً الابطاء اذا اقتضت الضرورة واذا هو شاء، ولكنك اذا كنت دائماً بطيئاً، فمن العسير عليك ان تحت الخطى وان تزيد من سرعتك مهما اجهدت نفسك.

القطار البطيء : ن . . . ن . . . نعم. أحسبك على صواب، ولكن ينبغي أن تقيم كل حالة حسب جدارتها وبما تستحق من تقييم بذاتها هي. أني لأغبطك ويجدر بي أن أقر بأنني أحياناً أغبطك.

هذه حالة يستلم فيها الجانب المسيطر حالماً تمت مواجهته بالادانة الحقيقية، ادانة هي أقرب ما تكون الى الاقناع، وفيها يرى (بيرلز) طريقة من طرائق احداث التوازن في بنية الشخصية. ولذلك فقد اقترحنا على جوزيف بأن يتذكر هذا الحوار دائماً حينما واجهه أو عندما يواجهه موقف عليه ان يتخذ فيه قرارات في قادم ايامه المستقبلية وانه يتوجب عليه ان يتصرف تصرفاً عقلانياً حسب سياق المشكلة التي تواجهه. وانه بهذه الطريقة وحدها سيتعلم بأن اتخاذ القرارات بشكل سريع ترتب عليه نتائج

ايجابية، ولا تنجم عنه نتائج مأساوية. وهذه هي العملية التي يسميها المختصون بعلم النفس التعزيز (أو التدعيم) الايجابي Positive Rein-forcement. وهي العملية التي يعترف بها اليوم بأنها تؤلف اساس التعلم الناجح بأكمله. فجوزيف حتى هذه اللحظة قلما سمح لنفسه باتخاذ قرار سريع، ولذا فهو قد حرم نفسه من فرصة التصدي لما كان يخالجه من رغبة وهم مؤداه أن القرارات السريعة تفضي حتما، حسب وهمه، الى عواقب وخيمة. وهذا توهم محض مرده الى خيال جامع لا اساس له.

الطاقة والحيوية مصدر سرور دائم

ان حلم جوزيف وحلمي عن (البيتين) كليهما كان حالة واحدة وقد استمدت قصة الحلم الكاملة فيهما الطاقة من عالمنا الخارجي والداخلي تقريبا بنفس الكميات. فهما أشبه بعالم أليس) في المرأة العاكسة، كلاهما ينطوي على أشياء عكست احداث الحياة الخارجية على نحو رمزي مشوه، كما عكسا اشياء أخرى أقل وضوحا في معناها مما اتاح أساسا لدلالات موجودة حقيقية تمت بصلة الى حياة الحالم، وان تلك الدلالات او الاشارات يمكنها ان تتحدث عن نفسها اذا ما سنحت لها الفرصة. على أن الأحلام تتكرر من حين لآخر وأنه لما يجردها من معناها اذا ما نظر اليها على انها مجرد صور، وانها عندئذ يتعذر تفسيرها حتى في حالة الاستعانة بطريقة التداعي الحر Free - Association وفي مثل هذه الحالات فان الركون الى استخدام طريقة الاسلوب الكلي (الجستالت) يكون أجدى من أجل الظفر بالمعنى المنشود، وأن لي من خبرتي ما يؤيد أنها طريقة أو أنه اسلوب قلما يخفق في توفير نتائج مرجوة.

ولقد روى (جاك) الى فريق الدراسة حلما حسبه لا معنى له حينما تملأه كصورة ونظر اليه على اساس من هذا الاعتبار، لذا فقد طلب منه أن يعيد سرده بصيغة الفعل المضارع تمهيدا لبدء العلاج على طريقة انتهاج الاسلوب

الكلي (الجشتالت)، فذكره كما يلي :

أراني في جنوب فرنسا محاولاً اعداد نفسي للعودة الى مكان ما في أفريقيا كنت مقيماً فيه عما قريب ومؤخراً، حيث تكثر العناكب الكبيرة والتي تدخل معك فراشك، وما أن تلج معك الفراش حتى تقف في منطقة من جسمك هي منطقة الضفيرة الشمسية (٢) وهي تبدأ تخمش مكاناً لها ثلاث مرات، انه نوع من الطقوس تؤديه، وما أن تقوم بعملها هذا ثلاث مرات حتى تموت كما هو شأن النحل بعد أن يلسعك. هناك عدد كبير من العناكب، فما أن تهلك مجموعة منها حتى تحمل مجموعة أخرى محلها، وليس بمقدوري أن أتصور لماذا أحب العودة الى تلك الأشياء البشعة، لكنني أشعر مضطراً بأن أستقل أول طائرة تريد الاقلاع لأتوجه الليلة الى هناك.

كل ما استطاع (جاك) ان يستنبطه بواسطة الاقتران من حلمه ذاك هو أنه يجب أشعة الشمس والمناخ الاستوائي Tropical Climate ، في الجنوب، هذا وإن لم يسبق له الواقع الذهاب الى افريقيا. اذ كان فكره دائماً مشغولاً بفكرة أن أفريقيا انما هي القارة المظلمة، وانها مكان بدائي خيف، فكانت بالنسبة اليه عامل اجتذاب وإبعاد، تجتذبه وتطرده. فهو لم يكن تواقاً لحياة الحشرات والزواحف الكائنة هناك، لكنه ظن ان هذا لن يحول دون ذهابه اليها اذا ما واثته الفرصة للذهاب الى هناك حقاً. لكنه لم يكن بمقدوره قط ان يلتمس لنفسه او أن يجد في ذاته اي ارتباط يقوم في نفسه لما قامت به العناكب في الحلم من حفر في الضفيرة الشمسية، اذ كانت تقوم بذلك ثلاث مرات ومن ثم تموت، وذلك بصرف النظر عن أو بمعزل عن حقيقة أنه لديه فكرة بأن الضفيرة العصبية تمثل مركز الجسم للطاقة العصبية Nervous. ومن الواضح ان العناكب في هذا الحلم قد جاءت أو طفت على سطح هذه النقطة، لكنه لم يعرف لماذا، ولم يكن بوسعه أن يتبين ماهية العناكب تلك أو أن يستبين هويتها بأية درجة من درجات الوضوح او الحقيقة. ولقد زعم أن العناكب انما ترمز للجنس ارتكازاً الى الرأي القائل

أن الذكور منها تموت بعد اخصابها الاناث التي تأكل الذكور منها بعد عملية التلقيح . ولم يكن بوسعها ان يتذكر شيئا من احداث يومه الماضي مما يحتمل ان يكون سببا في قدح شرارة ذلك الحلم الغريب ، ولم تكن في ذهنه أية فكرة تحمله على الظن لماذا حدث حلمه ذاك في ليلته تلك . طلبت من جاك ان يضع افريقيا في الكرسي المقابل لكرسيه وان يتحدث اليها . وقد قال :

اني أحب شعاع الشمس فيك ، وأحب فيك المدى الفسيح وحياة الفقر ، والحياة الموحشة ، وانه سيكون تغييرا مدهشاً ورائعاً لأن أتيك بعد حياة الرتبة والكآبة والضنك التي أقضيها هنا وأنا أؤدي كل هذا العمل الفكري المضني . واني لأبدو لا أستطيع تحريك جسمي او الاحساس به هنا - وكل ما أقوم به هنا هو ان أجلس خلف منضدة وأمضي النهار كله هكذا ، ثم انصرف عائدا الى البيت ليلا وأنا منهمك فلا أقدر أن استمتع بشيء حقا والشئ الوحيد الذي لا أحبه بقدر ما يتعلق الأمر بك هي تلك العناكب اللعينة الكريهة .

لذلك فقد طلبنا من جاك أن يتحدث الى العناكب وان يستكشف منها ماذا كانت باعتقادها تفعل هناك . وفيما كان جاك يتقل من كرسي الى آخر ، تارة يمثل دور العناكب وطورا يتحدث عن نفسه ، فقد ترتبت على ذلك المحاورة الآتية :

جاك : أي جحيم تصنعون وأنتم تفسدون أيام عطل الناس ؟
 اننا لا نقدر على أن ننام وأنتم تدبون فوقنا خلال الليل . لماذا لا تعودون أدراجكم الى الأدغال والأجام موطنكم الأصلي ، وتدعوننا وشأنها ؟
 العناكب : انه لمن صلب طبيعتنا أن ندب فوق أجساد الأناس . انكم لتجذبوننا . واذا ما رقدتم ساكنين دونها حراك فأنكم لن تحسوا بنا .
 جاك : لكنكم لستم طبيعيين بطريقة ما . فأنا لم أصادف عناكب مثلكم من قبل (كأي بكم انما تقومون بطقوس خاصة محددة في منطقة الضفيرة

الشمسية . ان لكم مهمة ما ، ويا ليتني أعرف ما هي . أنتم لستم بحال
عناكب حقيقيين ، أنتم بالأحرى بمظهر زائف وخراسين .

العناكب : أوه ، حسنا . والآن سنعترف . انك على صواب وفيما قلت
محقا . اننا لسنا عناكب حقيقية . اننا من صنع الحكومة الأفريقية لئلا
نطقتكم العصبية كلها وأنتم نيام وذلك لكيلا تبددها في اليوم التالي على
نشاطات لا طائل فيها . الهواء الطلق هنا يجعلك ترح وترقص ، تسبح
وتركب الخيل وسواها ، وتنغمر في اعمال جنسية فيها اسراف . وعندما تقوم
بثلاث جولات من تجاربنا وكلها حافلة بالطاقة الكاملة . فان ميكانيكيتنا
تتوقف فتظنوننا قد متنا ، ولكن لا شيء يعدو الحقيقة سوى ذلك . وتأتي
العاملة في الصباح لتكنسنا فترسل الى دار الحكومة حيث تضخ طاقتنا من
داخلنا لنستخدم في تشغيل الحاسبات (كمبيوترات) وهكذا دواليك ومن ثم
تعاودنا في الليلة التالية قوانا وطاقتنا لتبدأ الدورة السابقة من جديد . انه
لشيء بديع ورائع ألا تظن هكذا ، أيها الفتى؟

جاك : اني لأحسبه شيئا شائنا . فأنا هنا لغرض عاجل ألا وهو لأمتع
نفسي وأنتم توافونني وتعترضون طريقي قبل نيل مأربي . ولكن لم هم
يتصرفون بشكل مخادع هكذا؟ فأنا لست غيبا ولا أحمق واستطيع مساعدتهم
في حاسوباتهم هذه بدلا من حملهم أياك على أن تزعجني فتضايقني .
ثم أننا طلبنا من جاك أن يتحرى السبب لماذا كانت الحكومة تتصرف
على نحو غير معقول ولا مقبول هكذا؛ فما كان الا أن رد موظف يقول :

الموظف : هذا بلد بدائي جدا وأخشى ما أخشاه هو أنكم أيها الناس لا
تدركون كم هو الأمر خطير ان طريقتكم في الحياة هي أفضل من حياتنا
وطريقتنا نحن - انكم انظف ، والطف ، وألح ذكاء وأكثر انضباطا . وما من
تقدم يمكن أن يحقق عقليا كان هذا التقدم أو روحيا ، اذا ما تبعثرت الطاقة
وتبددت في سبيل السعي وراء متطلبات جسمية عابرة والسبب الكامن وراء
عدم استطرادنا في التقدم انها يتمثل ببساطة في أن المواطنين لا يدخرون

الطاقة للضرورة لما تفعلون أنتم أيها الناس؛ فهم ينشرونها على سطح الجسم وهم يستهلكونها كذلك، وهم لذلك ينفقون وقتهم كله في غمار الحواس وحدها. فنحن اذن نحتاج أناسا يمدوننا بالطاقة، طاقة نستخدمها عند ذاك في عملية بناء المدينة.

جاك : لماذا لا تطلبون منا العون بدلا من أن تصبروا على كل هذا الأذى من العناكب؟

الموظف : ذلك لأننا ، يا عزيزي، نحتاج الى طاقتكم كلها، وأنتم لا تعطوننا عن طيب خاطر الا بعضها ولا تمنحوننا الا جزء منها. فما أن تشرعون بامتاع أجسادكم هنا حتى تنصرفوا الى هذا الامتاع انصرافا تاما وتمضون هكذا، فيترتب على هذا ان يكون الضياع من نصيبنا جميعنا. فيتعين علينا جميعنا ان تكون لنا على أجسادنا وأنفسنا سيطرة مطلقة لكي لا تنفلت الأمور فتضيع الأشياء من أيدينا.

وهنا عند هذا الحد، تذكر جاك كم كان أبوه مولعا بالفلسفة الشرقية Eastern Philosophy وكم من مرة سمعه يردد على مسامعه أهمية عدم بعثرة الطاقة الحيوية Vital Energy للجسم من أجل متطلبات شهوانية. وكان قد عرض على ابنه صورا تمثل اليوغانيين (Yogis) الذين يظن أنهم كانوا يقطنون جبال الهملايا منذ قرون عديدة خلت، وكانوا قد تعلموا عن طريقة ممارسة (اليوغا «٤»)) سر حياة الخلود. كما تذكر جاك كذلك عبارة محبة اليه كان أبوه قد اقتبسها من سيرة الناسك الهندي (راماكرشينا)، اذ يؤثر عنه انه قال (اذا ما لامستني امرأة، فأني أمرض. اذ أن ذلك الجزء من جسدي ليؤلمني ألما متواصلا وكأنه قد وخزته سمكة قرناء) وهو تشبيه لا يختلف قط اختلافا كبيرا عن فزعه من خشيته لسعة العناكب.

فعندما قام جاك بتمثيل الحلم تمثيلا على هذا النحو وبهذه الطريقة ولدى سماعه صوت نفسه حقيقة وبشكل عملي وهو يردد كلمات ابيه مع ايمانه بها وقناعته بمضمونها، كل هذا قد أماط اللثام وكشف له كيف أن حياته

كانت محكومة بدخيلة كائنة في ذاته، دخيلة جامدة، وهي من الوجهة الأخلاقية سادية (٥) استبدادية حالت بينه وبين ان يستمتع في حياته بمتعة جسمية تامة. ظاهرياً كان يتباهى بأنه نشيد وفعال من الناحية الجنسية، ولكنه عندما يضغط عليه فريق البحث للدلاء بمزيد من التفاصيل كان يعترف اعترافاً ضمناً بأن كامل اللذة تخونه ولم تكن في متناول يده. وقد لام اباه على كل ذلك، وقال انه في الليلة السابقة للحلم ان اباه كان قد ذكره بقراءة: مزوجة الجنة والجحيم، للشاعر (بليك) Blake. وفجأة خطرت لي فكرة أنه ربما كان ذلك هو المنبه لحدوث ما كان قد رأي من حلم، ولذلك فقد ناولته نسختي من كتاب (بليك) وطلبت منه أن يقرأ فيه علينا. فجعل يقرأ:

الكتب السماوية أو المدونات المقدسة كلها قد تمخضت عما يلي :

(١) في حياة الانسان يوجد عنصران حقيقيان، ألا وهما: الجسم والروح. (٢) ان الطاقة، ووصفها بالشر، انما هي الوحيدة المشتقة من الجسم، والعقل وما يوصف به بأنه خير، انما هو صنو الروح.

(٣) ان الله سيعذب الانسان عذاباً ابدياً خالداً ان هو اتبع شهواته المنبثقة من طاقاته، غير ان نقيض ما جاء ذكره هي الحقائق الآتية:

١- ليس الانسان منفصلاً عن نفسه. ذلك لان ما يدعى بالجسد انما هو جزء لا يتجزأ من الروح وانه تم استشفافه بواسطة الحواس الخمس، وهي المداخل او المنافذ الاساسية للروح في هذا العصر.

٢- ان الطاقة هي الحياة الوحيدة، وان مصدرها هو الجسم، وان العقل هو الحدود الخارجية المؤطرة للطاقة.

٣- ان الطاقة انما هي بهجة دائمة.

وافق جاك على ان هذا كان تقريباً هو المنبه المسؤول الذي احدث في نفسه تلك الزيارة الليلية الى (افريقيا)، ارض الحواس، هذا وان ابيات الشاعر (بليك) قد اومضت في نفسه احساساً دفيناً بالصراع حول الطريق الامثل لاستعمال الحواس والطاقات، ذلك لأنه، جاك، وان كان هو

يخالف اباه ولا يتفق معه شعوريا بشأن فلسفته، فانه في واقع الامر لم يستطع اقتلاعها من بنية نظامه وتكوينه النفسي لذا فقد طلبنا منه ان يستمر في الحوار ذاك، وان يواجهه (الموظف) بجرأة هذه المرة، ولهذا فقد صرخ قائلاً:

انكم تنغصون علي حياتي ايها الاوغاد، في كل مرة احاول فيها الاستمتاع بحياتي، تأتون فتندخلون لتجعلوا مني اشعر بالتأثم واحس بالذنب، لتعكروا علي بهجتي، ان لي الحق في ان امتع جسدي، وانكم لن تحولوا دون ذلك بعد الان.

ولقد طلبت من (جاك) ان يواجه كل فرد من افراد الفريق على حدة موجهها اليه هذه الجملة الاخيرة ومرددا اياها في وجهه بالتعاقب حتى نفتتح جميعا بانه يعينها حقاً. ثم أننا تحلقنا حوله، مدعين باننا العناكب ومتظاهرين له باننا نمثلها، وشجعناه على أن يشق له طريقاً من بينها، وقد فعل ذلك بطاقة كبرى. ولم يكن الغرض من هذه التمارين والتطبيقات هو اتاحة الفرصة لاحاسيس جالك للانتقال من خلال قدرته او لكي تتمكن طاقته من الاحساس بوجودها- اذ لم يكن يخطر لنا علي بال لان غير ما بداخله يمثل هذه البساطة- وانما كان غرضنا ان نمده باحساس يعي من خلاله مشكلته لكي يكون متيقظاً لمواجهة تلك (العناكب) الوهمية، (والتي تمثل عناصر الكف الروحية المثلثة لاوامر والده ونواهيها) العناكب التي تتراءى له حيثما تصورها مستقبلاً تحبو في حنايا نفسه لتمتص طاقاته، فيتمكن اذ ذاك التصدي لها عند اول احساسه بها تدب في ثنايا جسمه. وبهذا فانه، سيتمكن والامل يحدوه، وبكل تفاؤل، من ان يجعل ذاته طليقة من اسار الاتكماش والوسواس، وان لذته المتزايدة ستمنحه (تعزيزاً ايجابياً) من اجل الاستمتاع بنمط من الحياة المسترخية يكون معها حراً في اتخاذ قراره وفي استطاعته الاختيار وتقدير امره بشأن الإقدام على الحكم الصحيح متى يمكن ان يسمح لحواسه الجسمية بالتمتع ومن يجب ان يكفها عن اندفاعها

بقصد اتاحة المجال والاهتمام بنشاطات اخرى نافعة وذات جدوى .
 ان مشكلة جاك انما هي مشكلة عامة في المجتمع الغربي، ذلك لاننا
 نتعلم منذ بواكير الطفولة فيقال لنا ان اجسادنا بشكل او بأخر انما هي
 مدعاة للخجل او انها خطيرة وعليه فان متطلباتها ينبغي الحد منها والسيطرة
 عليها. هذا وان فرويد نفسه قد اعتقد بان (التسامي) sublimation في
 الطاقة الشهوية erotic energy وتحويلها الى تساوقات ومتابعات نفسية
 بناء فأنه- التسامي- يمثل الامل الوحيد، بل انه وحده فقط يمثل هذا
 الامل للمجتمع المتمدن، وهذا الصراع القائم بين التعبير الحر وبين التعبير
 المهيج للطاقة الشهوية انما هو صراع يمثل نشاطاً جنسياً وهو ينزع الى ان
 يتخذ سبيله دونما وازع وهذا مخالف لقيم الانسانية ولذا فان التسامي
 والارتقاء الى (اشياء سامية راقية) كان قد توضح توضيحا جميلا في احد
 تطبيقاتي على الاحلام وتجاري عليها. واول متطوع لاجراء التجارب عليه
 كان مختصا من بالعلاج النفسي، وكان من النمط الخجول، وقد ذكر انه في
 الليلة السابقة لمقابلتي اياه كان قد رأى حلما بعد ان واجه جماعة مواجهة او
 مقابلة .

اذ قال : (اكتشفت ما روطني وهو انني قد اقترفت مضارة bigamy .
 ثم ان قسا كاثوليكيّا متزمتا حياني وصافحني). ومن خلال محاورات
 اجراها مع (القس) تبدى له صراع مثير بالصراع الذي يعانيه جاك نفسه .
 وقد انبأه القس بصوت هاديء بطيء، بارد، ولكنه ينم عن قسوة
 وتعنيف، بانه اذا ما تمادى في اطلاق العنان لطاقاته الجنسية فإنه يكون
 بذلك قد عرض نفسه الى عقاب الحرق بنار جهنم يمكث فيها خالدا الى
 الابد. وقد تبينا فيما بعد ان الصراع قد اثاره في نفسه ما حدث له في الليلة
 السابقة للحلم وهو انه كان قد التقى بامرأة في جماعة دراسة اخرى، وقد
 قبلها ولكنه لم يحس ازاءها بما يثير غرائزه. ولذا فقد ارتأينا ان هذا الانتصار
 الاخلاقي الذي حققه وغلبه على حاجات الجسد قد استحضّر في نفسه ما

يمثل العنصر المتحكم ممثلاً بالقس الذي صافحه وإن مصافحته تلك أنها يمكن أن تكون ضرباً من ضروب التهنة.

ولقد اتضح مما قصه من تواتر حاصل في حلمه أنه كان في غاية الاحباط جراء عجزه عن الابانة عما في نفسه علي نحو دقيق ووفق نسق رشيق وعلى نحو فني، وقد شعرنا كلنا بأن طاقته الابتدائية كانت تتبعثر هباءً منثوراً في صراع عقيم محتدم بين الجانب المتحكم لديه وبين الآخر المستخذي: بين النزوع إلى التسامي في الطاقات الجنسية وبين التعبير عن الذات كما ينبغي، وأنه كان في موقف يحاول فيه التوصل إلى التوفيق بين هذين الجانبين المتصارعين المتعارضين، وأنه كان في حيرة من أمره عما إذا كان بمقدوره أن يتبين ذاته وأن يستكشف في ثناياها مواطن جديدة للإبداع الفني. فهو يرى مثلاً أن الانغمار في الاثارة الجنسية لا تعني بالضرورة المشروعة. وأن الخشية كل الخشية إنما تكمن في التجاوز على حدود المحرمات مما يمكن أن يفضي إلى العربة والابتذال، فيترتب على هذا التحلل الاجتماعي بحيث تصدق عليه ما دعاه بيرلز (كوارث متوقعة)، ويبدو أن هذا يحدث في حدود ما نقوم به عقولنا عندما لا نقوى شعورياً على مواجهة الأشياء ومواجهة المواقف. وقد عبر فرويد عن ذلك بقوله أن نزواتنا تعبر عن ذاتها فتكون في الغالب أشد عنفاً مما ينبغي أن تكون في حقيقتها، وأن عنفها أشد عنفاً مما ينبغي أن تكون في حقيقتها، وأن عنفها هذا نابع من الحيلولة دون السماح لها بالتعبير عن نفسها، وأنها لا تكون على هذه الدرجة من العنف فيما لو أرخى لها العنان بعض الشيء (٦).

فضلاً عما تقدم، فإن أولئك الذين ينغمسون في حماة سلوك من الفواحش، سواء ما ظهر منها وما بطن، ليسوا بالضرورة متخلصين من صراع يستعر في دواخلهم فيقاسون منه بشكل أو بآخر. بل أنهم جميعهم دونما استثناء يضجون بالشكوى من متحكم أمر داخلي يعتصرهم بالكبت فيتحرك في دواخلهم باستمرار مهدداً متوعداً إياهم، وأن ما يتحتم على

ذلك من صراع يمتص طاقاتهم المبدعة مثلما يمتص طاقات اولئك الافراد الذين يعانون من الكف الجنسي(٧). وخير مثال على ذلك هو جاك نفسه. فحياته الجنسية، حسب ظواهرها، تبدو طليقة تماما، وان ما في داخلها من صراع محتدم بين جانبيه المتحكم والمتنفذ، في هذا المجال قد اطل برأسه عندما كشف عنه بجلاء حلمه المذكور، فاتضح انه كان في الواقع لا يزال تحت وطأة معوقات داخلية، وهنا تجدر الاشارة الى ان السبيل الى الصحة لا يتأتى عن طريق الانتكار المتزمت للغريزة او من خلال رد الفعل بالاتجاه المعاكس، بل انه يتسنى من خلال وعي تام او في حالة تقبل عقلائي لحاجة تتطلب تعبيراً مقبولا في مواقف مشروعة وامتناعا واجبا في مواقف اخرى.

وحتى اولئك من بيننا من يظنون، كما يظن جاك، اننا (اسوياء)، يمكن ان يصابوا بصدمة عنيفة فيدركون انهم يكتبون ما لديهم من طاقة جسدية خشية من خوف او تفاديا لعار قد يلحق بهم. وقد تجل لي هذا بوضوح تام من خلال عمل فريق كان يقوم باجراء تمارين في مجال مباحث الطاقة الحيوية لاختبار التدريب على طبيعة الحساسية- وهي تمارين كانت مصممة خصيصا لاطلاق الطاقات الحبيسة في اطار اجسادنا جراء ما كانت قد تعرضت له من كبت انفعالي كان مفروضاً علينا ابان الطفولة. ما ان شرعت بتمرين قمت به بنفسي، وكان يتألف من الوقوف بوضع معين مع إثناء الركبتين والتنفس بعمق وبانتظام، حتى شعرت بحقيقة هي ان جسمي كله بدأ وكأنه ينضح بطاقة وجدتها مفعمة بلذة متميزة واضحة. وخلال استمرار جسمي على تلك الوضعية صرت اشعر بعد فترة من الوقت انني اتعرض الي رعب لا تفسير له وغير مبرر يسري في اوصالي انتهى بايقاف ما كنت احس به من قبل من اهتزازات. فما كان مني الا ان نددت مني صيحة (ياللعار!)، وكانت صيحة استلفتت انتباه جماعة الفريق مما حمله ان يعلق (انها هفوة فرويدية) واضاف حقا انه بسبب احساسني بالخجل تعذر علي ان استمتع تمام الاستمتاع بملذات جسدي في الأيام والاعوام الخوالي. وعلى

التو اتبع التمرين هذا بتمرين في (السيكودراما) التمثيل النفسي (٨) على المسرح، وهو تمرين قمت به بتمثيل دور طفل يستجيب فيه الى تأنيب من أم لائمة وقامت بدور الأم احدى عضوات الفريق، فتبينت انني ابلغ ذروة الغضب والهيجان كلما نطقت (أمي) بالفاظ مثل: (انت ايتها البنت، انت يا بنت اخجلي من نفسك) فهذه هي ومضات واضحة انعكست في ايام طفولتي وانها فعلا لم تمدني بتبصر انفعالي واضح ومباشر عنها سنين طويلة اخضعت خلالها نفسي للتحليل النفسي، رغم ما امضيته من اوقات في احاديث مطولة عنها لكننا ندور حواليتها فقط ولم ننفذ الى الصميم منها.

هناك شيء آخر قد تعلمته وانا ضمن جماعة بحث الطاقة الحيوية ذلك هو ان احتباسي التنفس وحصره برهة وجيزة او وقتا قصيرا انها هي طريقة شائعة لايقاف اي نوع من انواع الاحساس الجسدي، وان هذا قد ذكرني على نحو واضح بحلم كان يتكرر كثيرا وقد اعتدت على رؤيته في نومي. اذ كنت اراني في هذا الحلم المتكرر مستلقية في سرير وعلي الارض بجانبني ممد رجل وعلى الجانب الاخر يوجد قفص فيه حيوانات صغيرة، وهي في العادة تتألف من فئران وجردان بيض، وهذه الحيوانات كانت تهرب من قفصها ذاك وتبدأ تجري فوق جسدي. ولما كان حتى في الحلم يبدو لي ان هذه الحيوانات يجب ان تبقى حبيسة في قفصها كنت اتجمد وانكمش على نفسي واكاد احبس تنفسي تماما الى ان يقوم ذلك الرجل بالتقاطها من فوق جسمي واعادتها الى القفص. واحيانا كنت احس وكأن الحيوانات تلك كانت تستقر معا على صدري بحيث لم اتمكن تماما من التنفس، فاستيقظ واحس بالاختناق. وما كانت لدي في حينه ادنى صعوبة في الربط بين مدلول الحيوانات في الحلم وبين الدوافع الجنسية عندي وهي دوافع كانت قد استحوذت علي في وقت من الاوقات، بيد انني كنت مضطرة الى التحكم فيها والسيطرة عليها. غير اني، مع ذلك، قد اخفقت في ان ادرك على التو بان حلمي ذاك كان يحاول ان ينبأني بلغة مصورة جلية كيف كنت

في حالة اليقظة اجاهد للتحكم في مشاعري الجسدية والسيطرة عليها- يوم كنت اتحكم في احتباس انفاسي وكيف كنت احس بانني متجمدة. ولهذا فان تمارين الطاقة الحيوية قد شفتني من الحالة هذه ومعها انقطعت تلك الاحلام. كان بمقدوري ان اتعلم هذا الدرس ابكر منذ سنين كثيرة مضت لو كان قد تأتى لي في حينه ان افهم احلامي بشكل تام تماما.

سيدة للحرق

لعل أليس حالة يمكن التمثل بها على الاصوات الداخلية التي تحول دون الاحساس بالبهجة داخل النفس هي تلك الحالة التي قد تم الكشف عنها في ذلك الحلم الاستثنائي الواضح وفيه، كما رأينا، ترابطت سلسلة احداث ثلاثة كان قد ذكرها (بيتر)، وتم وصفها بجلاء تام في ثانيا الفصل التاسع، وما ورد في ذلك الحلم كيف ان شريف المدينة قطع يدي ذلك الهندي. وكان بيتر هذا، الي حد ما، بالنسبة الى فريق البحث لغزا محيرا. فهو متزوج منذ ستة عشر عاما، وقد دأب على التصريح بانه شغوف بزوجه واطفاله مكرس وقته لهم وانه حذب عليهم. ورغم اعتقاده الراسخ بان زواجه كان زواجا تحكمه روابط وقيم سماوية لا انفكاك منها، فانه كان في بواكير ايام زواجهما يصبر على ان تكون لكل منهما هو وزوجه حياته الخاصة به يحياها كل منهما كما يشاءان. ويبدو ان هذا كان من طرف واحد، من جانبه هو فقط، فبعد عدد من السنين، وبعد ولادة اطفالهما، اضطرت زوجته الى ان تهجره، معلنة انها لم يعد بمقدورها احتمال خياناته لها. واستطاع بيتر، اخيرا، اقناع زوجته بالعودة الى بيتها واطفالها على وعد منه بان يضع حدا لعلاقاته الغرامية وانه منذ ذلك الوقت قد اغدق عليها المال والعناية والاهتمام والانتباه، مقدماً اليها كل اسباب الرخاء ما خلا الشيء الحقيقي الذي كانت تريده وتتمناه- الا وهو الأمانة والأبعاد عن الخيانة. ومنذ ذلك الوقت حجب بيتر حقيقة علاقاته الجنسية عن زوجته، وان

هو لم يخفها على اصدقائه، اما زوجته، فانها بدورها انصرفت تماما الى العناية بشؤونها العائلية، وقد امتنعت عن الارتباطات الاجتماعية، وجعلت ترفض ان تولم لاصدقائه او استقبال زملائه في بيتها، ثم انها كرست جل اهتمامها الى اخضاع نفسها الى تحليل نفسي طويل الامد باهظ التكاليف. اضيف الى هذا، فانها راحت تقنعه بان اي وصال جنسي لمن جاوز الاربعين انها يدخل في باب الدعارة والقذارة. اما بيتر فانه رفض من ناحيته الاصغاء الى مجادلة اعضاء الفريق الذين اظهروا له انهم كانوا على قناعة بان ما يتبجح به من حب لزوجته واخلاص لها لم يكن الا نوعا من الكذب والتمويه. واصر على موقف اتخذته لنفسه وهو ان صديقاته من الفتيات في حياته انها يمثلن بالنسبة له فقط رضاء واشباعا لحاجاته الجنسية التي حرم منها في بيته. وموقف اعضاء الفريق ذاك ادهشه، اذ انه ما لبث ان وقع في غرام فتاة هجر على اثر ذلك بيته، وطلب الطلاق من زوجته.

على ان ما جد من احداث جديدة في حياة بيتر لم تكن لتحقيق له ما كان يحلم به من نجاح، فهو وان ابتعد عن زوجته، الا انه لم يزل بعد تحت سيطرتها. اذ ان زوجته اصرت على ان يعود في نهاية كل اسبوع الى البيت ليرعى شؤون الاطفال، وهذا معناه انه كان يترك صديقتة (كلير) وحدها في الشقة، وكانت زوجته لا ترضى منه الا بالمرتب كاملا، الامر الذي جعله يعيش حالة على صديقتة الفتاة، كل هذا جرى وما كان الطلاق وشيكا بعد، وما كان من غير الطبيعي ان تنهش الغيرة قلب صديقتة (كلير)، وهي عضو في فريق البحث، اذ ابتأست من تصرفه حيالها، فعالتته بانها ما كانت تحسب يوما انها بعد ان هجرت حياتها الرخية مع زوجها، جاءت لتجد نفسها عنده (عند بيتر) محظية وفي الدرجة الثانية من الاهتمام في حياته. وقد الحت عليه على ان يقطع لزوجته واطفاله قدرا معقولا من دخله وان يصبر على الطلاق ويعجل فيه. وهنا عند هذا الموقف كان بيتر قد حلم بالآتي: (كنت وزوجتي وكأننا كنا نستعد للذهاب لحضور عقد قد ان

يقوم باجراء مراسيمه كانون سمث ، وكان يداخلني انطباع بان عقد قران
ذاك كان يخص ولده . وبشكل من الاشكال لم يكن بمقدورنا- لا أنا ولا
زوجتي- ان نهيء نفسينا ، وما كان بوسعنا كذلك ان نتوصل الى قرار بشأن
اختيار الملابس المناسبة في الوقت الذي بلغنا فيه المكان ، وجدنا حفل القران
كان قد بدأ ، وهناك التقينا بفتاة من الطبقة المرموقة ، كانت جالسة بين ابنة
زميل لي وبين سيدة صحفية ناجحة وقد اخبرتنا انها هي الاخرى كانت قد
فاتما ان تحضر عقد القران في وقته الملائم).

يتابع بيتر رؤياه فيقول :

(ثم يتغير، المنظر، اذ اجدني وزوجتي في غرفة نوم وكنا كلانا جالسا
كل واحد منا في فراش مزدوج والسريان متقابلا الطرفين وكل منا يواجه
الاخر . تدخل الفتاة من الطبقة الاجتماعية المرموقة علينا الغرفة وتشرع في
تقبيلي ، عند ذاك شعرت برغبة جنسية لكنني تمالكت نفسي اذ فكرت ماذا
عسى ان تقول زوجتي ، وما ان تنحت الفتاة جانبا حتى رأيت زوجتي وقد
تقبض وجهها جراء فظاعة ما رأت وما داخلها من خوف وخشية وقلق ،
وكانت تعض اسنانها على رسخها لتكتم صرخة تكاد تفلت منها من شدة
الغيظ والغيرة . وقد تولاني الفزع لادراكي بان تعبيراً كهذا من جراء الغيرة
الحادة هو امر (مخالف للقانون) وانه بالتالي يوجب عقاباً صارماً طلب منها
ان تتوقف عن ذلك ، ولكن كان ذلك ، بعد فوات الاوان).

ويتواصل حلم بينز، اذ يضيف : (وجدتني بعد ذلك محمولا بصورة
خاطفة الى مكان اخر وفي زمان مغاير ، حيث شاهدت زوجتي يحكم عليها
لجريمته تلك من قبل ملك وملكة وثنين يجلسان على عرشيهما ، وهنا عند
هذا الحد فقط وجدت انها لم تعد معترفا بها بانها زوجتي ، وهنا تبين ايضاً
ان جريمته لم تكن ناجمة عن الغيرة . بل انها هندية من الهنود الحمر وانها
من سقط المتاع وكل جرمها انها اصبحت مسيحية . وانها حكم عليها
بالحرق مع طفلها ، وكنت اراي كبير ياوران ذلك الوثني ، وكنت معنيا

بارضه، وكنت ارتدي مئزرا ابيض ألتفع به، وكنت وبقية كبار الحاشية الملكية نلتمس ذلك الملك لانقاذها من الموت، وان كنت اعرف بان عملي ذاك كان بالغ الخطورة لظني بانهم قد يشكون في اني مسيحي ايضا. فانبطحت امام الملكة ارضا على نحو لا يخلو من وضع جنسي مبهم غامض، غير ان الزوج والزوجة الملكين كانا يشرحان الموقف فيذكران بان لا استثناءات لما كان يجب ان يطبق لان ذلك كان يدخل في حكم قانون ثابت لا يمكن تغييره؟)

فهذا الحلم، منظورا اليه كصورة وما يرتبط به من احداث يتضح لنا ان بيتر قد تذكر بانه كان قد تزوج منذ ستة عشر عاما مضت وتم تزويجه على يد كانون سمث وانه استذكر كذلك بانه كان يومذاك يعمل للكنيسة باخلاص حتى ان بعض الناس كانوا احيانا يطلقون عليه ابن كانون (المفضل). لهذا فقد اصبح جلياً بان ما رآه من عقد قران في الحلم كان يشير الى عقد قرانه هو، وانه كان قرانا يقاومه في حقيقة الامر فاستقرت احداثه في ذهنه، وكان عقد قران لم يتم قط بالفعل ولم ينفذه في حينه. وهذا هو ما يوضح، ولو جزئياً، الاتجاه الغريب لبيتر ازاء زواجه وموقفه من حياته الزوجية. فقد استطاع ان يظهر تمجيده لفضائل الزواج في الوقت الذي بقي فيه باستمرار غير امين على علاقاته بزوجه ذلك لانه لم يكن في قرارة نفسه مقتنعا بزواجه من زوجته تلك. فعلى هذا المستوى الخفي المكتوم من تفكيره، اعتبر نفسه قد عقد مع زوجته صفقة وهي ان يوفر لها الراحة ولاطفاله الرعاية، مقابل عدم اعتراضها على اهتماماته الجنسية الخارجية. ولهذا فان الحلم قد اظهر شعوره نحو زوجته اذ حسبها قد جلبت الى نفسها (العقاب) وهو عقاب الحرق، اي انها احرقت حياتها فاحففتها من حياته من غير ما انذار من جانبها اليه فحصل ما حصل دونها اختيار منه.

اما القسم الثالث من الحلم فقد بدا بالغ الغرابة وباعثاً على حيرة

شديدة. ان بيتر كان يعرف بوجهة نظر فرويد القائلة بان الملوك والملكات يرمزون في الاحلام الى الاباء والامهات عادة، لكن الحاشية الملكية التي رأى اعضاءها في الحلم لم يكن ثمة بينها من الشبه ما يشير الى احد ابويه، وهما كلاهما ميت وقت رؤيته حلمه ذاك، كما انه لم يكن هناك في الحلم اي شبه بين زوجته المرفهة وبين تلك الهندية الحمراء التي بدت في الحلم مشعثة. وقد وجد فريق البحث ان ثمة ما هو لافت للنظر ذلك ان هذا الحلم قد تراءت فيه امرأة هندية حمراء كانت على وشك ان تحرق، بينما تضمن حلم بيتر السابق شيئاً مخالفاً اذ ان هنديا كان قد قطع يديه شخص من احد اصحاب رؤوس الاموال في ذلك الحلم السابق. ولقد بدا واضحا في هذا الحلم كما في الحلم الذي قبله، ان جميع الاشخاص في الحلمين انما يمثلون جزءا من بيتر نفسه. ولهذا فقد وجهنا سؤالاً الى (الملك الوثني)(٩) وطلبنا منه جواباً لماذا هذا القانون التعسفي ضد المؤمنين بالله، فانبري بيتر للجواب اذ قال:

(لا نستطيع ان ندع هذا الدين يندس ارضنا، انه دين ينطوي على هذه الفكرة السخيفة وهي ان نأخذ انفسنا بانفاق وقتنا كله لرعاية الشحاذين والمقعدين الذين لا يستحقون البقاء في الحياة، بدلا من ان ننصرف، نحن الاصحاء الاقوياء، الى ان ننعم بما تزخر به الطبيعة البدنية من مباهج وجمال وطاقت، فنحن بالنسبة لنا، حينما نكبر ونصبح عاجزين فاننا نقتل انفسنا دون ان نحس بالالام، وان هولاء المتدينين يصيبون مجتمعنا بالعدوى مثلما المرضى وانهم يفسدون علينا بهجتنا. بل انهم يقولون لنا ان الجنس حرام ما لم يكن مقترنا بروابط الزواج).

هذا الكلام المذكور فيما مر يوضح بان الملك الوثني هو على النقيض تماما من موقف والد بيتر المتوفى، الذي كان له موقف متشدد ومتزم حول الجنس وما يتصل به. اصف الى هذا فان والد بيتر هذا كان لا يكف عن الوعظ والتحدث عن الاشتراكية في المسيحية وعن واجب الالتزامات

العاطفية نحو الفقراء والمحتاجين معلنا بانه ما من احد يحق له ولو للحظة واحدة ان ينعم بالمتعة والبهجة وهناك ولو شخص واحد يعاني في هذا العالم من الفاقة والعوز، هكذا ينبغي ان يكون الامر فكيف اذا عرفنا بان في الهند وحدها ملايين الاشخاص يموتون جوعا. ولهذا فان الحلم في مجمله يوضح ان جزء من تكوين بيتر قد كشف عن رد فعل عنيف ضد مواقف ابيه المتشددة وانه لرد فعل يبين ضربا من ضروب التعويض الداخلي عن الاب، فموقف بيتر في الحلم هو موقف معارض تماما؛ فالفضائل التي كان يدعو اليها والده- فظهرت حقيقة بواطن بيتر في حلمه- البقاء للصالح والموت للضعيف، وقد تجلى ذلك اكثر في حياته الحقيقية، اذ اصاب بيتر حظا كبيرا من النجاح في مجال العمل، وما يملكه من بيت كبير في ضاحية مزدهرة من ضواحي المدينة، وما وفره لابنائه من تعليم خاص عالي التكاليف، وانفاق لا محدود من المال اغدقه على زوجته، وفوق هذا كله حياة جنسية طليقة. ولكن بالنسبة لهذه النقطة الاخيرة بالذات- الحرية الجنسية- اظهرت زوجته ضعفها حياله وانه عليها ان تتلقى العقاب بالموت طبقاً للقانون كما تجسم ذلك في الحلم.

وعندما طلبنا الى تلك المرأة (المشعثة) ان تتحدث دفاعا عن نفسها لم يستغلق علينا الامر وبخاصة عندما اعلن بيتر عنها فوصفها بانها خرقاء وانها مضطربة فلا تدري ماذا يجري حولها، وقد خطرت لاحدنا خاطرة بان طلب من بيتر ان يستعيد حادثة الحلم في خياله الان وان يتمثل لحظة كان هو وزوجته في السرير وان يخبرها بانه كان ينوي هجرها (وقد رمز الحلم الى ذلك بالحرق) جزاء لاخلالها بها كان قد تم بينهما من ميثاق. وهنا يأتي دور الزوجة التي اجابت والدموع ملء عينيها:

الزوجة: كيف تجرؤ ان تفعل هذا بمخلوقة لا حول لها بائسة وقد منحتك اعز ايام حياتها. فأنت ما اكتفيت باذلا في تصرفك مع صديقاتك من الفتيات الاخريات، بل ها انت قد اقدمت على هجر اسرتك. اعمل

اقل ما نتوخاه منك ان تعمله لعمله لنا- انك تسمي نفسك وتطلق عليها
انك ملتزم بشرائع السماء: اليس كذلك؟ اذا كنت تؤمن بها تدعي فانهمض
بواجبك اذن نحو زوجتك المسكينة؛ البائسة الضعيفة. ان البر والاحسان
يبدأن رحلتهم من البيت اولا، اليس كذلك!

بيتر: ولكنك افضل مني حالة. فانا من جهتي تركت لك البيت
وحدك، وما فيه من محتويات واثاث، وكذلك السيارة فضلا عن مرتبي
كله، فماذا تبغين اكثر من هذا؟

الزوجة: لكن هذا كان لدينا من قبل. (وهنا تغير صوتها وقد خالطته
الحدة وشابته نبرة التهديد والوعيد) فتابعته حديثها وكلامها تقول: لا،
لا، يجب عليك ان تفعل غير ما انت فاعل ويتوجب عليك ان تعدل من
وضعك. اذا كنت تريد الابتعاد عنا فإنه ينبغي ان توفر لنا مزيدا من
الضمانات الاضافية والرفاهية التي تعوض لنا ما نحن فيه من وحشة العزلة
والفراق، هبيء لنا مثلا بيتا في الريف، ووفر لنا سيارة اكبر يقودها سائق
خاص، عدة مناسبات من العطل نقضيها في الخارج كل عام، ونريد يختا اذ
ان ذلك شيء لطيف. فانت كما تعرف تريد كل هذه الاشياء لنفسك فوفر
مثلها لنا. واذا انت قررت البقاء معنا فهي لك. اننا لا نريد ولا نحب ان
نحرم مما ذكررت ولا ننوي ان نعاني من الحرمان منها لمجرد ان شقراء قد
سلبت اللب واستحوذت على عقلك. انك لا تستحق ولا يحق لك ان
تستمتع بلحظة واحدة من السعادة حتى تتأكد من انك قد حققت لنا ما
يعوض علينا الحرمان. ومنذ الان اذهب واعمل، بل اعمل انتم الاثنين،
حتى ابلغكما متى قضيت حاجاتي وارتضيت.

بيتر: الا ترين ان هذا ليس بمعقول.

الزوجة: اغير معقول تقول! انني لست غير معقولة. انا اعرف ماذا
اعني. التفت هنا. اذا كنت بضربة لازب قد كسبت مليوني جنيه، فاني لن
ارضى بأقل من ٩٩٪ منها، لا تجادل. وعليك ان تعرف جيدا انني من

الان فصاعدا فلن اقبل بشيء ادني من القمر، ولكن شهامتي تأبى ان
اكلفك ذلك.

من ذلك تبين بوضوح ان زوجته لم تكن في وضعها بالنسبة الى حياته
بالامر الهين، ولم تكن بالمسكينة المغلوبة على أمرها بل كانت في الحقيقة
مسيطرة، تلتزم بالقواعد الاخلاقية، مهيمنة علي نحو يبعث علي التأنيب،
لوامة، وهي خصائص كانت قد ترسخت في اعماق نفسه من جراء تنشئته
الابوية ومن بعد تعززت بصورة غير عادية بفعل الطلبات الباهظة
واللاواقعية من جانب زوجته بالذات. وهذا هو ما وضح وكشف كثيرا
من الجوانب الملتغزة من حياة بيتر والتي كانت من قبل غير معروفة. فهو
كان قد تزوج من زوجته هذه مخالفا بذلك نصيحة كانون سمث وأصدقاء
اخرين اسدوها اليه بالا يفعل، وقد بنوا نصائحهم اليه على اساس انها-
بيتر وزوجته- غير متكافئين، كان دافعه الحقيقي الداخلي وراء زواجه الذي
اراده كما كان يهوى فلم يكن، هو ان تكون له (اسرة قيمة) مناسبة يحول
اليها جزء من التزاماته ولا تكون انانية فلا تطالبه بمزيد، وبذلك يتسنى له
ان يوفر لنفسه قسطا لا بأس به من ثمرات عمله فيكون لذاته حياة من
البذخ والفخفخة. فمن ناحية البذخ والاسراف الخاص كانت زوجته ندا
مناسبا له تماما، فهي من ناحيتها كانت لا تكف عن الالحاح عليه بطلب
المزيد من العناية بها والانتباه اليها، فكانت بالنسبة اليه وسواسا خناسا
وهاجسا لا ينقطع، وكانت دائمة الشكوى بأنها مسكينة الحال رغم ما
كانت تتقاضاه من مرتب اجراه بيتر عليها، كل هذا جعل بيتر بل اتاح له
ان يشعر بان كان ينهض بقسط اوفر من التضحية الذاتية دونها حاجة
حقيقية تدعوه الى حد اطعام الهنود الجائعين. فهي كانت بديلا خاصا عن
الهنود، بل انها لبديل مناسب، ذلك لانها عن طريق الخافها في الطلب لرفع
مستوى حياتها المعيشية، فان بيتر هو الاخر كان قادرا على رفع مستواه ايضا
من غير ما شعور بالذنب.

كذلك فان هذا الحلم قد كشف عن الجذور الحقيقية الكامنة وراء الالهال الغريب الذي بدا من بيتر نحو كلير، واعراضه عن حاجاتها الانسانية، رغم حقيقة انه في احد مستويات اعماقه كان شديد الحب لها. فعلى مستوى اللاشعور والعقل اللاواعي كانت في موقع الارض الوثنية الحرام من حيث المتعة الجنسية اللا ملتزمة، وانها بوصفها ملكة وثنية لها سطوتها اذن كان يجب ان تأمر وتسوس ولا تساس، وظيفتها ان تشير ولا تنفذ. وجد بيتر نفسه في حيض بيض: فهو حينما جاء ليعيش معها وتجراً على ان يعب من متع ارادها في وقت كانت فيه هناك (مسكينة مغلوبة على أمرها) تعاني من (حرمان لا يطاق)، كان على بيتر ان يتخذ موقفاً ما، فهو اما ان يتخلى عن ملذاته (فلا يعود هنالك وثنيون يعملون ليل نهار بلا كلل يضايقون اناسا يلتزمون بقيم السماء- كما كان الرمز في الحلم)، واما ان يحرق من حياته (اسرته الملتزمة بالقيم) حلاً الى الابد. هذا هو كان التوجه في الحلم. وقد بدا بيتر في الحلم ذلك الذي يمثل دور كبير الوزراء او الوزير الاول، متلفعا بجلباب ابيض (وهو رمز الى انه في قرارة نفسه بريء وصافي النية في ما يتخذه وما اتخذ من قرارات)، وما كان منه حينما انبطح ارضا امام الملكة الوثنية (وهي تمثل في الحلم كلير)، وكان يتضرع اليها لتبقي على حياة المتدينين، وكان الجواب ان (لا)، وهو يمثل قرار كلير ويعبر عن اصرارها، وان هذا يعكس في تضاعيفه اعفاء بيتر من اية جريمة في القتل.

كانت الجلسة مثيرة للغاية، وقد اظهرت اوجه الخلاف الكبيرة بين كل من بيتر وكلير، وكان كل منهما يرى الامر من وجهة نظر مخالفة لوجهة نظر الاخر. ففي احد المواقف وخلال المناظرة، التفتت كلير الى بيتر وقالت له: (ولكني، يا حبيبتي، انا لا اطلب منك ان تحرق عائلتك، وان ما اطلبه منك هو ان تكون عقلانيا وان تكون منصفاً بشأن المصروفات والنفقات وان تسعى الى الحصول على الاقتراق بالطلاق). وان العقل الواعي لبيتر قد

ادرك هذا بطبيعة الحال، وكان متحسسا له، بيد ان العقل اللاشعوري لديه لبث معطلا في وجهه (القرار المفجع) المدمر القاضي بالتخلي عن كل ما ملكت يمينه، بل واعطائه الي (الهنود). ولقد شجعنا بيتر على ان يواصل الحوار ويتابعه مع زوجته الثانية في قرارة نفسه وان يصارحها جهارا بأنه ليس في نيته التزحزح عن موقفه وانه لن يوافقها على مطالبتها اللا واقعية. فهي في بادئ ذي بدء اصرت على نيل حقوقها كاملة، ولكنها تراجعت عندما انتصب بيتر واقفا وصرخ في وجهها قائلا (ما لم تكفي عن تخريفاتك هذه فسوف تنالين حقوقك- واقصد بها ادنى حد منها فقط، الاقل الاقل منها وليس اكثر، اني لست على استعداد بعد هذا للاصغاء الى خزعلاتك، ولا احب ان اسمع تخريصاتك وحقاقتك)، وعند هذا الحد، بدأ الحانب المسيطر يخفف من غلوائه ويحد من سطوته مما اتاح لبيتر ان يستشعر بالرضا وان ينعم بالراحة وان يتحسس بقدر معقول من اصول معاملة الآخرين ويكيفية انصافهم في الوقت الملائم. فاذا استطاع بيتر ان يستمر علي الاحتفاظ بمثل هذا التوازن في ثنانيا نفسه، فبمقدور كل واحد، وبخاصة هو نفسه، ان يفيد من هذه الخبرة، ولكن بيتر كان منشطر الذات بين بواعث التدين القيمي السامي التي تتطلب التضحية الكاملة بالذات، وبين نوازع (الوثنية) التي تتوق الى النهم والاباحية الجنسية، وهذا الانقسام الكامن في طوايا نفسه كان يقض مضجعه فافسد عليه حياته وحياة كل من حوله.

ان ما يسميه بيرلز بعملية (التمركز) ليست بالامر الهين. فحينما يبدأ الفرد يعمل فترة طويلة من طرفين متعاكسين من طرفي القطب الواحد، فان الأمر يستغرق منه وقتاً طويلا قبل ان يدرك ان ثمة احتمالات وامكانات اخر تقع بين النقيضين. ان مثل هذا الادراك انها تواتينا اشراقاته ببطء وذلك بعد ان نعمل بقوة ارادتنا الى تغيير سلوكنا ازاء العالم خارج ذاتنا متحدين اي استبصار ملتو او اي توقع سيء فلا نأبه لما قد يصيبننا، فبالنسبة

الى حالة بيتر (Peter) فهذا كان يعني انه ما كان ينظر الى زوجته نظرة فيها ازدراء بوصفها مشعثة مهملة خشنة الطباع، بل انه رآها بعين اخرى، اذ وجدها امرأة كانت مطلقة وانها جديرة بالعون فاحتواها وتقبلها من هذا الجانب بالذات. كما انه نظر اليها نظرة شخص خليك بان يتشمل من وهدة ما تعرض له في ظروف طرزت عليه ولا يد له في صنعها، فهي نظرة انسان حري بان يحيا باطمئنان، فهو قد خلصها من وحشة عزلتها ومن مصاعب شقائها، انه قد حقق عملا مزدوجا. اما زوجته كلير (Clare)، فكانت بطبيعة الحال قد راودتها اول الامر شكوك فظنت به الظنون، غير انها غيرت رأيها بعد ما تيقنت من صدق نواياه فاطرته وحمده له صنعه وقد بانث لها جديته في الامر.

ترتبت على قصة بيتر هذه نتائج مشجعة وحافلة بالامل، اذ ذكر بعد مرور ثلاثة شهور، حلما اخر يحمل في طياته ان ثمة تحولا داخليا وتغيرا من نوع ما قد بدأ يحصل اذ رأى في حلمه هذا والده وقد بعث من موته فراح يلومه ويوبخه على حياة العريضة التي يحياها مع امرأة غجرية مضحيا بمسؤولياته تجاه أسرته ومتخليها عن التزاماته العائلية المستقرة. فهذا بحد ذاته جانب نافع دون شك، ذلك ان معنى (الاب) قد استيقظ في اعماق بيتر، وكان هذا لب المشكلة اساسا، فقد بزغ هذا الاب بشكل شخص مائل امام عيني بيتر في الحلم، وهذا هو رمز الضمير القوي في داخله، وهو ضمير (١٠) كان يشعر بوخزاته كلما اسرف في لذائذ الحياة وانصرف اليها. ولعلها هذه هي اول مرة يواجه فيها بيتر اباه وجها لوجه في الحلم يقول له بصريح العبارة: (انت تعلم يا والدي ان الامر ليس كما يتراءى لك. ان الاسرة امورها على ما يرام، وان حياتي مع (كلير) ليست حياة عريضة او تشرد كما قد يبدو. ثم ان كلير ليست بغجرية مشردة، بل هي الانسانة التي احبها واريد لها ان تشاطرنى الحياة، ولا اتوقع منك ان تفسد علي زهو الحياة بعد الآن). استيقظ بيتر بعد هذا الحلم وكأنه قد كسب

معركة وانتصر فيها، وان هذا هو ما كان بالفعل في حقيقة الامر، وفي تعابير علم نفس الجشثالت، فان تفسير ذلك هو ان شيئاً من طاقة الذات المسيطرة (١١) كانت قد انتقلت الى الذات الخائعة الخاضعة، الامر الذي اعداد بعض التوازن الى النظام النفسي الكلي، فلو ان شيئاً من هذا القبيل قد حدث في كل مرة وكلما جد موقف كهذا الموقف من المشكلات، لتمكن بتر من أن يجد مجالا للعاطفة والراحة والهناء في مجرى حياته.

اصطحاب فرويد في رحلة

ان تمثيل الحلم على وفق خطى علم نفس الجشثالت واسسه يفضي في الغالب الى الكشف عن الطاقات التي كانت في واقع الامر مكبوتة منذ ايام الطفولة بينما لا تتيح اتباع اسلوب التفسير وفق معالجات التحليل الاعتيادي الا تبصرا عقليا نظرياً في مضامين المشكلة المتوخاة، حتى وان كان هذا يمكننا من تقصي الاثار الكامنة للحلم، تقصيا مشمرا نجد بواعثه متخفية هناك في صدمة الولادة التي تتسبب في تكوين اسس الاضطرابات الحاصلة. ولعل خير مثال اسوقه هنا بشأن التفسير الفرويدي للحلم، واحسبه بلا موارد تفسيراً صحيحاً، وان لم يكن من الوجهة العلاجية مجدداً، هو التفسير الذي كنت قد وصفته من قبل (انظر الفصل السادس، تحت عنوان وجهة نظر فرويد بشأن الرمز في الحلم)، اذ رأيتني الى ذلك الحلم انتظر وانا في حالة قلق بالغ وصول الملكة ودخولها بسيارتها من البوابة الخلفية لقصر (بكنجهام)، وكان التفسير المقبول والذي يحمل علي القناعة قد تم تعقبه والتماس اسبابه الى خبرات كامنة كانت دفينة من ايام طفولتي يوم كانت والدتي تحقني بحقن شرجية اقتضتها حالتي الصحية. لا يخالني ادنى شك في ان التفسير ذاك كان سليماً وانه ينسجم وكثيراً من المفاهيم المألوفة، بيد اني لم استطع ان اتبين في حياتي الواعية ثمة اية رابطة تصل بينه وبين هذا التأويل اذ انني ما ساورني اي احساس باللذة لمجرد

تذكري واستحضاري لفكرة الحقنة الشرجية، واني لم يخطر لي على بال حتى تجربتها ذاتيا او تعاطي السحاق. هذا فضلا عن اني لم أكن لاعابي مما يعرف بالاعراض العصائية الاستتية المعروفة، كالترتيب الوسواسي القائم على الحصار القهري(١٢)، والتقتير(١٣) غير المبرر، وان كانت الامانة تقتضي ان اقر بانني كنت في بعض الاحيان شموسا عنودا. ولعل اقرب تفسير تتفق مراميه ووجهة النظر الفرويدية في التأويل، هو انها كانت كل حالاتي تلك تعبيرا عن انفعالات حبسية كانت تمور في داخلي وكنت اعانيها. وان هذا انها هو تبرير عقلي يرفدني بتبصر عن الكيفية التي انا عليها، واني في واقع الامر لم تكن لدي مطلقا ادنى فكرة عما كان يتعين علي ان افعله بشأن مشكلتي. على اني حينما طبقت التقنية الجشتالتية على هذا الحلم تمخض الموقف عن نتائج باهرة ومدهشة.

اذ شرعت باجراء حوار مع (الملكة)، سألتها خلاله عن اسباب دخولها في موكبها من البوابة الخلفية وعدم دخول موكبها من الباب الرئيسية الامامية كما هو شأن الملكة عادة، اي ملكة، اجابتنى بصوت مختلج متهدج: الملكة: أه يا عزيزتي، نعم اعرف اني الملكة لكنني اتمنى احيانا لو لم اكن ملكة، وعلي ان اعترف بانني استمتع بالسلطة وبالملايس الفاخرة، كما استمتع بان لا اقوم بما تقوم به النساء من عمل في بيوتهن مثل غسيل الملايس وسواه، بيد اني كم اتمنى بان لا اكون موضع الابهة والتكريم في جميع الاوقات ذلك لان هذه الطقوس تبعث علي الارهاق. وانها لملة ذلك لاني لا ادري ماذا يجري في العالم من حولي. فالمحيطون بي لا يدعون لي مجالا للاختلاط بالناس- اذ هم يرددون على مسامعي انه امر غير مناسب. ذلك هو السبب الذي يدعوني الى ان انسل بسيارتي من الداخل الخلفي للقصر- فهو مدخل ضيق والسيارة تنساب فيه علي مهل وبهدوء. فالناس هناك يتجمعون عند ذلك المدخل وقبالتة، فيكون بمقدوري ان احادثهم بل وحتى مصافحتهم في بعض الاحيان. وهذا ما يجعل المحيطين بي يحن

جنونهم تماما حين يعرفون ذلك .

وهنا قاطعت نفسي بنفسي لاستفسر منها ماذا تعني بالضبط بكلمة (انهم وهم) فردت الملكة انها تعني بذلك موظفي القصر، الذين كانوا متشددين تشددا مزعجا فيما يتعلق بالمراسيم فطلبت اليها ان تعترف بمواطن الهفوة من جانبها كما يراها موظفو القصر من وجهة نظرهم، فكان الحوار التالي :

موظف القصر: حقا يا جلالة الملكة ان هذا الامر بالغ الرداءة فكم من مرة كنا قد حذرناك وقلنا لك بان الالفه تزيل الكلفة وتوجب الازدراء؟

ان الناس سيسيتون اليك اذا انت اقتربت منهم اكثر وسمحت لنفسك بالظهور دائما وكأنك بشر مثلهم . وايا كان الأمر، بوسعك ان تعتمد على ما نقوله لك، اذ ليس ثمة شيء تتعلمين منهم - فهم اغبياء متبلدون، وأنهم تستوطنهم الامراض، واننا نعرف ذلك لاننا نحن انفسنا كنا قد عشنا بينهم في يوم ما . لكنك انت - تختلفين كل الاختلاف، اذ انت قد ولدت في هذه الدنيا مختلفة، وعليك ان لا تنسي هذا ابدا . اننا نؤدي واجبنا ونقوم بما في وسعنا من اجل حمايتك من هؤلاء الحيوانات وهذا هو اسلوب مكافئتك لنا ولهذا يتعين عليك ان تتجلي من نفسك .

الملكة: يا إلهي ، يا إلهي ، ويا للعجب ، ماذا علي ان افعل ؟ ولكن مهلا . اجل، احسب انك على صواب، غير أني احتاج متنفسات احيانا، احس بانني بحاجة الى متنفس اشعر بانني في عزليتي مقطوعة عن الحياة أظن احيانا بانني على وشك الوقوع فريسة الى الجنون في حالة استمرار على إتباع اسلوب الكلام الهذب المنمق وفي حالة الاستمرار على النظافة المفرطة وانتهاج السلوك المبرمج واتباع اسلوب الأفرط في اللياقة، فهلا تريدون لي يوم فراغ واحد احيا فيه واتصرف كما اشاء؟

الموظف: بكل تأكيد كلا يا جلالة الملكة، فانت هنا في خدمة بلدك، ولست في حل لكي تنغمري في حاجاتك الشخصية الصغيرة، فلا يمكنك الجمع بين النقيضين . وعلى هذا فاما ان تلبثي هنا وتسلكي كما ينبغي

وتتصرفي كما يجب واما ان تذهبي الى صفوف الغوغاء الى الابد، واننا من جانبنا لا نحسبك تحبذين ذلك .

الملكة : لا لن افعل، انك على حق تماما فلن افعل، ولكن بهذه المناسبة- لا تتبادوا ولا تثقلوا علي كثيرا، سأكون طيبة واعمل بما تقولون وافعل بما تشيرون، (أطرقت الملكة تفكر قليلا) واستطردت تقول في قرارة نفسها سأحاول الانسلاال احيانا وانا متخفية. وبهذا يكون افضل لي ذلك لان الناس لن يعرفوا من اكون ومن انا وبهذا يتسنى لي ان اتعرف عليهم على نحو افضل .

نجد هنا عندما نطبق اسلوب التقنية الجشتالتية ، كما وجدنا من قبل في حالة احلام كل من جوزف وبيتر، نجد تبادلا في الادوار يبعث على الدهشة ذلك ان الشخصية التي تبدو لاول وهلة خاضعة متواضعة- وتشير الى خضوعها وتواضعها الرموز الدالة على القطار البطيء وذلك الهندي المتشعث والخدم... الخ- نجد هذه الشخصية قد تحولت إلى عنصر مسيطر متسلط . فبالنسبة الى حالتي مثلا يكمن التفسير كما بالنسبة الى حلم بيتر في ان الموقف كان بالغ التعقيد اذ يعبر عن شخصية متناقضة في عملياتها الفكرية . فامي مثلا يمكن ان تكون الملكة في حياتي ايام طفولتي، لكن هذه الملكة لم تكن مجرد رمز بسيط للسلطة فهي نفسها كانت شخصية شديدة الانقسام، اذ كانت شخصية قد جاءت وتحددت من بيت شديد الفاقة وكانت قد قطعت كل علاقاتها الانفعالية وصلاتها الوجدانية بتلك الخلفية التي منها تحدرت وقد صنعت ذلك تحذوها رغبة جامحة من اجل تكوين حياة عائلية لا تخضع لمقاذير واوضاع الفاقة والفقر والمتنفع . ولهذا فان ما تبطنته في داخلي من والدتي المتسلطة وعن سلطتها التي كانت تلزمني دائما بان اسير على الاستقامة والزم نفسي بالنظافة، وان اكون هادئة وشديدة الانتظام، كل ذلك لم يكن قط ليتمثل الذات الطبيعية لأمي، وانما هو يعكس القوة المسيطرة المخيفة الطاغية في حياتها فترسبت اشباحها وخيمت

على حياتي، مما يعني ان صورة الأم ارتسمت في فكري واستمرت فتمثلت على هيئة ملكة كانت هذه الملكة نفسها تحت هيمنة متشددة من جانب (موظفي القصر).

وقد تعزز ذلك اكثر بحقائق كانت هناك منها على سبيل المثال انها كانت تصدره امي لي من اوامر ونواهي ايام طفولتي قد توالى على ذهني فتواردت بصيغة ما كان مطلوباً مني ومتوقعا ان اقوم به حيث كان يتعين علي ان اتصرف تصرف ملكة وان يكون سلوكي دائما، ولقد تأتى لي ان تلقيت ما سلط الضوء على نحو مدهش على ما ذكرت بعد مرور فترة طويلة على دراستي للاحلام وفق منهج الجشثالت، وذلك حينما اخبرني والدي عرضا بقصة فحواها انها ايام طفولتها كانت ترقب العالم من حولها فترى دنيا الارستقراطيين يمرون من امامها بملابسهم الفاخرة وهم يمتطون العربات دونما احساس بالحسد من احد. فهم كانوا من عالم خاص بهم قائم بذاته، كما ذكرت والدي، وقالت انها كانت تعرف بانها تختلف عنها تمام الاختلاف عنهم. وقد آلت على نفسها ان تجعل اطفالها مستقبلا يعيشون وينتمون الى عالم خاص بهم وهو عالم يعود الى دنيا الارستقراطيين، وما ان تزوجت حتى ابتاعت معطفا مبطنا بالفرو لكي يلبسه اول طفل يأتيها. واني ما ولدت في حقيقة الامر الا بعد مرور ثلاث سنوات من زواجها، لكن المعطف كان بانتظاري هناك- فانا قد ولدت الى معطف مصنوع من جلد فرو الفاقم(١٤) وكنت قد شجعتني ان ارتفع بناءا على ذلك الى مقام ملكة ارتفاعا يعطيني امتيازاً على كل من في البيت. ومع هذا كان علي في نفس الوقت ان اطيع الاوامر وان اكون محكومة من والدي على نحو اكثر وبشكل ادق مما كان يخضع له معظم الاطفال الآخرون عادة وذلك لكي أمثل الى ما كانت تطمح اليه امي من مستويات دقيقة متشددة في السلوك القويم ومتطلباته المتزمتة.

لهذا فاني قد ورثت الانقسام الداخلي من امي، لكن الفارق هو ان

حاجاتها الانفعالية كانت قد ارغمت على الاحتباس تحت وطأة السيطرة المتزمتة نظرا الى ان تلك الانفعالات كانت مرتبطة بالذكريات الاليمة في حياة ألمضض الوضيعة ايام طفولتها والسكن الفقير الذي نشأت في كنفه، في حين اني قد تمردت على الأنا المستحذي تماما مثلما فعلت الملكة المسيطر عليها وتمردت كما مر ذلك وفق الحوار الجشتالتي . فحين كنت في سن الطفولة، كثير ما كان يجديني اهلي اتحدث الى منظفي الشوارع وعمال القمامة والمتشردين، وهلم جرا، امر كانت تهتم به امي كثيرا اذ ما كانت تريدني ان افعل ذلك، وما ان تمكنت من الاعتماد على نفسي حتى غادرت البيت وشققت طريقي في الحياة فطفت حول اوروبا، وكنت احدث نفسي وفي ذهني مقاييس والدتي، وانا امسح سلاط مقصف فرنسي في الساعة السادسة من صباح كل يوم او عندما كنت اجتهد في ان اكسب خمسة فرنكات زيادة وذلك بان امسح من على وجه الارض ما كان يتجشأ به المزارعون السكارى- ذلك اني كنت الملكة بين عامة الناس متخفية بزي لا يعرفني احد، وبعد سنوات قلائل عدت الى بيتي ثم استقر بي المطاف بان تزوجت وعادوت منهجي الملكي المناسب في الحياة، فزوجي الان يتكلم بلسان موظفي القصر حينما وجدني اقوم بشيء يعتبره هو خارج نطاق الذوق وخارج حدود العادة.

ان الصوت المسيطر في داخلي، وهو صوت مقتبس في اساسه من والدتي، كان بطبيعة الحال اشد قسوة من الصوت الحقيقي لأمي او صمت زوجي . ففي وقت الحلم يبدو ان الصوت الملكي الخاضع في داخلي كان يتوق الى التعبير وهو تعبير كان يلتمسه في الحلم، وان حدثا ما خلال حياتي الواعية لا بد له قد اطلق في داخلي سلسلة من الافكار التي عادت بمشكلتي الى الوراء الى ايام المنشأ الاصلي لتلك المشكلة . فمن المحتمل ان تكون امي، وانا في حالة طاعتي الظاهرية لها وللحياة الرتيبة الجامدة لاوامرها المرموز لها ب(قواعد القصر الملكي)ومن ذلك مثلا حقني بالحقنة

الشرجية، كل هذا يمكن ان يكون قد تمثل بصورة خفية واتخذ صورة صياغة الى درجة ان يكون لصيق حياتي كلها فتقمصت امي في داخلي من الناحيتين الجسمية والانفعالية حتى بلغ حدا الى اني كنت استجيب تلك الاستجابة التي تظهر في الحلم التي تعيد اليه تلك الذكريات من التشتت العميق والاضطراب الفكري من ايام حياتي العقلية الفظة لو اني كنت أحل حلمي ضمن فريق من الجماعة، إذ طلب اليّ قائد الفريق ان اقف امام الجماعة لامثل دور موظفي القصر واقول شيئا كالآتي مثلا:

ان لدي من الحاجات المحددة ما يتعين علي ان احققها وان احدى هذه الحاجات هي ان اطلق العنان لنفسي كما اريد احيانا فانت انت، وانا انا، وانا هنا لست موجودة لكي اجاريك على وفق هواك ولكي احيا حسب توقعاتك وتطلعاتك فانا الان فتاة ناهد، واني عازمة على ان اتولى مسؤوليتي بذاتي واتدبر شؤوني بنفسي، فانا لن أنخفي او اتسلل لواءاً من الباب الخلفي لكي استمتع بحياتي، وانا التحدى واتصدى للمتاعب فافعل علانية وعلى المكشوف ما اعتقد انه موائم ومناسب من غيرها ما اكثرنا بالمصاعب.

بعد ان أخضعت تفاصيل تبادل الادوار في الحلم المذكور آنفا الى التقنية الجشتالتية وقد ربطت تفاصيل حلم اخر كنت قد حلمته بعد مرور عامين من الحلم الاول، اتضح في الحلم الاخر هذا اذ رأيتني فيه وكأني انا ملكة حقا وكان الحلم هذا قد حصل في مكان ما في هولندا حيث كنت هناك في عطلة ترويجية، ورأيتني في حلمي هذا ادخل كندراثة فخمة استعدادا لتتويجي، وما أن بدأ التتويج، حتى شاهدت الناس من حولي يغدقون علي ابتساماتهم على نحو ينم عن لطف عميق. ولما أن نظرت الي نفسي وجدتني ارتدي بدلة صيفية وفي قدمي حذاء من فرو كبير الحجم. داخلتي دهشة لموقفني ذلك اذ لم اكن اعرف ماذا اصنع: هل اعجل في الخروج لاستبدال الحذاء ام امكث في مكاني وأدع الاحتفال جاريا علي مسراه والناس يفضلون

في حقيقة الامر ملكة تخلو من مثالب لكنها إنسانة بل ملكة مكتملة دائماً ومتزمتة ومن غير اخطاء، ولحظتها حدثت نفسي ما لم اكن انا نفسي دقيقة متكاملة فلا يكون بمقدوري ان اطالبهم بالدقة والاكتمال.

هذا الحلم يكشف على ما اظن، اني كنت في حالة تحسن ابان السنين المنصرمة في فترة ما بين الحلمين. طفقت احتل مكاني كملكة ليس عن طريق تفضيلي على المجموع العام والاخذ باللياقة المقننة على حساب العلاقة الانسانية بل على سبيل اللاعصمة من الاخطاء المتمثلة في اقسام الدفاء الحيواني (الاحذية) المبطنة بالفرو، في ثنايا مولكيتي. وانه لمن الملفت للنظر والدهش ان يتم حلمي هذا في هولندا (ومن معانيها الارض المنخفضة)، واكثر تحديدا وتخصيصا انها ارض استعيدت من البحر بعد ان انحسر عنها، وهو رمز جميل اذ يعني استعادة الوعي الشعوري بعدما كان غائبا مغمورا في اللجة تحت الاعماق السحيقة.

وملخص الحلم في الوقت ذاته يكشف عن جوهر لعبة تعذيب الذات. فان انا، مثلاً، فرضت علي نفسي متطلبات (مثلاً فرض موظفو القصر علي الملكة) فأني في الوقت نفسه افرض مثل هذه المتطلبات على الآخرين. فاذا اصررت على ان تعيش الذات الخاضعة في داخلي لترتقي الى ارفع توقعات الذات العليا بين جنبي، فأني اطلب مثل هذه المطالب من الناس الآخرين المحيطين بي في هذا العالم الخارجي الذي اعيش فيه. وعندما يحصل الصراع في داخلي بين الذاتين، فلا تستطيع الذات الدنيا الارتقاء الى مستوى طموح الذات العليا يحصل ان اسحب من العالم او يعتمل الصراع النفسي في طوايا ذاتي وان حصفاء الناس قد ادركوا حقيقة هذا الامر فوازنوا بين مرامي الذاتين،، ذلك لانهم لا يريدون، وهم على صواب، التفریط بتبديد طاقاتهم النفسية حينما يحتدم الصراع في دواخلهم بين الذاتين.

فانا مدينة لاحلامي التي اعادت لي نوازع انسانيتي ومكتنتي من تقبل هياتي واخطائي اني لا احس بانى شخص اكبر ولدي طاقة متدفقة فحسب،

بل انها كذلك جعلتني احتمل من هم حولي وجعلت الحياة في نظري حافلة
 بالسباحة فتقبلت غيري كما تقبلني الآخرون. وعلى مستوى حقيقة
 احساسنا الداخلية، لا ينبغي لنا ان ننشد الاستقلال الذاتي المسموح به
 وفق القيم من والدنا فقط، وانما ينبغي علينا ان نخفف عنهم الاعباء
 ونريحهم ايضاً. والأمر لا يختلف كثيراً عما عبر عنه (١٧) بليك في اسطوره
 الذاتية، حين قال:

كل انسان يزهو بقوة الصولجان،
 وانه محتّم عليه في تباريح الزمان،
 حين تبزغ في ضميره انسانيته وتستبان،
 يقذف في قاع البحيرة بذلك الصولجان.

شيء ما كويه في السرداب

الاحلام التي يبدو فيها الناس او الاشياء حبيسة في صناديق، او في
 سراديب، او في زنايات، تكون احلاماً مناسبة بوجه خاص للعلاج وفق
 اسس الجشتالت وعلى هدي منها ذلك لان المسجونين فيها يمثلون، بلا
 خلاف تقريباً، كنزاً دفيناً ومطموراً يجب العمل على استخراجهِ واستخدامهِ
 ملء ما تركوا في شخصياتنا في فراغات كنا قد نسيناها فتراكمت في مطاوي
 النسيان. وكان احد هذه الاحلام الجذابة والمثيرة قد حصل لي في حياتي
 الخاصة فيما مضى من الوقت، وقد اعقبته، شأنه شأن الحلم الذي رأيته
 ورأيتني فيه ملكة كما مر ذكر ذلك من قبل، احلام اخرى مماثلة ومتماثلة
 احلام مكنتني من قبل رؤية ما كان يجري، مع مرور الوقت من تغير في
 مسرح (١٥) حياتي العقلية والنفسية. اما حلمي ذاك، وانا اقصه وارويه
 بصيغة الحاضر، فهو كما يلي:

اراني في سرداب بلا أبواب بصحبة امرأة عجوز كان مظهرها يوحي
 وكأنها ساحرة وهي تناشدني بان امكث معها واني احب ان اذهب لكنني لا

ادري اي منفذ ممكن استطيع النفاذ منه . اما هي فتتابع مناوئتي اقداحا من الشاي ، وهي تعرف تمام المعرفة اني ارجب اشد الرغبة في الذهاب والمغادرة ، غير انها تحاول اقصى جهدها من اجل استبقائي معها . وفي المال تستجيب لاصراري على الذهاب والخروج من ذلك المكان وفي نهاية المطاف وكآخر وسيلة قدمت لي تفاحة وطلبت مني ان اقبلها لقاء هذه التفاحة اراني استشف خطرا ، بيد اني لا أظن ثمة اذى كبيراً هناك . ولما ان هممت بقضم التفاحة ، رأيتني انقل بسرعة الى باب ظهرت فجأة تفضي الى شعاع من النور الوهاج .

اني وأن كنت قد رأيت هذا الحلم منذ وقت طويل قبل ان اتخذ من علم النفس مهنة ، فلم اجد يومئذ صعوبة تذكر بشأن تأويله وذلك من خلال التداعيات وما لدي عن حياتي من تجارب وخبرات اذ سرعان ما شخصت تلك بانها تمثل أمني التي كنت وقتذاك انظر اليها وكأنها ساحرة مستأثرة معوقة حريصة بشكل غريب تحب دائما ان تستأثر بي وتستبقيني لصقها متشبثة بي ، كنت اراها في قرارة نفسي وكأنها ساحرة حيزبون يمكن ان تذهب الى ابعد مدى والى حد ان تسقيني السم لكي ابقى قريبة وتحت هيمنتها (ففي قصة سنو وايت Snow White ، مثلا ترتدي الملكة الخبيثة رداء اسود لتتظاهر وكأنها راهبة فتقدم الى ربيبتها(١٩) تفاحة مسمومة) . وقد فست شعاع النور الوهاج الساطع بانه الفريق او الجماعة المتدينة كنت قد انتيمت اليها لتوي ، واحسست ان الحلم كان ينبئني بانني سارتقي متجاوزة ذلك الالتصاق العصابي الذي كان يقيدني ومن تلك التبعات العصابية المريعة . فهذا بحد ذاته كان تبصرا انار لي السبيل ، اذ لم اكن من قبل وفي ما مضى من الوقت واعية لهذا الدافع القوي الباعث الحافز . بيد ان جملة اسئلة لبثت هناك من غير اجابات تنير جوانبها ، من ذلك مثلا ، طالما انا تخلصت من ذلك السرداب واحكمت اقفال بابه خلفي وفي داخلي امني الساحرة ، فلماذا كنت اذهب الى زيارتها واعاود الذهاب اليها؟

لماذا هممت بقضم تلك التفاحة مع علمي واحساسي بانها مسمومة؟ ولماذا كانت تبتغي تسميمي؟ ولكي اظفر بما يريحني من اجابات، وبعد تخصيصي بعلم النفس، رحت اطبق تقنيات علم نفس الجشثات، فتوصلت الى النتائج الاتية:

أن(١٧): لماذا تريد ان تسمميني؟ فأنا جئت لزيارتك لانني احس بالعطف عليك والشفقة من اجلك وإني لأعتبرها فظاظة منك بأني تقومي بمثل تلك اللعبة القذرة تجاهي.

المرأة: لكنك لا تعرفين شيئاً بعد، فانا امرأة عجوز مسكينة وها انذا ما برحت سجيئة هذا السرداب القذر الموحش منذ عشرين عاما، وما من احد جاءني لزيارتي او ليراني فيه، فلا شعاع من ضوء ينفذ الي هنا ولا تدفئة تريح اوصالي، والرثية(١٨) قد اشتدت وطأتها علي ومفاصلي تكاد تتيبس. فلا احب ان تغادريني خشية الا تعودني الي مرة اخرى بعد عشرين سنة ترى. وايا كان الام، فلا تسيئي الظن بي، فالتفاحة ليست بمسمومة. انك قد ضحمت الموقف كله وبالغت فيه وخلطت في سوء الظن بيني وبين زوجة الاب الشريرة في قصة (سنو وايت) ان تفاحتي لا تحتوي الا على عقار خال من الاذى وكل ما فيه انه يشيع فيك النعاس لتنامي، حرصا مني على ان ابقىك معي هنا فترة اطول. ولا انوي قتلك ابدا.

وعند هذه النقطة بالذات، تدخل شعاع الضوء والنور الوهاج، مقاطعا ذلك الحوار ليقول:

الشعاع: اياك ان تصدقي كلمة واحدة مما تقول. انها كانت بطبيعة الحال بصدد تسميمك فأنا اعرفها كثيرا ما هي ومنذ أمد بعيد مضى وثقي بها اقوله لك وبه احدثك ان هذه الساحرة الماكرة جد خطيرة. والا فما سبب حسب ظنك، احتجازي اياها في السرداب؟ أني اعرفك جيدا فانت سرعان ما تستجيبين وتنقادين وانك لساذجة، وأنت تحسنين الظن بالناس دائما وترين في قرارة نفسك خير ما فيهم دونما حساب لدخائل نفوسهم. فما

عساك ان تفعلي من غيري وانا حارسك والرقيب عليك، وما عساك ان تصنعي، لست ادري، ولا يمكنني ان اتصور او اتخيل فلولاى لكنت الآن مدة مسجاة فوق بلاط هذه الارض، اليس كذلك؟

أن: بلى... بلى... احسب الامر كما تقول، لا ريب، شكرا لك، انا مدينة لك على اهتمامك بي. وكل ما في الامر انني شعرت بالاسف على احتجازها هنا وحيدة منفردة، وما كان في وكدي اي اذى او اساءة.

الشعاع: نعم، انك لا تفعلين هذا. فانت لا تقومين باي ايداء، وهذه هي اسس مشكلتك عليك ان تفكري اكثر. فانت لا تدركين خبائة العالم من حولك كما افهمها انا. فما ان تمنحي الواحد من الناس انجا حتى يأخذه الطمع فيطلب بعده ميلا. فهلمي تعالي معي واصحبيني، وسترين انه لن يحصل لك مكروه بعد الآن.

المرأة: أتوسل اليك بان لا تذهب وتتركني مرة ثانية هنا ارجوك خذني معك. واعد وعدا لا احنثه بالا يصدر مني اي ازعاج بعد اليوم. كفاي... فأنا لا يمكنني ان احتمل مزيدا من... .

أن: (وهي توجه الكلام الى الشعاع). نعم دعنا نأخذها معنا، فلنا أن نأخذها معنا، ولنخرجها الى خارج السرداب لترتاح شيئا قليلا.

الشعاع: لا، بكل تأكيد لا... مستحيل. انه لامر غير وارد البتة. انها لا يوثق بها ولا يركن اليها فلا تشعري بالأسى ولا تأسفي على هذه الحيزون(١٩) الشمطاء. وعلى نفسها جنت براقش(٢٠) انها لا تريد ان تتعظ، ولا تبتغي ان تتعلم الاعتماد على نفسها- فهي دائما تتوق الى، وتتباكى على استجداء العطف. يتعين عليها ان تتعلم كيفية الاعتماد على النفس قبل اطلاق سراحها.

أن: لكنها لن تتعلم كيفية الاعتماد على النفس اذا انت ابقيتها رهن الاحتجاز هذا. عند هذا الحد من المسرحية، تكونت لدي صورة عن نفسي وكأنني طفلة صغيرة مرتبكة مشوشةالذهن تتلوى على الارض بين هذين

المخلوقين وهما يتصارعات من اجل الاستحواذ على معطيات روحي والهيمنة على نفسي، وانا بينهما لا ادري ماذا افعل، ولما كان كليهما يؤلفان جزءاً واحداً من كيان ذاتي، فقد بان لي الان انني موزعة بين صوتين: صوت يزينني من داخلي ويناديني بضرورة الاعتماد على نفسي، صوت يلح على باستمرار وكأنه يقول: (يجب عليك ان تتعلمي الوقوف على قدميك معتمدة على نفسك وعليك ان تستقلي بذاتك عن الناس الاخرين). وصوت اخر يقرع اذني يأتيني من تلك المرأة المتمسكة بي وكأنها تصرخ باعلى صوتها: (اني احتاج منك الحنان والعناية والدفع). وبعبارة اخرى، فاني قد وجدت نفسي في ما يسميه ر.د. لينج R.D. Laing ب(الانشودة) او (المشكلة) او (العقدة) Knot. ولعلها مشكلة تجذرت في داخلي من ايام طفولتي حينما كنت من ناحية بحاجة الى رعاية امي، وما كنت من ناحية اخرى اتوق اليه من تحرر وتخلص من سيطرتها علي. ويذكر لينج في كتابه (Knots) المتضمن قصائد من الشعر المنشور، شخصا فيصفه وصفا ينطبق على الموقف الذي انا فيه انطباقا دقيقا، حيث يقول:

كان ذاك في زمان تقضى حين كان جاك طفلا غرا عن امه ما استطاع (جاك) انفكاكا، وان هو احس عنها بعدا كان امض خوفا وارتياباً وبعد، فحين شب عن الطوق واقتدر راح الي الاستقلال عن امه يتوق ويحيل النظر فما افزعه اذ تشده الى امه ذكريات لم يعد يطيق احتمالا لصيقا بها اذ لا يطيب له المستقر.

ان هذا ليبين بكل وضوح كيف ان الصور العقلية التي تسهم في مجال عقولنا للوالدين تكون صوراً منقسمة، وان ما يحصل من انقسام في عقل الطفل كما في حالتي في اقل تقدير، انها هو انقسام دواعيه قائمة في واقع الحال في عقل احد الابوين، وان تداعياتي المباشرة المرتبطة بالحلم المذكور، تظهر بطبيعة الحال ان المرأة العجوز إنما ترمز الى أمي، وانا من جانبي اقوم طلباتها المتسلطة، وان محتوى الحلم ونشاطه انما يعكس مقدار محاولتي

للتهرب من طلباتها الملحفة تلك، وقد ادركت بصورة مبكرة ان هناك جانبيين متصارعين في شخصيتها، يرمز لاحد الجانبيين النور الوهاج وهو ليس بعيدا في رمزيته عن موظفي القصر الذين يصدرون توجيهاتهم العنيفة الي الملكة كما في الحلم السابق لحلمي الاخير هذا ويرمز للجانِب الاخر هذه المرأة الحزينة التي تلتمس مني وتبحث عندي عن الحب والحنان وحين كنت ما فتئت طفلة، اذكر انني قد اصابي ارتباك مأتاه ان امي كانت قد اقترحت علي بصيغة الجزم مبدأ الاعتماد على النفس والانفصال بالذات، وكانت في الوقت نفسه تؤنّبني وتوبّخني لعدم حبي اياها بما فيه الكفاية حسب تقديرها هي.

وكان قراري بشأن حل هذا الصراع يتمثل في ان اقاوم كلا من متطلبات امي وسعيها الى الحنان وكذلك استبعاد مشاعري الخاصة بالاعتماد عليها من ناحية، ومن ناحية اخرى يتعين علي ان اصطف بجانب النور والوهاج المنبعث من الشعاع. وقد انتهجت اسلوبا في السلوك اخذت فيه على عاتقي صفة الثقة بالنفس والاعتماد على الذات وان أنني مسألة الاعتماد على الغير. على ان هذا لا يعني التنكر لاواصر مقتضيات صلة الرحم كما ألزمت بها القيم الانسانية.

واني بهذا لا انحي باللائمة على والدي، اذ ان لعبة تبادل الملامة لا تجعل المرء بمنأى عن المشكلة التي هو بصددّها. فأنا حين الوم والدي مثلا، فهي بدورها تلوم امها، وهكذا تمتد الحال فتصبح هناك سلسلة من حلقات اللوم الى مالا نهاية. فالاباء، ومهما يصنعون، فانهم من الهفوات بحق ابنائهم غير منزّهين انهم بشر فهم اما أن يكونوا جد صارمين او جد متساهلين، وانهم اما جد متجهمين متزمتين، او لعلهم يكونون جد منسرحين. والحق، ان الامر هو كما قال اوسكار وايلد (Oscar Wild): (يبدأ الاطفال في بادئ الامر يحبون اباؤهم ثم إنهم بعد فترة يشرعون بتقييمهم، وفي النهاية، فقلما، ان هم ارادوا، يسامحونهم) ولكننا حتى نبليغ

مرحلة التسامح معهم واعفائهم من مسؤولياتهم تجاهنا، فاننا نتصرف ازاءهم تصرف الاطفال: فبالنسبة لحالتي، مثلاً، كان يجدر بي ان اقف امام شعاع النور الوهاج (وهو رمز استقلالي عن امي) واقول: (اني الان فتاة ناضجة. كفي عني توجيهاتك التي هي بالاطفال اليق. اذا انا رغبت في النزول في ذلك السرداب لارى تلك المرأة هناك، فيجب ان افعل، وما لاحد علي من سلطان ليمنعني، وانك لا تستطيع الحؤول دون نفاذ ارادتي). وبعبارة اخرى، ساختار بملء ارادتي متى اكون ضعيفة ومتى اكون قوية، ومتى ازجي الحب، ومتى أعتزل الاخرين فاكون قد تجاوزت الفطام. ويذكر بيرلز (Perls) ان مسامحة الوالدين واعفاءهم من مغبة مسؤولياتهم تجاهنا هي من اصعب مراحل العلاج النفسي، وعقب هذا الحلم بفترة رأيت حلماً آخر يرتبط بالاول ارتباطاً وثيقاً، ففي هذا الحلم الاخير رأيت وكأن سكرتيرة زوجي في العمل، (ديانا)، وهي على جانب من الاناقة والكفاءة غادرت العمل لمواصلة دراستها، فعين بمكانها امرأة متصاية غير كفوء، عصبية واسمها (تلي)، (هذه كانت في حقيقة الامر احدى سكرتيراته سابقاً). فما كان مني وانا في حلمي ذاك الا ان غضبت اشد الغضب وثررت في وجهه، لانني تذكرت وانا في حالة حلم، كيف كانت هذه المرأة تأتيني الى البيت وتضايقني بكثرة شكاواها مما بها من ضيق نفسي يلزمها وكانت تطلب من باستمرار وتحاول جاهدة ان اقدم ما تريد من عون نفسي لما هي غارقة فيه من مشكلات متصلة. كان هذا الحلم قد حصل عندما واجهني زوجي بالخيار بين البقاء في البيت وبين العمل، وهو اختيار كان يتعين على ان اتخذه فيه قراراً بنفسي، ويبدو من مجريات الحلم ان القلق الذي عشته قبل اتخاذ القرار قد ايقظ في داخلي واقع الأتكال المتمثل في الساحرة المعجوز القابعة في السرداب (وتركد لها في الحلم تلي، السكرتيرة المرعبة)، كما اثار ذلك الحلم في داخلي حقيقة الاعتماد على النفس، المتمثل في اشعة النور المتوهج، (وترمز له في هذه الحالة ديانا)

وهي تحزم امرها استعداداً للرحيل . ولعل اختياري ل (ديانا) لتقوم بهذا الدور انها هو تكثيف condensation ، وتجسيم للفتاة نفسها ول (ديانا) احدى الهة الرومان ، وهي الهة الصيد عند الرومان وحامية النساء والمدافعة عنهن عندهم - انها الهة تحرر النساء . احسست وقتذاك مقدار الفزع الذي اخذ بلبي وتملك نفسي من جميع اقطارها فقد شعرت بمدى وطأة خسران زوجي ان انا خالفت رغبته في البقاء في البيت ، وشعرت كم انا كنت معتمدة عليه من الناحية الانفعالية ، وكم انا اخشى وحشة الوحدة ، وهي كلها انفعالات جعلتني اتقبل طلب زوجي مني للبقاء في المنزل وكانت مساعدة المحلل الذي استشرته عكس ما هو مطلوب . فهو قد المع الى نفسي (الحقيقية) قد ارتفعت فظهرت على السطح وما علي الآن الا ان افتش عن السعادة وتحقيق ذاتي في زوايا حياتي العائلية والبيئية .

ان ما اخفق ذلك المحلل في تفسيره وان ما علمني اياه العلاج حسب المنهج الجشثاتي فيما بعد ، هو ان المرأة العجوز والتي تعد عالة ، لم تكن لتمثلي او تعكس ذاتي الحقيقية ، وانما كانت تمثل جزءاً مني فقط هو ذلك الجزء الذي ما كان يمكن ان يكون رافضاً وعنيداً لو انه اتيح له التعبير عن نفسه يكبت او يكبح فترة طويلة . فلو اني تمكنت من تقبل ذاتي ومشاعري الطفلية الاتكالية ، لو اني تعلمت كيف ادمجها في ثنايا تكويني النفسي الكلي ، لاستطاعت تلك المشاعر ان تكشف عن نفسها في صورة سلوك يعبر عن الدفء والحنان واحاسيس المحبة للآخرين ، ولما كانت على النحو الذي تجلت فيه وهي تمثل مشاعر مسممة تتسم بندب الذات ، ومفعمة ومشحونة بانفعالات تسلطية وساسية طردت من داخلي كل احساس بالامان وبهذا يكون محلي في محاولته حملي على ان اعترف بوجود الجانب الممثل ب (الساحرة العجوز) من ذاتي وان اتقبله ، قد اخفق تماماً ، وكانت نتيجة محاولته ذات تأثير عكسي ، حيث اخفق في ما كان يتوخى فلو كانت تلك الساحرة هي انا الحقيقية ، هكذا ظننت لكان من الاجدى اعادتها حالا

الى قبورها واحكام قفل باب السرداب برتاج اضافي . وبناء هيكل تلك الافكار قائم في بنية تكويني النفسي وهو قابع هناك وقد احكم عليه الرتاج حتى تسنى لي التخصص بعلم النفس وركزت اهتمامي على تقنيات علم نفس الجشثالت فادركت ان ما كان يقض مضجعي ان هو الا وحشي من صنع خيالي وان الساحرة انها صنعتها اوهامي ، ولو اني دمجتها في كيان ذاتي لما صدر منها ايذاء لي . وهنا عند هذا الحد ، رأيت حلما اخر ، وضح لي هذه النقطة على نحو رائع .

رأيتني في هذا الحلم املك بيتا كبيرا واجرت غرفتين اثنتين منه . ففي الغرفة الكبيرة الامامية ذات التهوية الكافية والتي تتخلها الاشعة الوافية ، المطلة على منظر خللاب والمزودة بتدفئة مركزية ، في هذه الغرفة كانت تسكن (تلي) بينما كانت تسكن ، في غرفة خلفية صغيرة ، لا يزيد حجمها على مهجع ، فلا نافذة لها ، ولا تدفئة فيها ، شريكة لي في العمل المانية ذات كفاية عالية ، اسمها (رجينا) رأيت وكأن (تلي) تدفع اجرا قدره ثلاثة باونات ، في حين ان (رجينا) تدفع لي لقاء سكن غرفتها الصغيرة ستة باونات ، لا يمكنني ان اتصور لماذا لم تتذمر رجينا ، مثلما اعتادت ان تفعل في حياتها الحقيقية ، بل هي بدلا من التذمر كأنها كانت تذكر بانها يندر ان تكون في مكانها هذه الايام بدعوى التزاماتها في عمل جديد مرموق يدر عليها مبالغ طائلة من المال .

ما ان محصت مغزى هذا الحلم ، حتى ادركت تارة اخرى اني قادرة على التعرف بان تلي انما تمثل الساحرة العجوز التي كانت قد ظهرت في الحلم الاول في سلسلة الاحلام المتعاقبة هذه ، الساحرة التي تركت قبوها المغلق لتحتل افضل غرفة من البيت في الطابق العلوي منه . واني استبدلت باشعة (٢١) النور الوهاج هذه المرة ، رجينا بدلا من ديانا ، ورجينا هي فتاة اخرى ذات كفاية عالية ، وقد بدت في هذا الحلم ، رجينا وهي تظهر احسن جانب فيها بدلا من النكد ولا لاحقتني في تقديم العون لها ومحاولة اقحامي

في مشاكلها، وعندما دعوت رجينا لاستوضحها كيف تحس إزاء الموقف، اجابت .

رجينا: حسن، ليس من الانصاف بطبيعة الحال ان تستوفي اجارا مني يساوي ضعف ما تستوفيه من تلي، وان غرفتي تفتقر الى النور والتدفئة. غير اني ليس لدي من الوقت ما يكفي لاتحدث عن تفاهات كهذه ثم ان ليس لدي متسع من الوقت لابلح عن غرفة اخري غيرها. ساصرف النظر عن هذا الامر حاليا واعايش هذه الترتيبات في الوقت الحاضر نظرا الى اني اسكن في الغرفة هذه سوى ليلتين من الاسبوع فقط. اما تلي فانا تسكن في غرفتها كل الوقت لانحراف صحتها مما لا يتيح لها الخروج في الوقت الراهن، لذا يفضل ان تسكن غرفة مستوفية شروط السكن على نحو افضل، وساعمل ما في وسعي لمساعدتها على تجاوز وعكتها. وانه لما يقع ضمن اهتماماتي ان اعينها باي طريقة ممكنة ذلك لانها في حال من السأم في ما هي الان، ليس كذلك، فهي دائمة الشكوى جراء ما فيها من رثية (روماتيزم)، ومما يكتنفها من اشياء. وارجو ان تستخدم شيئا من اجاري لشراء ما تحتاجه من حاجيات وتقديمها اليها. وما هذا الا اجراء مؤقت حسب، اذ اني لا استطيع احتمال ان تعيش طفيلية علي ما لا نهاية. فعندما تتماثل للشفاء وتحسن صحتها يصبح بمقدورها الاعتماد على نفسها والعناية بشؤونها كاي فرد اخر سواها.

يبدو واضحاً الآن اني قد انتقلت الى مرحلة اصبح فيها جانب ذاتي المسيطرة اقل تحكما وتشددا مما كان عليه، وان كان لا يزال مرعبا الا انه اقل ارعابا وان هذا الجانب من ذاتي اخذ ينظر الى الجانب المستخذي من ذاتي انه مريض ضعيف بحاجة الى المساعدة، بدلا من كونه يمثل ساحرة عجوز متسلطة خطيرة ينبغي انقاذي من قبضتها. وقد فسرت ما كانت تعطيني اياه من نقود بانه طاقة نفسية Psychic Energy، بدأت تعود بالانتقال التدريجي من جانب شخصيتي الباردة المتعنتة والممعنة في

استقلاليتها المعتدة بذاتها، فراحت تتحول الى واقع طبيعتي الدافئة بالقوة والفعل وهي طبيعتي المحبة للآخرين، بعدما كانت قد توارت منذ امد بعيد فقطنت ظلمات ذلك القبو المغلق. فكأن رجينا كانت تقول لي ينبغي ان نستخدم هذه الطاقة لاستعادة التوازن النفسي، وليس لابقاء تلي عاجزة وفي حالة اتكال في ما تبقى من حياتها، والتي الان استنبطت تلي بشأن هذا الترتيب، فاجابت:

تلي: لا يمكنني ان اعبر لك كم اما مغتبطة باطلاقي من ذلك القبو المتهريء الرطب، وقد حاولت ان اخبرك ان البرد فيه قد امرضني، لكنك لم تصغي الي، وكنت على وشك فقدان بصري لمكثي في الظلام فترة طويلة، ويلزمني بعض الوقت لتحسن حالتي الصحية، وارجو ان تحتلميني، وكل ما اطلبه، ولفترة وجيزة، ان اجلس قرب المدفأة لانعم بدفء حرارتها تسري في اوصالي، واحب في هذه الايام ان اطل خلال النافذة فاحدق واحدق لامتع نظري، اذ طال علي الامد ولم أر من قبل فضاء ولا لونا يسهجني فاني احب ان اعوض عما لحق بي من حرمان، واريدك ان تأتي وتجلسي بقربي وان تحدثيني بما يسليني، وان تفعلي ذلك بين حين واخر واني لعل يقين من انني سأتحسن بسرعة، وبهذا لا اكون بعدها عبثا ثقيلاً فترة اطول. وسأتمكن ابان مدة وجيزة من الاعتماد على نفسي والعناية بشؤوني، فهي لا تبدو الان خطيرة، واني لاثق بما تقول، واشعة النور هي الاخري تثق بها ايضاً، او في الاقل يمنحها فرصة الاعفاء من الشك فيها وان هي اخفقت في ان تلتزم بوعداها، وتحافظ على نواياها او في ان تصبح عبثاً، فان رجينا لها بالمرصاد لحملها على الحركة واعادة توازنها اليها. وفي المآك فان الشقة بالنفس وان مقدارا كافيا من الاستقلال انها هي خصائص ممتازة، واني لا ارغب في خسرانها ولا احب التفريط بها، ولكن في الوقت نفسه سيكون ثمة مما يبعث في نفسي راحة كبرى اذ احس بان حاجتي الى اناس اخرين لم يعد ما كنت اعتقد بأنه امر يدعو الى الحجل.

هذه السلسلة من الاحلام تكشف مرة اخرى بوضوح كيف يعمل العقل اللاشعوري بشكل متعاكس مع التوقعات الفاجعة والامال المتعارضة وانه ليتعين تدريبه على العمل وفق مقولة خير الامور اوسطها، فقد كنت طيلة فترة ممتدة انكر مسألة اعتمادى على غيرى واتكاليته واستهجن ايكال قضاء حاجاتي الى سواي، واخذت ذاتي بالثقة بالنفس، وبالرواقية، وبالاستقلالية، واستسخت أولئك الذين من حولي وخدعتهم واستغفلتهم وجعلتهم يعتقدون بما قلت وبما اصررت عليه بأني استطيع ان اعنى بامورى وبأني بوجه عام قادرة على ان اهتم لشؤوني الذاتية. وان الساحرة العجوز قد احست بوضاعة نفسها وبحقارة سلوكها المدمر المتمثل بالانهايات العصبية الخفيفة وبالاثامات الموجهة الى الآخرين باهمالي والاعضاء من شأني. وهذا ما حير اصدقائي وافراد اسرتي ذلك لانهم كانوا يعرفون مقدار ازدرائي أولئك الذين يعجزون عن الاعتماد على انفسهم او الذين كانت تبدو في سلوكهم اي علامات عما يدل على ضعفهم في مواجهة المواقف الصعبة، فاللعبة التي لازمت مسلكي وتصرفي كانت واضحة المعالم وهي لعبة عامة. اذ كنت انتظر من الناس ان يقرأوا اعماق افكاري ويتبينوا غائر احساسى بما يشبه طريقة التخاطر وقراءة الافكار. ولقد ادركت ان هذه اللعبة عصي على الناس ان يتبينوها وان يدركوها ولهذا صممت على ان اتوصل الى الجواب المعقول لمواجهة مثل هذه المواقف هو ان يجعل حاجاتنا مكشوفة للآخرين ومعلومة لديهم، وان نمنحهم الفرصة لان يفعلوا الشيء ذاته، وانه يتعين علينا جميعا ان نتحمل المسؤولية كاملة كما يترتب على ذلك من قرارات تتخذ بهذا الشأن.

البروفيسور بيتر بيكنسفيلد Peter Beaconsfield، الجراح والعالم الأمريكى، كتب مؤخرا في مجلة (العلم الجديد) يقول: (ان تكون جاهلا بوجود مشكلة قائمة، فامر مفهوم، اما انك تتجاهلها بعد تشخيصها وتهملها، فامر مرفوض). هذا يوضح حقيقة مشاعري بشأن ما لدينا من

صراعات داخلية تكشف عنها احلامنا وان حالتنا في مجملها تقوم على اساس التعامل مع هذه المشكلات ومواجهتها وذلك يتم عن طريق ايقاظ الحياة الداخلية فينا وتنبيهها لكي تؤدي وظيفتها على نحو اتم وبشكل سليم. لكن ما فينا من عادات مستحكمة لا يتم كسر طوقها بسهولة، وان جانب الذات العليا المسيطرة لا تتخلى عن هيمنتها من غير معاناة ومتاعب يواجهها الفرد. وهذا ما وجدته بالفعل يعتمد في ذاتي، اذ كان هناك صراع قائم بين الذات العليا والذات الدنيا، وكان التصارع بينهما قائماً والعراك محتدماً وساحة معركتهما هي نفسي، وكل هذا كان غائباً عن مجال شعوري، اني اكتب هذا الكلام وانا الان راقدة في المستشفى محاطة بعناية ورعاية ولطف الاطباء الجراحين والمرضات بعد اسبوعين من اجراء عملية جراحية صغيرة لورم في الغدة اللمفاوية، وكان يمكن ان تتم بسهولة ولفترة في المستشفى اقضيها اقصر مما رقدت، كان كل هذا يمكن ان يتم لو اني لم استمع ما حدثتني به الذات المسيطرة فزنت لي اهمال الامر حتى تفاقم.

ثم ان الحل الاخير في سلسلة هذه، وإن لم يشر الى تمام الاكتمال في داخلي، فانه يقدم أملاً يوحى بان ثمة تغيرات ايجابية سائرة الى الاحسن واني بمرور الوقت اتعلم كيف اتصرف بعقلانية، وانه لما يدعو الى الاهتمام هو ان الحلم الاخير قد اختار رجينا- واسمها يعني الملكة- اختارها لتلعب دور الذات المسيطرة، وهذا يختلف عما كنت اراه في سلسلة احلامي التي قبل الحلم الاخير هذا وذلك لان الملكة في سلسلة احلامي السابقة، كانت ذاتي الخاضعة، فهل هذا يعني ان عنصري القوة والضعف في داخلي قد توحدوا ليكونا نوعاً من انواع الوحدة المتكاملة القائمة على الاستبصار الذكي؟ وهل يمكن ان تكون هذه هي الخطوة الاولى في ما يسميه يونج الطريق الى (التفرد)(٢٣) وهو كما يصفه بقوله: (العملية التي يصبح فيها الفرد بمقتضاها وحدة نفسية منفردة بخصائص بها يتميز، وحدة ذات معالم

محددة، متفاعلة، غير مجزأة، فهي كل لا يتجزأ) واطن أنه يمكن ان يقول بيرلز بأنني قد استكملت في ذاتي تكويننا جشثالتيا كليا. اني لارجو ان اكون كذلك.

زائرون من الفضاء الخارجي

في اعتقادي ان الاحلام تأتينا من عالم قصي لتزور النفس اثناء النوم- هذا ما قاله شيلي.

عندما بدأت بالنظر الى احلامي وفق مسارات علم نفس الجشثالت، ادركت انني طيلة ايام حياتي كنت قد كبت او ابعدت ما كنت اعدده، خطأ، من الجوانب الضعيفة في شخصيتي، سلسلة احلامي التي كنت اراني فيها (ملكة) توصلت الى ان استتين اخطائي البشرية اذ ما من انسان معصوم عن الخطأ، وقد أفضى هذا إلى بلوغ نمط من انماط الحياة المسترخية، وقد تعلمت كذلك من سلسلة احلامي التي رأيت نفسي فيها وكأني (ساحرة) بان ارسى قواعد المحبة والعلاقات الحميمة دونها خوف من ان اكون منبوذة او غارقة الى الازقان في متاهات او اوهام فكلتا السلسلتين من الاحلام كان والتركيز فيهما على مشكلة الضعف في داخل شخصيتي وان الحلمين اللذين سانهي بهما هذا الفصل يضيفان بعدا اخر الى القصة التي لم تنته بعد. فهذه الاحلام التي حلمت بها وكأنها قد شطحات من مستوى عميق من مستويات التكوين النفسي وقد جعلتني مستيقنة بان شيئا بالغ الاهمية كان قد حدث. وكلا الحلمين اللذين اقصدهما هنا هما حلمان ذوا طبيعة (يونجية)(٢٤) واعني بذلك انهما يحتويان طبيعة ميثولوجية تحمل خصائص الاساطير لم اكن قد الفتها من قبل في احلامي السابقة لكنها وجدت صداها في ثنايا نفسي بوصفها تمثل ذاتي الانثوية او انها تمثل الدليل الروحي في داخلي، حصل الحلم الاول مباشرة بعد ان شرعت بالدراسة وفق الخطوط الجشثالتية وها انا ذي اقص هنا بصيغة الحاضر:

انني قد طردت اوريل - وهو رجل بدائي يعلق على صدره قلادة لماعة شفافة مصنوعة من الكرستال والبلورات - لكنني اكون قد طردته بسرعة فاعود واسترجعه من جديد. انه يجوب العالم السفلي الخفي واني اعرف انه سيكون له سلطان على ذلك العالم طالما هو يعلق هو على صدره تلك القلادة، فهي للتأثير والتجميل، وانا ارى نفسي اقوم بطقوس وامارسها من اجل استعادته الي عالمنا هذا. فما كان مني الا اني بدأت اتلفظ بالفاظ وابتهل بابتهالات واردد تعازيم مثل (ايها الاصدقاء ايها الاحباء الطيبون...) فما كان مني الا ان اخذت اتبين امرأة ذكرني منظرها بـ(ليدي ماكبيث) اراها على مسرح وهي تتقدم نحوي وتعلو وجهها ابتسامة. فتخبرني وهي تفهقه ضاحكة بانني من المحتمل الا اكون جادة في استفادة اوريل وعندما اؤكد لها بانني جادة ولست هادئة، فانها تلتصق بالجدار التصاقا على نحو ينطوي على شيء كثير من الفرع المطلق.

حينما ننظر الى هذا الحلم بوصفه صورة، فلا ارى عندي اية فكر عمن يكون اوريل هذا او لماذا انا طردته ونفيتة، لكنني تعلمت من احلامي ان اي فرد يتم احتجازه او ابعاده انها يمثل دائما على وجه التقريب ذلك الجزء المستبعد من الشخصية وهو الجزء الذي يجب ان يستفاد ويستحضر، وهذا ما يبدو اني اعمله تماما في الحلم او ما يبدو انه يتمثل لي في الحلم وهي عملية تزج ليدي مكايث ازعاجا كبيرا وليدي ماكبيث هذه في حلمي ترمز الى صفات القوة والطموح والعنف والقسوة. فمن الواضح ان فزعها من ان يكون لدى اوريل نوع من انواع الهيمنة عليها جعلها ترتعب واحسست في داخلي بانها كانت تخشى ماضي القلادة من سطوة وان لم تكن لديه علاقة بين خوفها والقلادة. ومع اني اصف اوريل بانه (انسان بدائي) في الحلم، فهو يبدو لي ملاكا اكثر من كونه كما وصفت، ويبدو اني كنت في الحلم انادي على الارواح ذات الطبيعة الخيرة حين كنت انادي (لاصدقاء الاحباء) لكي يساعدوني في العثور عليه، فالحلم كما وصفت انها يمثل قصة

اسطورية تامة فهو لذلك نموذج في التطبيق من اجل العلاج على وفق السياقات الجشتالتية، فانا باديء ذي بدء اسأل اوريل من يكون هو، فيجيب:

اوريل: انا ملاك، واني اجوب العالم السفلي الخفي، كنت اقوم بمهمة حراستك حينما كنت صغيرة وانك كنت تحبيني حينذاك كثيرا. انا قادم من الشمس - اتذكرين انك تحبين الشمس؟ أنك تذكرين يوم كنت لا تزالين جد صغيرة وضعت يديك على وجهك وحجبت عينيك بكل يديك وقلت لي انني ما كنت من الحقيقة في شيء. وقلت كذلك انك لم تعودى تثقين بي وطلبت مني ان ابتعد عنك والتواري عن انظارك. فانا لم اتوار في واقع الامر لكنني انقطعت عن ان اكون موجودا من اجلك.

أن: لا تكن سخيفا، فما من احد يثق بالملائكة الحراس في هذه الايام انك تغيظني وتزعجني، ومع هذا فانه لشيء حقيق اني قد احسست وشعرت بوجود شيء ما يكتنفني حينما ذهبت اجوب اوروبا، وقد احسست في اكثر من مرة واكثر من موقف بان هناك يدا خفية كانت تمتد لتنفذني من مواقف عصية. فهل كنت تقوم بذلك؟ لا ليس الامر كذلك بطبيعة الحال، اذ ان الامور كلها كانت تبعث على السخرية. فانا متخصصة بالعلوم وبعلم النفس خاصة، وانك من هذه المثابة لا تستطيع القيام باي شيء ولا يسمح لك بذلك.

اوريل: نعم انا الذي كنت هناك، اذ كنت معك الوقت كله، انظري هنا وانتبهي لما اقول، الا يكون في صالحك وما يساعدك ان تسميني ذاتك النفسية الانثوية او ان تدعيني باي اسم اخر ينم عن احترام، فليس ثمة في الامر فرق كما تعرفين.

أن: حسنا، نعم احسب ان الامر كذلك، وايا كان الامر، انك يا اوريل لفكرة محبة جميلة، لكنني ما زلت محتارة بشأن قلاذتك، اهي سحر تحمله؟

أوريل: انها تعود اليك يوم كنت طفلة ، ومنذ اليوم الذي طردتني فيه اخذتها معي . وقد ادركت يوم ذاك انك ستعيدني اليك ، وان القلادة هذه هي الرباط الذي يوصل بيننا .

آن: انا لست متأكدة تماما مما تعنيه بهذا القول ، ولهذا يتعين علي ان اطلب من القلادة توضيح نفسها والافصح عن هويتها وذاتها .

القلادة: اني قلادة من الكرسنال ، واني براقه شفافة ، وياستطاعتك ان تنظري من خلالي ، فانا اتلقى الضياء ثم اعكسه بالوان كثيرة . اني لماعة وجيلة ، فأنا لست قوية كالملاس ولست رقيقة كالياقوت ، ولكني صافية ونقية ، واما صفائي يتلاشى فيه التنفج والادعاء والبهرجة مثلما يتواري دراكيولا اما الصليب ، اني ملك لك .

حينما نترجم معنى الحلم بتعابير منمقة ، نجد انه يطلب مني ان استعيد من المؤهلات مما نسميه احيانا البراءة والنقاوة والاستقامة والاستجابة المفتوحة الى الآخرين وللحياة بوجه عام وكل هذا يكاد يكون من المسلم به بان هناك عنصر خير في كل انسان حتى في الاشخاص الذين يتسم سلوكهم بالعنف والعنجهية ، وهذه كانت بعض خصائص سلوكي فيجعلني اراعي حياتي ، فكانت تتمثل فيه بعض جوانب اللامبالاة والخشونة وبعض جوانب التردد وبعض جوانب القسوة وهذا ما تراءى لي في احلامي من ذلك مثلا ليدي ماكبيث هي تمثل جانب شخصيتي في تطلعها للقوة . وليدي ماكبيث كانت لا تتورع في القيام باي شيء من اجل تنفيذ مآربها وان هذا شيء لازمني منذ ايام طفولتي .

وعندما اطلقت العنان الى ليدي ماكبيث لتتحدث عن نفسها اصبح واضحا انها ما كانت تفر نظرتي الى الحياة اذ كانت تتطلب مني الاندفاع بلا ضوابط ، وعندما حصل الصراع في داخلي وهو صراع حصل بين ما أنا عليه من إندفاع باتجاه تنفيذ المآرب باي ثمن وبين ترددي في احترام بعض الاعراف الاجتماعية فانها تركتني وشأني وان توجهاتي والتزامي بالقيم

جعلني ارعوى واندمج بالعلاقات الانسانية .

وابان حلمي الذي رأيت فيه اوريل ، فان ليدي ماكبيث وهي تمثل مكانة ذاتي العليا في حياتي كلها ، قد امكن ازاحتها عن الطريق لتخلي المكان الى رغبتني للاعتراف في الجانب الضعيف من شخصيتي وبخاصة بعد ان بدأت اتناول بالتحليل مواضيع الاحلام ايقنت ان ما من شيء يمكن ان يكون بغير مواطن ضعف في التكوين النفسي ولا سيما في شخصيتي ، وان ليدي ماكبيث كانت بطبيعة الحال تقاوم الى حد الجنون من اجل الحيلولة بيني وبين الاستجابة المطلوبة لمتطلبات الحياة العامة ، فهي كانت تنكر علي ذلك وتلح علي بان انصرف الى المسؤولية العلمية وان ارفض اية اعتبارات تتعلق بالمشاعر وبالمشاكل الانسانية ذات العلاقة بالعمل والزواج والطلاق وما الى ذلك ، فهي في داخلي تمثل هذا النوع من الصراع بين ان استجيب لندائها وبين ان استجيب لما هو مطلوب في الواقع . فهي قد تكون على حق من جانب ولكن للحياة متطلباتها ايضا . وكل هذا الذي رأيته في احلامي والذي يراه الناس في احلامي انما يعبر عن اتجاهات كائنة في التكوين النفسي عند الانسان وهو يفسر حقائق ويكشف عن أن ثمة اشياء في الارض والسماء هي اسمى واعمق معنى مما يدخل في فلسفات معظم المحللين والاكاديميين النفسانيين .

وقد تبينت فيما بعد ان اوريل كان حقا ملاكا اذ انني وجدت في (الفردوس المفقود) للشاعر جون ملتن انه يشير الى ما يصف به اوريل بانه (الموكل بالشمس) او (الوصي على الشمس) فيصفه قائلاً بانه الروح ذو النظرة الشاقبة النفاذة في السماء . ولعل اسم اوريل قفز الى ذهني من قراءاتي للفردوس المفقود ايام كنت طالبة في المدرسة . ولكن كيف بقي مخبئاً في ثنايا فكري طيلة تلك الفترة ، وما قفز الا في الفترة الاخيرة ليظهر في احلامي ، وقد قررت ان اخذ بنصيحة اوريل وان اعتبره يمثل الجانب النفسي او الروحي من حياتي وهو الجانب الايجابي والذي يمثل كما يذكر

يونيغ اذ يصبح (وسيطا يمثل الخبرة الروحية في حياة الانسان حيث انها تتطلب وتكتسب معنى جديدا).

لا يمكنني ان اجزم الى اي مدى كنت قد افلحت في ايقاظ اوريل واستعادة صورة القلادة، لكن الحلم التالي الذي وصل بعد اشهر قلائل من حصول الحلم الاول، يشير الى ان هناك نوعا من التحول الحقيقي كان قد حدث في حياتي. ففي هذا الحلم:

رأيتني بصحبة جماعة من الناس في سفينة فضاء، وان السفينة هذه قد هبطت على ارض غريبة في فضاء خارجي، ثم تنفتح فتحة صغيرة فيها يدخل منها رجل يشبه الامير ارثر كما جاء وصفه في مسرحية (الصباح الباكر) التي كتبها ادوارد بوند Bond فيأخذ ذلك الرجل بالتحديق فينا ويبدأ يتفحصنا، ثم يتكلم الينا بلغة غريبة اعرف عنها بانها مزيج من الانكليزية واليورية Uri ولتكن هذه اللغة ما تكون وان بمقدوري ان افهم شيئا قليلا منها لو انني احاول التركيز عليها، يشير ذلك الرجل الي ويطلب مني ان اتبعه، ويتابني الدهش فاتساءل كم يكون الوقت انذاك اذ لم ادري هل الوقت متقدم او متأخر، واني اذ اتبعه خارج المركبة الفضائية فيخبرني بانه سيكون دليلا لي انه سيطوف بي حول العالم الجديد ليطلعني على ما فيه من عجائب.

لدى تأمل هذا الحلم بوصفه صورة، فانني استذكر بان شخصية آرثر في مسرحية (الصباح الباكر) تمثل النفس او كما اعتقد وحسب مصطلح يونيغ انها اسم اخر من اسماء الذات الذكرية عند المرأة. وان مرافقي الذي اصطحبني كان يتكلم بلغة اليوري وهي لغة تذكرني باوريل الذي كان يمثل الملاك الذي كان يحميني وهو يمثل ذاتي الذكرية Animus. لهذا استطع تأويل حلمي هذا بانه رحلة عبر الفضاء- وهذا يعني استكشاف المجال النفسي الداخلي الواسع الممتد في ثنايا ذاتي وطوايا روحي وشخصيتي انه رحلة استكشافية فيما وراء الحدود والتخوم المحدودة للذات Ego ، انها

رحلة الى عالم جديد، الى حديث يتعين علي ان اواجه ذاتي التي كانت حتى الان مستبعدة ويتعين علي ان اتقبلها وان اتوحد معها.

اني لست متيقنة مما يعنيه هذا من مجمل مواقف حياتي كلها او كيف سيؤثر في وجودي الخارجي. وان جل ما اعرفه هو أنني قد تنبعت واستيقظت من سبات وائي فرحت باحساس يغمرني مع شيء من النشاط والمرح والبهجة، وكأن شيئاً ما قد اطل بنوره فاضاء جوانب حياتي الداخلية فحصل في داخلي من التبدل الايجابي مما حملني على ان اتحدى ليدي ماكبيث يوم كانت تطلب مني ان اتخلي عن مثل هذه الخبرة المستنيرة، يوم كانت تلح علي في داخلي بان اطرح هذا جانباً معتبرة اياه نوعاً من انواع التعبير عن الرغبة في ان تكون الانثى مثل الاب او الاخ ولعل كلا من يونج وويلز يعبر عن هذا بالقول بانه كان هناك نوع من انواع الامتداد في الشعور يستبان في تكامل المتناقضات وفي تداخلها وتفاعلها، فلهذين المحللين ان يقولوا ما يبدو لهما من رأي، بيد اني أشعر انه لا يمكن ان نتجاوز ذلك وان نبتعد فيما وراءه. ان احلاماً كهذه احلام تنشأ وكأنها جاءت من اغوار بعيدة في طبقات التكوين النفسي والحياة الداخلية، ينبغي ان تقبل كما هي وان تقبل فيما تشير اليه وما ترمز اليه وما تعبر عنه. اي ينبغي تقبلها على انها احداث روحية لا تخلو من بعض الغموض وانها خارقة للطبيعة، انها احداث تمر بنا بوصفها خبرات ونبلوها في النوم فهي قابلة لان تكون تجارب اكثر من كونها خاضعة للتأويل، وان الامر في حقيقته كما يعبر عنه يونج:

(ان ما يحدث داخل نفس الفرد، حينما يتم الربط بين محتويات الشعور الماضية وبين حالات الشعور الحاضرة، انها هو شيء قلما يمكن وصفه بالكلمات، فهو شيء يحسه الفرد كخبرة، انه تحسس، انه حالة ذاتية تتعذر على النقاش والوصف، فنحن لدينا احساس خاص عن انفسنا ونحن

نعرف شيئاً ما عما عليه، وتلك حقيقة تتجاوز حدود الامكان والمعنى الذي نريد وانها لعصية على الشك، وسواء قد حصل التغير في داخل الانسان نتيجة للتكامل الداخلي عنده ام لاي سبب اخر، وايا كانت طبيعة هذا التغير فيه، فالامر يبقى من غير شك ايما ذاتيا واعتقادا نفسيا . . . وان الواقعيين من المعالجين النفسانيين والمحللين النفسانيين المعنيين بالعلاج النفسي لا يسمعون بحال من الاحوال ان يغفلوا حقائق من هذا الضرب مما ذكرناه).

هوامش الفصل العاشر

- (٢) الضفيرة الشمسية مجموعة اعصاب متشابكة في اعلى تجويف المعدة
(المترجم)
- (٣) الذين يمارسون رياضة اليوغا من الهندوس (المترجم)
- (٤) رياضة جسمية يمارسها رجال الدين الهندوس والاعتقاد من وراءها
ترويض النفس وتطويعها للابتعاد عن الرغبات المحرمة (المترجم)
- (٥) السادية تعني القسوة والتلذذ بايقاع اذاها على الناس الاخرين
(المترجم)
- (٦) اي اطلقها على سجيتها دونما وازع (المترجم)
- (٧) الكف الجنسي يحصل لاسباب نفسية وقد يستخدم احيانا مرادفا
للبرود الجنسي ويكون هذا الاخير من بين اسبابه (المترجم)
- (٨) استخدمت المؤلفة تعبير Psychic drama وتريد بذلك المسرحية
النفسية اي التي تكتب عادة من اجل غاية بعينها، والتعبير هذا قريب من
تعبير Psycho drama الذي جاء به مورينو كما المحنا اليه في هامش من
الفصول السابقة (المترجم)
- (٩) الملك والملكة الوثنيان وبقية الحاشية من عبدة الاوثان، كل اولئك
رموز تعبر عما في نفس بيتر من التواءات وانحرافات ازاء القيم الزوجية
التي كان ينبغي عليه الالتزام بها نحو زوجته (المترجم)
- (١٠) الضمير هو الرقيب وهو اذا ما عمل بحق ووجه اعمال الانسان
الى الخير فانه يستحق الوصف بانه محكمة عليا عادلة متنقلة (المترجم)
- (١١) مرّ شرح ذلك في هامش سابق من هذا الفصل بالذات (المترجم)
- (١٢) الترتيب القسري او القهري او الوسواس الاستحواذي حالة نفسية
يضطر الفرد الملازمة له ان يرى كل شيء حسبا يريده هو، ووفق نظام
توحي به اليه ذاته، فاذا ما رأى مثلاً ورقة خارجة قليلا عن بقية الاوراق

- الآخري فلا يرتاح حتى يراها مصفوفة تماما كما البقية ، وهكذا (المترجم)
- (١٣) المقصود به نفسيا التقصير بحق النفس (المترجم)
- (١٤) حيوان الفقمة المعروف ومن جلده يتخذ فرو ثمين (المترجم)
- (١٥) تؤكد المؤلفة في هذا على ان احلامها كانت في الغالب تنبئها بما سيأتي في مستقبل حياتها وانها وجدت ذلك حقيقة لا غبار عليها مما اثر حتى في مسرى واقعها النفسي (المترجم)
- (١٦) الريبة: ابنة الزوج او ابنة الزوجة وكذلك الريب (المترجم)
- (١٧) أن هي المؤلفة نفسها (المترجم)
- (١٨) الرئية: بفتح الراء مشددة وسكون الثاء وياء مفتوحة داء المفاصل والروماتيزم (المترجم)
- (١٩) التعبير المستعمل The Old bag ويراد به امرأة بشعة قذرة الملبس (المترجم)
- (٢٠) مثل عربي يؤدي المعنى المطلوب ، وقصة المثل معروفة وقد وردت ملخصة في مجمع الامثال للميداني (المترجم)
- (٢١) في اللغة العربية الباء تدخل على المتروك ، والقرآن حافل بامثلة تكشف لنا عن ذلك وتبصرنا (المترجم)
- (٢٢) حديث الذات الى الذات (المترجم)
- (٢٣) يستخدم يونج كلمة individuation ويريد بها الفردية او تفرد شخصية المرء فيدرك معها بانه يتميز بسمات وخصائص فيعي ذلك بفعل صفاء وعيه الشعوري ويرى يونج ان هذا يحقق للمرء شيئا من تكامل الذات ويكون احد الاهداف التي يسعى اليها كل فرد (المترجم)
- (٢٤) نسبة الى يونج (المترجم)

القسم الرابع التطلع الى المستقبل

الفصل الحادي عشر

قوة الحلم في مجال المجتمع

ثمة بين شباب اليوم اعتقاد واسع الانتشار مؤداه ان النوع البشري ابان العقد المنصرم من الاعوام قد ولج ابواب عهد جديد . وهم يصنفونه على اساس من الفكرة القائمة على التنجيم المستمدة مما يسمونه برج الدلو aquaruous الذي من ابرز ملامحه هو الافتراض التقليدي القائل ان تحري (الكلي الروحي) لا يكون فقط مختصاً بالقلة من الناس وخاصة بهم ، وانما يكون وسيكون موضع اهتمام الجميع ومن لدن الجنس البشري كافة . وانه لعصر يضمن ان يتوقف فيه ، كذلك اعتماد الناس على المؤسسات المجتمعية كالمعابد ، والمنازل ، (١) او المجتمع ككل ، وانما سيلتمس الناس واقع وجودهم الحقيقي ، في كونهم افراداً يتواصلون بعضهم مع بعض على اساس من الروح القائمة على الانفتاح والحقيقة . فانا ليست لدي فكرة عن التنجيم ، ولكني ارجو انها تنطوي على ما هو صحيح فيما يتعلق بالعصر الجديد New Age ، كما يراه الشباب ، ذلك لان الناس ما لم يبدؤوا يتعلمون مزيداً من المعرفة عن بواعثهم الداخلية المحركة لسلوكهم وما لم يسعوا الى تحقيق مزيد من الذاتية Self-hood الواضحة ، فانه ليدو من غير المرجح ابدا ان يكون امام الجنس البشري كبير امل في مستقبل يتوقون إليه ويمكن ان يطاق بحكم مفاجآته الخافيات . واني لاعتقد انه من المحتمل ان تكون اخريات القرن العشرين هذا حافلة بمختلف ضروب التجارب وباساليب جديدة من شأنها ان تنهي عوامل فهم الذات والنمو الانفعالي ، واني لعل يقين من ان الاحلام سيكون لها دور جسيم تضطلع به في هذا المجال .

وفي هذين الفصلين (الختامين) ، ساوضح شيئاً من السياقات العملية

التي يمكن ان يتم فيها ذلك- اعني قوة الاحلام في الحياة- سواء على مستوى البيت او في تعلم ما يمكن تعلمه خارج نطاق الاسرة، وسانتهي الى القاء نظرة تأمل على المستقبل، ذلك لاني في الوقت الذي اعرف فيه جيداً ان استخدم الاحلام لغرض توضيح مشكلات الحياة اليومية المتعلقة بطبيعة العمل والعلاقات بين الناس إنما هو امر فعال، واني كذلك لا اعتقد واثقة ان هذه إنما هي البداية لما يمكن ان تنبه إليه في المآل قوة الاحلام بالنسبة لحياة الانسان.

وأيّ على يقين تام من أن الاعوام القليلة القادمة ستشهد نمواً سريعاً في تلاحم جماعات كبيرة لتكون فرق عمل علاجية وتربوية من مختلف الأنواع، ومنها تضافر جهود الناس الاعتيادي من الاسهام في رفع مستوى المعرفة بالذات وتفهمها، وكذلك لغرض تنمية الشخصية والنمو الشخصي، وفي الفصول الاولى من كتابي هذا، كنت قد وضحت كيف يمكن ان يتسنى لمثل هذه الجماعات الافادة من الاحلام وسبل استخدامها. واني لارى، على اية حال، ان ليس ثمة على الاطلاق اي نوع من انواع التحديد الذي يجب ان يحدد طريقة تطبيق الاحلام او نوعيتها على جماعات خاصة بعينها تحت اشراف موجه مدرب تدريباً سيكولوجياً، ذلك لان ما اوجزته في ثنايا حديثي في هذا الكتاب، من تقنيات، يمكن ان يتم استخدامها من جانب اي فرد من الناس، واعتقد باننا سنراهم في يوم ما وهم يلعبون دوراً متزايداً في كل من الاسرة وفي حياة المجتمع، وفي المنظمات الدينية، بل وحتى في عالم الاعمال والادارة (٢) والسياسة.

والسؤال الان: كيف سنجد وقتاً لكل هذا في عالم هو في عجلة متزايدة من امره؟ الجواب، بطبيعة الحال، يكمن في حقيقة اننا اذا اردنا حقاً ان نعمل شيئاً ذا بال، فما علينا الا ان نخصص جزء من وقتنا لما نريد، مبتعدين بعض الشيء عما لا يجب ان نغرق فيه الى الاذقان من حيث الاستمرار بلا انقطاع في الاعمال المنزلية ومن حيث الانغماس من غير تأمل

في الحياة الاجتماعية، ومن حيث الاسراف في الحفلات والاحتفالات دونها ضرورات، وفي اللهاث وراء جمع المال، وذلك لاثنا ان نحن جعلنا لهذه الامور الاسبقية في حياتنا الشخصية وفي شؤوننا العميقة من حياتنا العصرية، فان اندفاعنا في هذا الاتجاه لن يؤدي بنا الا الى الانتكاس على رؤوسنا في مهاوي الكارثة. والحق، اني لا اعتقد بان كثيرا مما نقوم به من نشاط محموم في حياتنا اليوم انما هو مجرد هروب مما لا نقوى على مجابهته من مشكلات شخصية تبدها في سياق حياتنا اليومية. ولي ان اذكر ان المعالج النفساني الامريكي ايريك بيرن Eric Berne قد اسدى الينا جميعاً خدمة جلّى عندما تحرّى في كتابه... ما يتعاطاه الناس من العاب، مقدار ما ننغمس فيه جميعاً مما يسميها ايريك بيرن بلعبة (الانهاك)، اذ كثيراً ما نقوم بمهام لا مبرر لها البتة، وانما نقبل عليها ونقوم بها لكي نؤثر في اولئك الذين من حولنا (وفي انفسنا) وما ننهض به من انقطاع (٣) كلي للواجب على حساب الاسرة من غير موازنة عقلانية معتدلة بين الجانبين، وما ذلك الا لكسب عطف الاخرين ولتوليد احساس بالراحة النفسية ولتليل استحسان الغير، هذا فضلاً عما ننزع اليه من تخفيف من وقوع الذنوب وتوالي الاخفاقات في الحياة.

هذا وان جون رين- لويس John Wren Lewis كاتب بريطاني معروف، وكان قد التقط المفهوم الذي اورده بيرن، فطبقه رين- لويس على الحياة الصناعية، في بحث اسماه (الالعاب التي يلعبها رجال الاعمال) نشرت عام (١٩٧٠) في مجلة (المجتمع الجديد) New society ذهب في بحثه ذاك الى حد يقترح اقتراحاً مبنياً على خبرة امتدت عبر عدة اعوام امضاها في البحث بوصفه متخصصاً في الصناعة ان ما يهدر من وقت ضائع (٤) على مثل هذه الفعاليات هو اكثر بكثير بالفعل مما على الاعمال الشاقة حقاً. وان بتي فريدمن Betty Friedman من الامريكية، رائدة حركة تحرير المرأة، قد اولت ما ذهب اليه بيرن، عناية خاصة، فأوضحت في كتابها: (اسرار

المرأة) ما كان قد ذهب اليه مستعينة بدراساته عن حركة الزمن فاكدت ان اكثر ما ينفق من طاقة في العمل البيتي انها هي طاقة زائدة لا ضرورة لها، ولذلك يمتد العمل البيتي فيستغرق الوقت المضاع كله. وهي تخلص الى القول (ان الوقت المطلوب من اي امرأة لانجاز العمل البيتي انها يتفاوت بصورة عكسية مع ما يواجهها من تحر ناجم عن عمل اخر يلزمها انجازه). وبعبارة اخرى، ان المرأة عندما تكون لديها اهتمامات أخرى ومشاغل اضافية، فان عمل البيت الذي كان يستغرق انجازه من وقتها ست ساعات، يلزمها الان لانجازه ساعة واحدة فقط.

ومن خلال خبرتي يمكن ان اقول بان هذا صحيح بكل تأكيد، ولا يصدق هذا على عملي في البيت فحسب بل انه ينطبق ايضاً على ما اقوم به من بحث، وعندما كنت اقوم بعملية التأمل ومراجعة النفس منذ سنوات عدة خلت، كان معلمي يصر على ان امضي ما يقرب من ثلاث ساعات في اليوم في هذه الرياضة النفسية في مراحلها الاولى. وعندما اعترضت على ذلك على اساس عدم امكانية توفير ما يمكن من الوقت، فقد اكد لي بان عملي لن يتأثر بحال من الاحوال وانه أكد ذلك لا من ناحية العمل فحسب بل هو قد أكد لي ايضاً ان عملي سيتحسن كما ونوعاً. وقد وجدت انه كان محققاً تماماً، اذ انني قد اكتشفت من يومها ان هذا التحسن كان يحصل عندما كنت اقتطع جزءاً من الوقت لابحث في ثانيا احلامي الليلية في مطلع نهاري في اليوم التالي. وعندما كنت اتوصل الى تفسير مرض او استلهم تبصراً ذا معنى ودلالة، فاني اشعر بحالة من الوجود يمكن ان اصفها بانها شيء اقرب الى اليقظة الروحية- وهي ما يسميه بيرلز (الاشراق) وهي حالة تكون فيها الطاقة النفسية قد تحررت فانبعثت في نشاطها في جميع خلايا الجسم، حاملة معها حيوية متدفقة تمكن الفرد من استنجاز مهامه اليومية. انها خبرة تجعل الفرد على صلة وتماس مباشر مع ذاته ومع كل حواسه، مما يمكنه من مواجهة العالم من حوله مباشرة وليس من خلال حجاب من

التخييل (٥) والاسقاط (٦).

لعل جزءاً من احجامنا عن مواجهة حياتنا الداخلية يعزى الى خرافة واسعة الانتشار مفادها انه من الخطورة بمكان ان نذهب بعيداً في سبر اغوار العقل وان نغوص فيه بحثاً عما في تلك الاغوار والاتاويه، لاننا بعملنا هذا قد نحرك كل انواع القوى الضارة الفاسدة فتنتطلق من عقالها فتجعلنا مهتاجين مسعورين. وارى انه يتعين على المختصين بالعلاج النفسي والتحليل النفسي التصدي لهذا الخوف غير المبرر، وعليهم تقع مسؤولية كبح جماحه، واني قد وجدت من خلال خبرتي انه خوف مبالغ فيه الى مقدار قد تجاوز كل الحدود. فحين ما من احد ينكر ان هناك اناسا مرضى يتعذر عليهم مواجهة مشاكل الحياة وينبغي ان ينصحوا بان لا يرتادوا او يحاولوا استكشاف العمليات اللاشعورية بمفردهم بدون خبير في الامر يرودهم الى ذلك، فانه يوجد هناك اناس من الاذكياء وهم من الكثرة الماثرة، اناس اسوياء على جانب كبير من الثقافة السيكولوجية وأنهم لعل جانب كبير من القدرة التامة التي تمكنهم من تحري ما في احلامهم على وفق الخطوط المقترحة في هذا الكتاب. لقد أن الأوان لان تكشف اسرار الأحلام (Secrets of Dreams)، فتتشر على الملأ وان تستعمل كوسيلة فعالة في مساعدة الذات خارج نطاق العيادات الاستشارية، على انه يلزمني ان اكرر هنا تحذيراً سبق لي ان ذكرته من قبل الا وهو ان اي امريء يجد احلامه مقلقلة، ولا سيما عندما يشعر انه غارق فيها وانها تكاد تغمره، فانه يتوجب عليه في هذه الحالة ان يسعى الى طلب المساعدة من مختص محترف.

قوة الحلم في مجال الاسرة

كنت انا واعضاء الفريق الذي يعمل معي قد بدأنا حملة من اجل التوعية بالاستخدام الواسع لقوة الحلم في الحياة اليومية وذلك عن طريق تشجيع اطفالنا لان يذكروا لنا اي حلم من احلامهم التي يمكن ان يروها، على

نحو يجعلهم يفكرون بان مغامراتهم الليلية هي شيء له اهميته ويتم تشجيعهم هذا منذ بداية وجودهم . فاذا ما استيقظت ابتي من نومها على اثر حلم مزعج ، فاني بدلا من أن استبعده من ذاكرتها واعيدها الى نومها وانا اردد على مسامعها الفاظا مثل (لا تقلقي انه مجرد حلم) فاني بدلا من ذلك ، كما قلت اسألها سؤالا اشعرها فيه بانها كانت تحدث نفسها فاسألها مثلا لماذا كنت تتحدثين الى نفسك بمثل هذه القصة المخيفة اثناء نومك . واذا هي ذكرت لي حلماً مستغرباً ، فاني اسألها لماذا هي كانت تفكر في نومها بمثل هذه الافكار المضحكة او الباعثة على السخرية . واني دائماً اشجعها على ان تتفائل بتلك الاحلام واطلب منها ان تتعامل مع اشخاص الاحلام وخصائصها وفق قواعد علم نفس الجشالت وقد وجدت من خبرتي ان الاطفال يجدون في هذا متعة كبرى .

اعتقد اننا اذا شجعنا الاطفال وحملناهم على ادراك اهمية الاحلام منذ بواكير اعمارهم ، فانهم سينشأون وهم مشبعون بفكرة ان الاحلام ليست مجرد اشياء تحدث لهم على نحو غير متوقع ، وانما هي خيالات هم انفسهم يقومون بها ويصدر عنهم في نومهم لكي يحدث انفسهم بانفسهم عن شيء له اهميته . واذا نحن شجعنا اطفالنا على ان يفكروا باحلامهم بهذه الطريقة ، فاني اعتقد باننا سنمكنهم منذ بواكير اعمارهم من ان يتعاملوا مع احلامهم بيسر وسهولة واننا سنزودهم بما يوصلهم على نحو طبيعي اكثر الى مضامين حياتهم الداخلية ، مما يتيح لهم لان يتعلموا تقبل ذلك الجانب من طبيعتهم وهو ما اعتدنا في نشأتنا ان نخفيه في حياتنا لما يترتب عليه من عواقب وخيمة .

واني لاعرف عدة اسر ممن تخصص مساءً من كل اسبوع من اجل تبادل الآراء الجماعي العائلي ، وخلال هذا الوقت فان كلا من الابناء والآباء يفصحون عن شكواهم ، ومأسيهم ، وما لحق بكل منهم من الآخر من ضيم ، ويعبرون عن استحساناتهم وشكرهم بعضهم نحو بعض ويحاولون

ابان ذلك ان يتوصلوا الى نوع من انواع التسوية الطبيعية المرضية لجميع الاطراف . واذا ما اخفقت الخطة خلال الاسبوع التالي ، فان شيئاً اخر يتم اقتراحه من اجل التوصل الى حل في المناقشات المقبلة ، وان الاحلام تستعمل في هذه المقابلات والمواجهات العائلية وجلسات المصارحة بصورة منتظمة من اجل اظهار الاحاسيس وعرضها بشكل مكشوف ولولاها لما تم التعبير عن تلك المشاعر على نحو واضح وبشكل مكشوف .

وفي احدى جلسات المصارحة العائلية هذه مثلاً ذكر صبي يبلغ الخامسة عشرة من العمر حلماً رآه مباشرة بعد جلسات المصارحة الاسرية تلك ، اذ رأى في ذلك الحلم رجلين يبرمان صفقة من الاعمال . وكان احد الرجلين يدلي بمعلومات والآخر كان يسجلها في دفتر ، واثناء قيامهما وتصافحهما بالايدي ، استعدادا لتوثيق الصفقة كما يفترض ، رأى ذلك الصبي الارض تنشق فجأة وتبتلع الرجل الذي كان يدلي بالمعلومات ، ادرك الحالم ان متعاطي تلك الصفقة كان مزيفاً وانه كان يخدع الزبائن ليحملهم على الثقة به ، وكان يأخذ المعلومات منهم ومن ثم بكل هدوء يفرغهم مما لديهم ، ان الاقتراضات الحاصلة في ذهن ذلك الصبي الى ان يقرن بين ابيه وبين ذلك المتعاطي للصفقات . فراح يتشكك في ابيه وساورته مخاوف من ان اياه قد يستخدم المصارحة والامان خلال جلسات المواجهة العائلية لا لكي يقيم علاقات اسرية اكثر تفاهماً واثقاً صلات ، بل ربما هو يستخدمها كطريقة من طرق حملهم على الكشف عن مواطن الضعف في شخصياتهم مما يحمله على الا يتورع في استخدام ذلك الضعف سلاحاً يشهره ضدهم فيما بعد . وسرعان ما نبه ذلك الحلم بقية افراد العائلة ودق ناقوس الخطر بين صفوفهم . الامر الذي جعلهم يقولون انهم ايضاً استشعروا شيئاً من الخوف نفسه وتوجس ريبة من اييهم ولكنهم لم يشاءوا ان يفصح عما ساورهم من تخوف ! وعندما تمت مناقشة الحلم في اطار الاسرة بصورة جماعية ، وعد ابوهم ان يرقب سلوكه الخاص به لما قد يندر عنه من علائم تدينه وعما قد

يصدر من احكام اخلاقية وادبية غير ملائمة، وقد خول الاطفال كامل الصلاحية بان ينبهوه على ذلك اذا هم شعروا بان صراحتهم قد تمت الاساءة اليها من جانبه مرة ثانية.

يعمل الحلم في الغالب كواسطة لنقل المشاعر الخفية من فرد الى اخر، وقد مر بي في حياتي اعداد من الافراد ممن يلعبون (لعبة الاحلام) تماما بنفس الطريقة التي يلعب فيها لعبة التنس. كأن يكون احد الاشخاص قد رأى حلمًا، فيرمي في حلبة المقابل له ورشيكة في اللعبة، وينتظر ارجاع الرمية وعودتها اليه. واني اسمي هذه الالعب (ثنائي الحلم)، وهو نوع من انواع الاتصال غير اللفظي يتم بين شخصين ويحدث عادة تحت مستوى الشعور الواعي وفيما دونه وهو يعكس عادة الافكار والمشاعر والمخاوف بين الشخصين اللذين يتبادلان ذلك الثنائي وبما لا يمكن بدون ذلك ان تكون تلك الجوانب الوجدانية الخفية قابلة للظهور، وقد تلقيت مؤخراً رسالة من رجل كان هو وزوجته يحضران جانبا من اعطاء دروس عن ثنائي الاحلام. وفي تلك الرسالة يخبرني ان ذلك الثنائي في الحلم كان مسؤولاً عن اتخاذهما قرارا وزوجته بالانفصال عن بعضهما، وكانا متزوجين منذ سبع سنوات واثناها بدأ الزوج (سام) باتخاذ فتاة خلية، اما (لوسي) زوجته، فقد كانت جد مكتئبة بطبيعة الحال وقد اصابها ما اصابها جراء ذلك لكنها بعدما تبينت بوضوح انه لم يعد في القوس منزع وان لا صلة لها في الامر بعد كل الذي حصل حاولت ان ترضي زوجها وان تجعله يفعل ما يشاء لتحول دون فسخ عقد الزواج، وابقت على علاقة مغلصة بينها وبين سام على ان يصدقها القول في كل شؤون. كما انها انتزعت منه في الوقت ذاته وعدا بان لا يأتي بصديقاته الى البيت عندما تكون هي خارج المنزل في شأن من شؤون العمل الخاص بها (وكانت شؤون عملها انذاك غالبا ما تأخذها خارج البيت معظم الوقت). وان سام هذا قد استجاب لها ووافقها على طلبها، ذلك لانه لم تكن لديه الرغبة في الافتراق.

يبدو ان الاتفاق، باديء الامر، كان قد جرى على ما يرام اذ انه برم برضى لوسي وكانت تحب ان تعرف عن مغامرات سام، وان كانت لا تفضي بالمرارة والمضاضة كلما قص عليها شأنا من حياته الخاصة تلك على ان (سام) بعد مدة اخذ يفقد الاهتمام بالنساء وكان يبدو عليه الهدوء والكآبة مع شيء من نكد المزاج. وبعد ذلك توالى عليه سلسلة من الاحلام كانت تفسر في مجملها ما طرأ عليه من تغير في المزاج. ففي بعض هذه الاحلام مثلاً يرى نفسه مع امرأة تبحث عبثاً عن الحب، او هو يفتش عنه، او انه يرى نفسه اثناء التودد الى المرأة يجد هناك ما يقطع عليه خلوته او انه كان يرى في بعض تلك الاحلام وكأن سلوكه يستهجنه الناس جميعاً. وفي احد احلامه تلك رأى فتاة تقوده الى خيمة وخلال وجودهما في داخلها رأى ان الخيمة شفافة وانها يظهران من خلالها ويريان ما وراءها. ان جميع هذه الاحلام قد كشفت بوضوح عما يكتنف سلوك سام من محرمات عامة ما كان ينبغي لسام ان يتعاطاها وان هذه الاحلام كانت تحمل في طياتها عوامل الكف الجنسي لسام والبرود الجنسي لديه فراح يلوم لوسي لانها فرضت عليه قواعد الشرف والامانة، وان كان اقتراحها في حينه يبدو معقولا عندما ابدته اول مرة وقد ادرك كذلك انه قد فقد وعده لها بان لا يصطحب خليلاته الى البيت بغياها، واعترف لها ان وجد ما طلبته منه انها يمثل تضيقاً لا ضرورة له يجد من حريته حين تكون بعيدة عن البيت. وعندما استبان معنى احلامه راح يتهم لوسي بانها كانت تريد الحيلولة بينه وبين ما كان يتوق اليه من علاقات غرامية وانها باقتراحاتها وقواعدها، التي كان يبدو انها غير ضارة كانت تريده ان يسلك السبيل القويم لكنه لم يكن متقبلاً ذلك منها.

اما لوسي فقد انكرت من جهتها اية نية من جانبها تتوخى من ورائها افساد الامور عليه، وكانت تصر انها في الحقيقة كانت تعتقد بالابقاء على العلاقة الشريفة فيما بينهما وانها كانت ترمي الى المحافظة على فعالية الزواج

حيا تحت وطأة تلك الظروف الصعبة، وانما كانت تهدف الى المحافظة عليه بقدر ما كانت تكره سماعها منه قصص علاقاته الحيوانية. وفي حلم تال لها رأته على اية حال، رأت فيه ان ما كانت ترمي اليه في يقظتها من مقصد نبيل لم يكن في أقصى اعماقها هو ما تتوخاه في واقع الامر. اذ رأت في حلمها انها وعددا اخر من النساء كن عاريات وهن مكبلات بقيود مثبتة الى جدار كهربائي، وكان هذا القضيبي تصدر عنه صدمات كهربائية شديدة الايلام لها، ومع هذا او بخلاف ارادتها ورغما عنها، كانت تشعر بالتهيج الجنسي، ان هذا الحلم قد جعل من الواضح انها لا هي ولا سام كانا صادقين في دوافعهما الداخلية بشأن ما ذهبوا اليه من ابقاء على علاقة صادقة شريفة فيما بينهما؛ وان الحقيقة تكمن، في جزء من جوانبها في الاقل، هي انها لدى سماعها بقصة زوجها عليها من شؤونه المعروفة تلك كانت تهيجها جنسياً وانما كانت تثيرها بدلا من ان تجعل ظلالاتها من ظلال العلاقات الكثيبة تخيم عليها في علاقاتها به.

هذا وقد قررا مواصلة العلاقة الحميمة، احساسا منهما بانه لا يمكن ارجاع عقارب الساعة الى الوراء، وقد رأى سام حلماً اخر وفيه كان يرى كأنه هو ولوسي معاً يركضان ليلحقا بقطار ليأخذهما الى (فيل (٧) ايف شام) في غرب انكلترا. استطاع سام ان يقفز الى داخل عربة القطار عندما كان على وشك التحرك ومد يده الى لوسي ليساعدها على الصعود الى داخل العربة، وبدلاً من ان تمسك بيده، ابتدأت بمناولته حقائب الملابس والرزم التي معها، وبدأ يرصها على المقعد، وهو في نفس الوقت كان يناديها ان تترك مناولته تلك الحقائب والرزم وان تصعد في القطار. وكان لغزا بالنسبة اليه وهو في الحلم اذ كان يريد ان يتبين وان يعرف من اين هما جاءا ومن اين جاءت تلك الحقائب والرزم، اذ لم تكن لديهما تلك الحقائب ولا تلك الرزم عندما كانا يسرعان باتجاه القطار. الا ان لوسي لم تنتبه الى تحذيره لترك تلك الحقائب والرزم وتصعد الى القطار، ولهذا فان القطار قد غادر

المحطة بدونها. وبعدما تحرك القطار مغادرا المحطة ادرك سام انه- لم يكن متوجها الى (فيل ايف شام) ابدا، وانما كان ذاهبا الى (فري بورغ) وهو مكان مختلف.

ولدى تأمل الحلم كصورة تعبيرية ويتحمل كامل المسؤولية عما تعنيه محتوياته، ادرك سام انه قد بلغ المرحلة التي كان يريد فيها ان يترك لوسي وراءه وان يسافر بمفرده. وقد قرن الحقائق والرزم وذلك بربطها بالامتلاكات والحاجيات والمسؤوليات كالايجارات ومستلزمات التأمين ونفقاته وما الى ذلك مما كانت لوسي قد حملته اياها واثقلت كاهله بأعبائها منذ بداية زواجهما عندما كانت الامور سارة ورخية. وقد تذكر سام انه كان من قبل يشير الى لوسي فيصفها بانها حواء (Eve) التي اغرته فاجتذبتة اليها، مما يفسر لماذا هما كانا في الحلم ذاهبين الى فيل ايف شام)، اي ان الزواج من اجل مأربها الخاصة. وان القطار الذي كان حقا ينوي ان ينقله الى (فري بورغ)(٨) انما يمثل انه كان في اعماق ذاته ينتزع الى الحرية (Freedom)، لكن نفسه الحاملة ادركت انه حتى لو افلح في ذلك ونجح، فانه هو وحقائبه، التي ترمز الى المسؤولية والالتزامات المالية، وكلها قد تراكمت عبر السنين، كل ذلك لن ينتهي به في نهاية المطاف الا بالعودة الى رحاب بيته والعيش مع زوجته لوسي.

ان هذا الحلم قد اساء بطبيعة الحال الى لوسي، وهي بدورها كانت لها استجاباتها عبرت عنها بحلم يعكس وجهة نظرها عن الموقف هذا. اذ رأت كأنها وسام قد سافرا في عربة نوم في قطار متوجه الى اقصى الجنوب من امريكا، وفجأة تذكرت أنهما لم يدفعا اجرة الرحلة هذه ولم يكونا قد ابتاعا تذاكر السفر، وفي غمرة الخوف من ان المسؤولين في القطار قد يعاقبونها على فعلتهما تلك، قالت الى سام: (دعنا نعد الى النوم ولنر ما بعد المسافة التي نبلغها قبل ان يكتشفوا امرنا، وعند ذلك سنقول لهم باننا قد غلبنا النوم فتجاوزنا النهاية التي قصدنا اليها في رحلتنا). ثم ادركت انها لم تكن

لديها اصلا تذاكر سفر لاية غاية ينويانها في رحلتها، فراحت تقلق كلما امعنا في مضيها في السفر جنوبا مروراً ب (جورجيا) احدى مدن الجنوب في امريكا- وبلغ القلق منها غايته الى حد الاهتياج حول ما سيطلب منها دفعه عن اجور السفر مما قد لا يحتملان دفعه بعد ان يبلغا نهاية الرحلة. فسرت لوسي الرحلة الى اعماق الجنوب بانها تمثل استكشافا وارتياذا لاعماق التكوين النفسي الذي كانت هي وسام يتبادلانه عن طريق الاحلام- وانها في الحقيقة قد ربطت بين (جورجيا) وبين العقل اللاشعوري الذي، لسبب خاص بها، كانت تشير اليه في الغالب فتسميه (جورج). فالحلم كان يخبرها بانها قد شرعت في الغالب في رحلة ما كانت مهياة لها ولا لتبعات متطلباتها. وعندما شرعت هي وسام بتحري محتويات أحلامها وما ترمي اليه أحلامها، حصلت لديها القناعة بان هذا النوع من المشروع يمكن ان يوثق علاقاتها ببعضهما وان يفضي الى الجمع بينهما على نحو أوفق، ولكن بعد ان يبين لهما ان ذلك كان يقذف بهما بعيدا عن بعضهما باتجاه الافتراق فانتابها الملح والفرح اذ شعرت ان قواها الانفعالية لم تكن من الرقة بحيث تتمكنها من مواجهة هذه المهمة الصعبة. ان ثمن الحقيقة كان باهظاً فايقت انها ما كانت لتقدم على رحلة كهذه لو انها ادركت قبلا ان خاتمها هي خاتمة محزنة. وادراكا منها بانها لا تستطيع ان تقفز من القطار ولهذا فانها التفتت الى شيء آخر وهو انكار الحقيقة عن طريق (اغماض الاعين)، والتغاضي عن ادراك واقع حاصل بالفعل الا وهو انها هي وسام كان ينبغي ان يفرقا منذ امد بعيد- وهذا يفسر في الواقع ما ورد في الحلم (استيلاء النوم عليهما في القطار فتجاوزا او ليتجاوزا المدى الذي كانا يقصدانه في سفرتهما).

وتوالى عليها- سلسلة اخرى من الاحلام كانت ترى نفسها فيها تحاول الاتصال بسام عبر الهاتف لكنها لم تتلق جوابا من الطرف الاخر مما عزز حدسها بان اية اتصال حقيقي بينهما كان قد انقطع فكانت سلسلة الاحلام

التي رأتها تعبر عن احساسيسها ومشاعرها انها لم يعد بمقدورها بعد ان تخترق الطريق لتبلغ الهدف في الوصول اليه .

وفي آخر حلم من الاحلام الثنائية كان قد حصل قبل افتراقهما، وفيه رأى سام ان سفينة فضائية قد هبطت تحمل اليه رسالة مفادها ان لوسي قد ماتت . استيقظ من نومه يشعر بالحزن، لكنه كان يعرف عن الاحلام ما يكفي فما اراد ان يعترف بما في هذا من نأ وماذا كان يجبره وان كان يعرف مسبقا ما هي متضمنات هذه الاحلام لكنه مع ذلك ما كان يريد ان يعترف في قرارة نفسه، اي انه انه لم يشأ ان يقر في دخيلة نفسه بان احساسه الاساسي نحو لوسي كان قد انقطع وانتهى وجوده . كلاهما كانا يقاومان فكرة الاقرار بانهما يستطيعان العيش على نحو افضل بوجود الآخر، غير ان هذا الحلم قد اقنعهما ان عليهما ان يفترقا . وفي رسالة بعث بها سام التي كتب فيها يقول انها وان وجدا خط الافتراق امراً صعباً باديء ذي بدء، لكنهما قد تمكنا من تجاوز الازمة بعد ذلك بصورة سليمة وانهما، في واقع الحال، اكثر سعادة وانهما يعيشان كصديقين ويحبي كل منهما حياته الخاصة كل على حده وان حياتهما الآن اسعد مما كانا يعيشان معا بصفتهما زوجا وزوجة، اذ انهما ايام ارتباطهما معا قبل الافتراق كانا يحاولان عبثا ان يروض كل منهما نفسه ليرتقي الى مستوى توقعات الطرف الاخر ومتطلباته، فيبدو ان تمازج مؤهلاتهما وتفاعلهما بدلا من ان تؤدي الى تنمية النماء المشترك والمتبادل بينهما، كانت سببا في خنق ذلك النماء الامر الذي انتهى بهما الى الافتراق والجفاء .

اني لا اقترح هنا ولا اكرس اية فكرة يفهم منها ان الناس ينبغي ان يقوم الأمر بينهم على اتخاذ قرارات تترتب عليها اجراءات قاسية كالافتراق والطلاق، ان تغير العمل او اي عادة من الجهة الاخرى او المعاكسة لروح المجتمع معتمدين في ذلك على اشارات يتلقونها من احلامهم التي يرون، ان ما ادعو اليه هنا هو ان الاحلام يمكن ان تجعلنا على وعي بمشكلة

معينة، وهي بالتالي تؤدي بنا الى ان نتصدى لتلك المشكلة اسرع مما لو اننا اغفلناها وفات عليها الاوان. ، كما اشرت من قبل، كان يمكن لزواجي ان ينتهي الى ما انتهى اليه من نهاية حتمية اسرع مما كان مع تفادي كثير من الشقاء ومن اضاعة الوقت في تبادل الاتهامات، لو انني اوليته اهتماما كافيا للاحلامي.

والحق، ان الاحلام لا يمكنها فقط ان تساعد في انهاء العلاقات العصبية على الاصلاح، ولكنها تستطيع كذلك ان توطد اركان تلك التذمرات والشكاوى التي من شأنها ان تعمل في الخفاء تحت مستوى الوعي الشعوري اذ يتم ذلك عن طريق الكشف عن الدفين وتصحيح التفاهم واصلاح الاخطاء، كما وصفت ذلك من قبل في فصول ماضية، وغالبا ما يتم ان هذه القوى الخفية المدمرة عندما يكشف عنها وتكون واضحة للعيان، فانها يمكن في هذه الحالة التوصل الى حل مشترك يقوم على الاخذ والرد وعلى التفاهم المقبول، اضيف الى هذا، فان مثل هذه العلاقات المتجددة تهيج عادة نوعا من انواع الحيوية ذلك لانه يصبح بمقدور الزوجين ان يجدا طريقة سليمة جديدة من اجل العيش معا تظللها محبة احدهما للآخر.

وفي ختام حديثي عما يتصل بالناحية العائلية والمنزلية فاني اقترح على ربات البيوت ان يؤلفن فيما بينهن مجموعات صغيرة يتبادلن فيها خبرات احلامهن ويناقشن خلالها ما تكشف عنه تلك الاحلام من مشكلات. فكم من نساء في مجتمعنا اعرفهن وقد غسلت ادمغتهن بان تقبلن انه يتوجب عليهن في حياتهن فقط تكريس طاقتهن الى شؤون البيت والاطفال وحسب، في حين كان بوسعهن في واقع الحال القيام باعمال يتمثل فيها الابداع تمتد الى العالم الخارجي وراء حدود منازلهن، واننا لنسمع، مرة تلو الاخرى، ان ربات البيوت حينما يمثلن احلامهن في جماعات ويتعاملن معها وفق مباديء علم نفس الجشثات، لسماع صدى صوت الزجر والتعيق يصدر من الذات العليا المتحكمة المسيطرة (آتيا من همهمات الام

ايام الطفولة، وما ينشر في المجلات تحت وطأتها الذات الدنيا الضعيفة حينما تعترض بمسكنة لتقول انه لا يكفي فقط انفاق جل الجهد وقوة الطاقة كلها على اعمال المنزل بمفرده والاهتمام بالاطفال وحسب، اني لا اعني بما ا قوله هنا ان قوة الاحلام وتأثيرها يجب ان يدفع بحشود النساء على التو لان يندفعن بحثا عن العمل خارج حدود منازلهن، وان هذا قد يدفع باولئك النساء اللاتي هن غير راضيات عن حياة المنزل او المتقاعسات عن واجباتهن البيئية، فيتوجهن توجها يستمددن وحيه من قوة الاحلام، فهذا وان يكن فيه شيء من الحل النافع المؤقت، الا انه لا ينبغي ان يتخذ ذريعة في هذا المجال. والنقطة الاساسية هنا هي انما الاحلام في الغالب وسائل وفيها دلائل، وهي تمدنا بامارات تشير الى السبل التي يمكننا بها استثمار طاقاتنا المكبوتة على نحو افضل، وهو ما يمكن ان يتم من جانب معظم النساء سواء داخل حدود المنزل او حواليه، ومثلا على ذلك نذكر: المطالعة، الكتابة، الرسم، التعليم، بل وحتى تكوين جماعات صغيرة لمناقشة الاحلام! وبعد، فان عصر الفراغ بات وشيكاً بحيث حتى الرجال سيجدون في يوم ما انفسهم متفرغين من العمل وعليهم ان (يقوموا بعمل شيء وينفعهم) وما عساه ان يكون اكثر جدوى واعم نفعا من استثمار قوة الاحلام في ارشادنا الى ماهية ذلك الشيء البناء؟(٩)

قوة الحلم في مجال دور العبادة

ان اوضح بيئة لتطبيق قوة الحلم واستخدامه، خارج نطاق البيت، هي المؤسسات الدينية، ذلك لانها من العوامل التقليدية في المجتمع لحماية الحياة الداخلية لكل من الفرد والمجتمع والجماعات فيه على حد سواء. واني لارى ان انحسار تأثير المؤسسات الدينية في العالم الغربي خلال القرن المنصرم لا يعزى كثيرا الى الشكوك اللاهوتية الناجمة عن تقدم العلم، فهي لا تعزى الى شيء من ذلك، بقدر ما يرجع ذلك الانحسار في حقيقة الامر الى فشل تلك المؤسسات الدينية في ان تقدم للناس ما هو عملي بالفعل لتمكينهم من فهم انفسهم على نحو افضل ومن ثم تمكينهم من فهم ما يكشف عما في حياتهم من مشاكل الحياة. والحق، انه لما يدعو الى التأمل ان نجد معظم المؤسسات الدينية في الغرب ابان هذه الحقبة من الزمن تستخف بالعلاقة الوثيقة القائمة بين الدين والاحلام على مر العصور.

على ان رجال الدين اليوم ابتدأوا في كل مكان يتبهبهون لما استجد من مواقف فراحوا يتحرون كل وسيلة ويطرقون قنوات جديدة من الفعاليات والنشاطات التي من شأنها الاسهام في خدمة الحياة المجتمعية، منتفعين من العلوم الحديثة، ولا سيما الاساليب النفسية الفعالة، وكثير منهم قد شرعوا بتلقي تدريب مهني محترف في فن الارشاد النفسي وفق المعايير الفرويدية واليونجية وكلها تتعلق بكيفية فهم الاحلام؛ ولكنني اعتقد ان قوة الحلم اكثر استثمارا في رحاب دور العبادة وعلى نحو اوفى مما هو عليه الآن وما تم تأمله حتى الآن.

وفي مقالة نشرت مؤخراً في (التايمس) اللندنية، دعا احد قادة الكنائس الانجليكانية البارزين، وهو الكاهن جوزيف مكلوك، دعا الى ان الصلوات الاعتيادية في الكنائس يجب تجديدها وتعزيزها بشيء من ذلك

مثلا الحوار والنقاش بدلا من الاقتصار على الطقوس التقليدية . واكد انه هو نفسه قد طبق ذلك فوجد الناس مما يثير اهتمامهم حقا ويشغل بالهم هو بحث ما يتعلق بامور تمس حياتهم مباشرة مثل: (حياة الانسان الداخلية وما يتصل بكرامته، وإمكاناته، وما يرتبط بطبيعته، وبمصيره وأهدافه، وما يقرن بالحكمة الذاتية التي تمكن الفرد من فهم نفسه (نفسها) بصورة اعمق، والمضي بكفاية اوفر بشأن ما يمت الى حياة المرء بصلة لها علاقة بمشكلاته الحياتية. ان ما هو مطلوب بشكل اجلى مما يتوجب على رجل الدين ان يقوم به هو معرفة ما في اعماق الانسان وما يرتبط بحياته النفسية، وان يكون على اطلاع على ما يشغل بال الفرد، وان يكون رجل الدين كذلك على شيء من المهارة والمعرفة بتقنيات تشخيص مشكلات شخصية الفرد وكيفية التعامل مع تلك المشكلات).

وان السبيل المرجح في اسداء الخدمة في هذا المجال يمكن ان تتاح من خلال المناقشات الجماعية وان التثام جماعات لتدارس محتويات الاحلام وما تعنيه للانسان، امر لا يخلو من فوائد مؤثرة، وان يتم عمل هذه الجماعات على وفق ما وصفت في هذه السياقات، ولعل العمل في ذلك يستتجز في دار قائد فريق الدراسة والمناقشة او في دور العبادة. وان مثل اللون من العمل العلمي يتطلب قدرا كبيرا من المعرفة النفسية المحترفة لتكون النتائج انجح وابرع. وان ممارسات نافعة كهذه من شأنها جعل الجميع مكشوفين امام انفسهم وبعضهم امام بعض، وان مصارحة الذات هو افضل ضمانة ضد الكبت الذي لا يكون في محله.

ولكن هل الناس مستعدون لان يفعلوا مثل ذلك؟ واني من ناحيتي كونت ارائي الخاصة بصدد اتجاهات رجال الدين حول الافكار الجديدة تتجلى بوضوح من خلال حلم شاركني في جانب منه الاسقف السابق ب (ولوليش Woolwich)، والدكتور جون روبنسون G. Robinson، وسوف نستعرض جانبا من تعليقاته في هذا الحلم كنت ارائي والدكتور

روبنسون واقفين وجها لوجه ونكاد نقرب احدهما من الاخر الى حد الالتصاق، لكنه يحجم ويتعد وهكذا كانت تتكرر منا هذه الحركات، حتى بدا عليه الاحراج، ثم زایلنا اهتمامنا بما كنا نقوم به، فانهى مقاربته مني بان مد يده وصافحني بشكل رسمي شكلي ثم انصرف واختفى.

ان هذا الحلم يكشف على نحو واضح وجميل وبلغة مصورة عن طبيعة الاخفاق في الاتصال من اي نوع بيني وبين رجل الدين وانه كان يبدو في الحلم محرّجا على اساس ان اتصالا من هذا النوع يفشي ما لا يليق، وان مسألة المصافحة الشكلية انما تعزى الى ما في شخصيته من برود وهنا يجدر ان اشير الي ان الدكتور روبنسون في حل بما ذكرت في الحلم وما ادى الى حصوله، ذلك لانني لم اكن قد رأيت او قابلت الدكتور روبنسون منذ ما يزيد على ثلاثة اشهر قبل وقوع الحلم، ولعل رؤيتي له، انه يرمز الى جماعات اللاهوت ممن يهدفون الى تجديد توجهات وفعاليات المعابد، ولكنهم حسب تقديري لم يستكملوا بعد مؤهلاتهم الأنفعالية التي هي بحاجة الى ازدياد في استكمال جذوتها.

ارجو ان يكون حلمي غير صحيح حول ما ذكرت، واني لارجو ان يتصدى بعض رجال الدين لمستجدات التجريب يأخذوا بمبدأ تدارس الاحلام في جماعات وهو سبق ان أسميته ب (جماعات المواجهة) التي تقوم مناقشاتها على اساس المكاشفة والمصارحة. واعتقد انهم اذا هم فعلوا ذلك فان مواعظهم التي تدعو الى المحبة والصفاء تكون أكثر تأثيراً واشد فعالية مما هي عليه في الوقت الحاضر. وفي فصول سابقة من هذا الكتاب كنت قد أشرت الى احلام رواها لي بعض جماعات الدراسات التي اتولاها، فذكروا انهم جراء تسامحهم تعرضوا الى مشاكل؛ من ذلك مثلا ان (جوانا)، وقد مرت قصتها وقصة حلمها (في الفصل التاسع)، انها عندما ساحت زوجها على مغامراته، رأت نفسها في الحلم انها قتلتها بفأس كانت معها، وهذا يبعث على القلق على اساس انه ما من احد قد يدرك كيف يمكن توجيه

الدعوة الى الوفاق والوثام والمحبة بحيث لا يساء استعمالها من جانب من لا يعرف كيف يوجه تصرفه. وان احلاما قد ذكرت في ثنايا هذا الكتاب (في الفصل العاشر). وهناك من الاحلام قد وردت في الكتاب وهي تنطوي على السبل التي يمكن ان تفضي الى بعث الحياة في عظام وهياكل المعابد ودور العبادة عامة ونفخ روح الحياة الجديدة فيها.

وكانت هناك سلسلة اخيرة من الاحلام رأيتها وكنت اراني فيها دائما جائعة ولم استطع خلالها العثور على اي شيء اكله. ولقد فسرت هذا عملا بالاقترانات والتداعيات، بان ذلك كان يدنو الى فكري وإلى مخاوفي من اين قد اجد ما يشبع رغباتي، اذ كنت بأمس الحاجة الى زاد فكري وبعدها رأيت حلما وجدتني فيه احضر قداساً يقدمه رجل كهنوتي معروف، وبعدها ذلك وجدت نفسي في حلم اخر وانا احس فيه بنهم شديد الى الطعام وقد جاء من قدم ذلك الطعام ولكن ما ان مدت الأيدي اليه حتى رأيت الطعام تتلففه من أطباقه قبل أن تصل يدها اليه او تتناول منه شيئاً. شعرت اني كنت وحيدة، واقف بمفردي في مواجهة الموقف، وانا احس بالحرمان ولا اعرف ماذا افعل، وعلى حين غرة ظهر لي (تم Tim)، وهو رجل الدين الذي ذكرته قبل تحليل الحلم، ظهر وهو يقدم لي طعاما فاخرا بكمية وافرة منه، قدمه لي وناولني اياه وهو يتنسم. فاستيقظت من حلمي وانا مبتسمة لان الحلم كان يخبرني ان (الاله سيمنحني من آلائه) The Lord Will Provide.

وان الباريء قد فعل هذا، إذ اعقبت ذلك سلسلة احلام رائعة جديدة، ساصفها في الفصل القادم بإيجاز، ولقد امدتني تلك الاحلام بافكار اضافية تتعلق بقوة الحلم- بوصفها قناة يمكننا في الحقيقة ان نتلقى خلالها هذه المؤثرات المتعلقة بالالهام الابداعي، وهي المؤثرات التي يرجعها الناس بشكل تقليدي الى القدرة الالهية.

قوة الحلم في مجال النظام التربوي

لعل الجانب الروحي يمكن ان يكون انسب سياق من خلاله نسلك الطرق الرحيبة لقوة الاحلام ذات الفعالية الراجحة في دنيا التربية، حيث تطل علينا من منافذنا ذريعة كثيرا ما تتردد الا وهي ذريعة: قلة الوقت الاضافي، وهي كثيراً ما يردد ذكرها كلما اقترح المرء اضافة اي شيء جديد يراه الى مناهجنا في ايامنا هذه. فما ان يرد ذكر شيء جديد حتي يتم التصدي له بكل الوسائل وبشتى الذرائع. ففي بريطانيا مثلاً حيث تتم اجتماعات الصباح الالزامية في المدارس، ما فتئت يؤكد عليها بوصفها جزءاً من طقوس روحية تجري عليها تجارب لامكان معرفة اي السبل يجدر اتباعها لتكون تلك الاجتماعات والتجمعات الصباحية اكثر جدوى، وهي في جميع الاحوال افضل مما اتذكره من تلك التجمعات الصباحية التي كانت سائدة في الأيام الكالحة من ايام تلمذتي في المدرسة تلك. ان حقيقة كون العالم اصبح جزءاً لا يتجزأ من خلفية الطفل المؤثرة فيه تأثيراً مباشراً، سواء عبر التلفاز ام عن طريق ازدياد اعداد الاطفال المهاجرين ولا سيما من اقطار غير مسيحية، هذا كله جعل الموقف من ناحية التربية الروحية اكثر تقبلاً، وهذا مما يوجب تعميمها لتشمل مجالات اوسع مما كانت تسير عليه الطرائق التقليدية المعهودة. ثمة اتفاق كذلك يرمي الى ان تكون المناقشات جزءاً لا يتجزأ من الدراسات والتدريسات داخل الصفوف، مع التأكيد على ما تمت به التربية الروحية هذه من صلة، وما تنطوي عليه من نفع عميم، الى جميع المسائل العملية في الحياة. وفي ما يلي اشوق مناقشات لبعض الاحلام اوردها يمكن الافادة منها على غرار غيرها من الاحلام التي اقترحتها في

مجال قوة الحلم في اروقة دور العبادة.

فهذا موضوع خصه جون رين لويس G. Wren Lwis بمساحة واسعة وفسيحة من كتابه: ماذا نقول للأطفال-What Shall We Say to chil dren، بسط فيه ما يمكن ان يفيده كل من المعلمين والتلاميذ على حد سواء من مجمل استعراض الآراء الروحية التي يمكن ان تستمد من حوارها الطاقة الروحية المؤثرة التي توجه بالتعاون مع التربية، نوازع الضمير ومعرفة قيم الحقوق والواجبات، مستفيدة من مناقشة الاحلام لتجد لها في هذا السياق مكانا ملائما لا ريب، متهجة بذلك اصول علم نفس الجشتالت.

وان التجمعات المدرسية الصباحية، سواء كانت ذات طابع ديني كما في بريطانيا مثلا ام ذات نزعة مدنية، فانها لا تكون في الغالب مناسبات تبعث على الضجر بشكل مقيت، ومع هذا كله فهي لا تخلو من فوائد تأكيد حياة الانتماء الاجتماعي المنطوي على الحس الجماعي. وكثير من مدارس اليوم قد ابتكرت تجارب من شأنها افساح المجال للتلاميذ انفسهم للقيام بفعاليات من ابتكاراتهم يسهمون فيها بشكل فعال، بدلا من الابقاء على الاساليب القديمة التقليدية. اذ يختار التلاميذ من بينهم جماعات لها نشاطات متميزة، فيتناولون الانشاد مثلا، وترديد الترانيم، او اختيار متطوعين من بين صفوفهم يقومون بابرار فعاليتهم الشخصية، او قراءة قصائد مختارة من نظمهم هم، او قراءة ما اعجبهم مما نشر في الصحافة او في كتب قرأوها فأثرت افكارها فيهم بوصف محتوياتها نماذج متميزة، وما الى ذلك من تنويع يدرأ الملل، ويجدد الحيوية، ويبعث الثقة بالنفس. وهنا، كما يبدو مرة اخرى، مناسبة جديدة يمكن من خلالها تخصيص تلك اللقاءات او التجمعات المدرسية الصباحية لتقديم نماذج من الاحلام ومناقشتها والقيام

بتمثيلها وفق المنحى الذي سبق لي ان وصفت. ان فعاليات كهذه ستؤول، بطبيعة الحال، الى ما يشيع البهجة والنشاط والابداع في جو المدرسة اليومي، واعتقد انه، فضلا عن ذلك، يكون على جانب كبير من المكسب العلاجي النفسي.

اعتقد ان الحياة المدرسية اليوم بحاجة ماسة الى تأكيد اكثر واغزر على التربية الانفعالية، وانه لمن دلالات الانحراف ان نشوة قيمنا الاجتماعية اذ يتصدى احدنا بالقول ان مناهجنا مثقلة بالمواد الاكاديمية التي تستنزف من الوقت، مما لا يسمح بالقيام باي اصلاح في التربية الانفعالية. وعندما يثار مثل هذا الاعتراض فلنا ان نسأل انفسنا: ما عسى ان ينتفع منه المجتمع او ان يجنيه من فائدة حينما يرسل ابنائه الى جامعاته لكنهم لا يلبثون ان يتعرضوا الى الانهيارات العصبية Breakdowns، بمجرد دخولهم اليها، واعداد الطلبة الذين يصابون بذلك في ازدياد؟ وما جدوى تدريس التلاميذ والطلبة كافة وتعليمهم كيف يفكرون، في حين ان مجمل حياتهم كلها ستبقى مهمة فلا يتم تنويرهم او تبصيرهم بكيفية وعيهم الأنفعالي والعاطفي، فلا يعرفون كيف يفهمونها ولا كيف يتعاملون معها حتى الآن؟

وكاجراءات عملية اكثر فاني احب ان ارى ممارسات وتجارب تُجرى كل يوم وذلك ببدء حوار في الصفوف على غرار (حوار المصارحة العائلية) التي سبق وان ذكرت من قبل، يشارك في هذه المصارحات كل من التلاميذ والمعلمين وفيها يعبر كل عما بداخله من مضايقات او ما يستشعره من استملاحات واستحسانات. وان عمل الحلم في هذه الحالة يمكن بكل يسر وسهولة دمج في هذه الجدوى وفي هذه المنهجية الروحية، وهذا من شأنه ان يمنح اليوم المدرسي زخما من النشاط المجدد وحباً في العمل، ويمكن

تكريس كل ذلك تقريبا الى ما في العالم الخارجي الذي يكتشفه الجميع . ويلزم كلا من المعلمين والتلاميذ ، في هذه الحالة ، المشاركة في سرد احداث احلامهم اذا كانت تنطوي علي عناصر وعلاقات مشتركة مناسبة ، وبالتالي فان المعلم سيتمكن من مد يد العون للتلميذ الذي يعاني من مشكلة عائلية تطفو على السطح وقد كشفت عنها الاحلام .

اما في التعليم العالي ، فاني ارى ان مناقشات الاحلام ينبغي ان تؤلف جزءاً منتظماً في ألسفوف وتتخذ طابع دراسات عامة ، وهنا يمكن للاحلام ان تقوم بدور فعال من خلال تمكين الطلبة من استكشاف مشاعرهم الحقيقية حول ما يرغبون فيه في مستقبلهم من مهن واعمال ، وذلك بالافصال عن احساسهم بصدد انواع معينة من العمل .

اعتقد ان التلاميذ في المدارس والطلبة في الجامعات ، اذا ما اتيح لهم مجال التعبير بحرية عما يدور في خلدهم من مشاعر من خلال لقاءات تتم في مجموعات للمصارحة او الحوار او المناقشة ، يحضرها معلموهم واساتذتهم ، فان كثيرا من مملات الطلبة المدمرة المتسببة بشكل رئيسي عن جمود اصاب البني العقلية في اعلى مستوياتها فتحجرت ، هذه كلها يمكن تفاديها عن طريق اطلاق عناصر المرونة العقلية في ارقى مراتبها وابهي مستوياتها (١٠) .

قوة الحلم في مجال الاعمال والادارة

اذا كان ثمة وهم خطير في القول بان التربية بوسعها اغفال شأن الجانب الانفعالي في الشخصية، فان هناك وهما اكبر خطورة في الادعاء بانه يمكن اهمال الجانب الانفعالي هذا في دنيا العمل في وقتنا هذا، والعلة تكمن في ان ما يتخذه الناس من قرارات لا تقتصر اهميتها عليهم وحدهم وانما تتعدى حدودها فتؤثر في حياة اعداد ماثلة من الناس الآخرين. فاذا كان ثمة، مثلاً، رئيس عمال في معمل انتاجي، يقعه قلقه المستحوذ عليه عن مراقبة ما يجري في وحدته بدقة، او اذا كان هناك جندي يخشى ان يصارح رئيسه عما يخالجه من ارائه ونظرياته الخاصة به وبشؤون جنديته، اذا حصل شيء من هذا كله، فليكن معلوما ان امة بكاملها ستعاني من نتائج ما يترتب على ذلك التقصير الناجم عن تفريط رئيس العمال والجندي بواجباتهما.

اذ الشعب كله سيتضرر. انا دائماً نحاول، بطبيعة تصميم نظم الكون أن نجد ضمانة ضد هذا النوع من الاشياء التي مر ذكرها توأ، ولكن فليكن معلوما ايضاً ان ما من منظومة او نظام في المال يمكن ان تكون افضل من البشر الذين يبدعونها ويؤلفون روحها، ويترتب على ذلك فانه ما من نظام يسعه اغفال حقيقة جوهرية هي ان يستخدمهم في حيات لانهم ليسوا بألات مسيرة في ثياب ألبر، وانما هم كائنات بشرية لهم احساسهم ومشاعرهم ومشاكلهم الخاصة. فالاهتمام بالمسائل النفسية في المنظمات الصناعية والادارية هي ليست فقط مسألة (مصلحة هيئة ادارية) بعينها، بل انها، فضلاً عن ذلك، هي ايضاً جزء لا يتجزأ من الكل المتكامل الدينامي لذلك التنظيم. وانا قد بلغنا الآن مرحلة من التطور، يكون من الجنون المحض بمكان من جانب المجتمع ان هو تغاضى عن الاعتراف بهذه الحقيقة. نظراً الى ان نتائج ما قد يرتكب من اخطاء يمكن ان تؤدي الى

كوارث .

بدأ علم النفس الصناعي الحديث يعترف بهذا الامر الى حد ما وتبين ذلك واضحا في دراسات دوجلاس مكريغوف Douglas Macgregor ، اذ توضح ان دوافع الناس في الحياة الصناعية الحديثة ونوازعهم قلما تحدها الرغبة للحصول على مزيد من المال فقط، لكن الامر يعزى كذلك الى الكسل المركب الكامن وراء علاقاتهم الشخصية التي تربطهم بغيرهم في مجال العمل وتنظيم الحياة بوجه عام . ويبدو لحد الآن ان ما يقوم به اناس من مهام تخص حياتنا الصناعية او الادارية انها هي اجراءات بطيئة لا تتناسب والمتطلبات النفسية الجديدة التي تملئها روح العصر . وأن الجماعات الكبرى واساليب الحساسية المتعبة قد اخذت تثبت وجودها في مجال التدريب الاداري في كثير من المنظمات الكبيرة والى حد بعيد، لكن ما تكشف عنه من تبصر ما فتىء يعد بالنسبة الى الرقيق القلب شيئا لا يختلف عن الترف في كثير او قليل، كل هذا يجري بصرف النظر عن حقيقة ان الدافع الاساس انها يراد به في العادة محاولة حمل المستخدم للتكيف الى ما هو قائم بدلا من تغيير المنظومة او تكييفها لتناسب الكائنات البشرية انفسهم .

اعتقد ان الامر لعل جانب من الاهمية العلاجية والتربوية بالنسبة للمجتمع ككل فيما لو أن جماعات المصارحة تم تأليفها واخذت في الحسبان اهمية الحلم ومكانته في المجتمع وامكن استخدام ذلك في ميدان الصناعة والاعمال بوجه عام وعلى اساس منتظم دائم . وكما اوضح جون رين لويس ، مقدارا خياليا من الوقت يهدد في ممارسة العاب من اجل ابعاد الاحساس بالغيرة، والخوف، والقلق، والشعور بالذنب، ومن اجل اشباع الطموح، ودرء الاحباط، وبدافع الحاجة الى الاحترام والتقدير، وهلم جرا، وان هذا الوقت المهدور، هو الذي يمكن توظيفه في اغراض اكثر بناء واجدى نفعا كالعمل الجماعي او العمل ضمن جماعات مثلا .

وقد روت، احدى عضوات فريق الجماعة التي اشرف عليها، واسمها هيلين حلما مسلليا وفيه كشف النقاب عن كيفية اضاعة جزء من وقت العمل في المكتب بما لا طائل تحته. رأت في هذا الحلم انها كانت جالسة خلف مكتبها مشغولة بالكتابة على الآلة الكاتبة عندما سمعت صوت جرس التحذير في الدائرة یرن. وحالا كان كل واحد في الدائرة قد قفز من مكانه بما فيهم هي نفسها، فكان كل واحد يركض على غير هدى في ارجاء الغرفة وكل يحرك يديه عشوائيا، ويرمي بذراعيه يمينا وشمالا، وهم جميعا يرتطم الواحد بالآخر، وجميعهم يرتطمون بالاثاث، وكل منهم يفتح ادراج الملفات ثم يغلقها بغير هدف، مندفعين الى الممر خارج الغرفة ثم العودة اليهامسرين، وكان المنظر بوجه عام يعطي انطباعا عن حالة من الفوضى والفرع. فتوقف ذلك الهياج فجأة كما قد بدأ فجأة، فوجدت نفسها جالسة خلف مكتبها بهدوء وكأن شيئا لم يكن. ثم ان جرس تحذير اخر قد رن، وان نفس ما حدث في المرة السابقة قد حدث في هذه المرة، سوى شيء واحد وهو انها هي نفسها كانت لها حرية الاختيار والتصرف في هذه المرة، فجازفت بالخروج من المكتب، مدفوعة بدافع حب الاستطلاع فراحت تستطيع تحديد المصدر الذي يؤدي الى دق نواقيس التحذير تلك، وبعد كثير من التحريات، اكتشفت ان الرنين كان يصدر من مكتب مدير المبيعات، وانه كان يدقه في كل مرة يدخل فيه المدير التنفيذي أو يقترب من ذلك القسم.

ذكرت هيلين ان الحلم قد ابان لها بوضوح فكشف عن احساس بالفرع يبدو انه كان يسيطر على المكتب كلما دخله مدير المبيعات وطلب بيانا بواجب كان قد طلب انجازه وبحثه عما كان يتم من عملهم ويبدو ان كل عمل في المكتب كان يتوقف بالفعل على تحضير وتهيئة ما يطلبه المدير. وان حقيقة الامر هي ان شخصا واحدا فقط في تلك الدائرة كان قادرا على اتمام العمل بمفرده ينجزه بهدوء وكفاية عالية، اما الباقون فكانوا قد تعلموا انهم

ما يتمونه من عمل انما يكون وفق طقوس رتيبة عقيمة ويظهرون انهم يعملون والواقع هم ليسوا كذلك ، ولكن لمجرد اقناع المدير بانهم يعملون وان ما طلبه من عمل كان موضع اهتمامهم ، كما كشف الحلم كذلك عن احساس هيلين بان هذا المدير كان في واقع الحال :

يخاف من رئيسه الاعلى وكان خوفه هذا مستحوذا عليه ، وكان هذا الخوف ، باعتقادها ، في غير مكانه وانه غير واقعي ، بدليل ان الرئيس الاعلى هذا كان يستوقفه العمال ويتحدثون اليه عن شؤنهم الخاصة ، وهو ما لم يكن من قبيل التلهي بالالعب ولا كان الرجل ممن يتلهون باللعب . سألنا هيلين اذا كانت لها رغبة في ان تشارك بافكارها واحلامها مع مدير المبيعات وبعد تفكير عميق استجابت للطلب . وقد وجدت النتيجة مذهلة ، فهي تبينت انه بدلا من الاستغناء عنها وطردها من العمل ، وهو احتمال كان قائما ، فان المدير نفسه كشف عن انه ادرك بانه لم يرغب في التأثير على مسؤوله الاعلى وانما كان يحمله المسؤولية لاتجاهاته اللامسؤولة في تسيير شؤون العمل وتنظيم اموره . وهي نظرة مأكرة كانت تساور المدير نحو رئيسه الاعلى . ومنذ ذلك الوقت اخذ كل من هيلين والمدير نفسه يديران حوارهما الخاص بهما بشكل شخصي في ما بينهما ، بما في هذا احلامهما المشتركة ، لكنهما لم يتوصلا بعد الى امكانية توسيع نطاق حوار المصارحة اكثر ، وقد شعرنا جميعنا - فريق العمل بالارتياح واعتبرنا ذلك بداية طيبة .

ان خبرتي الخاصة تعزز ما توصل اليه هول (Hall) من استنتاج وهو ان احلاما كهذه ، والتي تحدد حقيقة مواقف العمل نفسه ، هي احلام نادرة نسبيا ، ولكن عندما يعمل الناس في اداء عمل بشكل جماعات متماسكة ، مثل لجنة مديري الاعمال ، او هيئة ضباط في مؤسسة عسكرية ، فان علاقاتهم ببعضهم تصبح جزءاً من حياتهم الشخصية تماما مثلما هي العلاقات في شؤون العمل ، فينعكس ذلك في احلامهم . ومثال على ذلك ، فان هاري (Harry) ، وهو رجل اعمال في فريق الدراسة الذي تحت اشرافي ، رأى حلما ، رأى فيه وكان زميلا له جونز (Jones) ، وهو مدير

ايضا كان يدور في الدائرة وفي يده ابرة زرق تحت الجلد وهو يحقن كل واحد في المكتب حقنة تحت الجلد ولكنه كان يقوم بذلك بدون غرض صحي محدد. وعندما جاء دور هاري وتم حقنه جعله ذلك يفقد وعيه. وكان يشعر بانه يضعف رويدا رويدا وعندما احس انه اوشك على الموت، مد يده طالبا النجدة والعون فشعر بان جونز قد امسك بها وهو يقول له بصيغة التأكيد، (لا تقلق، يا فتى، سافعل ما في وسعي).

هذا الحلم كشف لهاري نوعا من عدم الارتياح كان يحسه منذ زمن في داخله ازاء جونز. وهو لا يدري لماذا كان لا يرتاح لزميله جونز هذا. وجونز من جهته، كان على حد تعبير جون رين- لويس الملائم، ينظر اليه ويعتبر نفسه (الاب الكبير) Big Daddy للشركة، فكان دائم الحث لجميع العاملين في الشركة بما فيهم، زملاءه المديرين، ان يرجعوا اليه في طلب مساعدته، لتسوية مشكلاتهم الشخصية وما يساورهم من قلق يمس حياتهم في العمل، وانه كان اكثر من مرة قد عنف هاري لانه لم يكن يراجعه بشأن اي شيء. اظهر الحلم بوضوح حقيقة شعور هاري ازاء جونز، اذ كان يحس بان نزعة جونز نحو الخير ما كانت صميمية تماما وان ما كان يقوم به جانز هو بقصد الايقاع بالناس من اصدار تعليقات جديدة يعرف مقدما انها ستسيء الى بعض الناس في محيط العمل فتضايقهم، ومن ثم ينشر افوايه انه بصدد احداث تغييرات، وذلك من قبيل الثرثرة الشخصية منه، وهكذا دواليك، ومن ثم يعمل على تسوية ما احده وتسبب فيه من قلق ومخاوف لضحاياه. اتضح لهاري ان جونز كان في الواقع يلعب لعبة خطيرة وغايتها الهيمنة على من هم معه في محيط العمل، فكان يقدم متعمدا في الاعتداء على التابعين له. لا ادري في هذه الحالة الى اي مدى يكشف الحلم عن حقيقة خلف جونز ولا اعرف الى اي مقدار كان احساس هاري ازاء جونز، احساسا غير عقلاني في جزء منه، لكنني لا انفي ان ثمة جرثومة من الحقيقة تكمن في الحلم ككل. فلو ان هاري كان بمقدوره ان يشاطر جونز جزءا من حلمه، وهو ما لم يفعل، لترتب على ذلك (ثنائي في الحلم) من امتع ما يمكن توقعه وذلك حسب الصيغ التي سبق وان ذكرتها قبلا، ولأفضى هذا كله الى توضيح في تقدم حقيقة العلاقة بينهم، العلاقة التي كان يمكن ان

يكون لها ابلغ الاثر على ادارة وتسيير دفّة عمل رئيس كعملهما ذاك .
يبدو لي انه من الاساسي بالنسبة لنا ان نتلمس في المستقبل طرائف اكثر
تمكنا من الانتفاع من قوة الحلم وتأثيرها المباشر على حياتنا العملية ، بدلا
من محاولة التظاهر بان هذا النوع من وجودنا انها يعود الى منظر منفصل
تماما عن مناظر حياتنا الشخصية ، منظر كأن انفعالاتنا لا تدخل في حيرة ،
وان نحن عددناه وكأنه عبث او شيء تافه ، او نظرنا اليه وكأنه ضرب من
الترف ، فان النظرة هذه من جانب مجتمعا ستكون من قبيل الاسبقيات او
الألويات الزائفة التي لا تنم عن تعمق في التبصر . والمسألة كما عبر عنها
جون رين لويس ، ان رجال الاعمال وموظفي الادارة ، حينما يخنقون مثل
هذه الآراء بقولهم المكرور ، (ان هذه المؤسسات ليست بمؤسسات صدقة
واحسان) ، انها يقومون في الحقيقة بدور (المارد الخشن) ، وذلك لكي يقنعوا
بعضهم بعضا ولكي يقنعوا انفسهم بذلك ، ويضيف رين - لويس قائلا (ان
الصناعة والتجارة يمكن ان تسير بصورة اكثر كفاءة لو ان ادارتها تمت
بوعي تام على اساس انها مؤسسات خيرية . . . ذلك لان اعلی مردودات
الانتاجية انما تتأتى من اناس يعملون معا بمحض ارادتهم في جو تسوده
الثقة المتبادلة) .

قوة الحلم في مجال العلاج النفسي

ان قوة الحلم مألوفة، بطبيعة الحال، لدى كل مختص بالعلاج النفسي محترف، لكنني اعتقد ان ما استجد من افكار جديدة ابان عقد مضى او ما يقرب من ذلك امكنها ان تبعث حياة جديدة في اجواء غرف العيادات الاستشارية التي تعج عادة بحالات الرهاب الاحتجازي (١١). ومن الجديد في هذا الشأن هي طريقة بيرلز بصورة خاصة، وتقنيته تلخص في تمثيل الحلم وهي تقنية ذات قيمة كبرى اذ تضع المريض امام احساسه وجها لوجه وبصورة مباشرة. وان اليونجيين (١٢) كانوا من قبل يستخدمون اسلوبا مماثلا يقوم على (الحوار الذاتي الداخلي) dialogue in-terior، لكنني احسب ان تقنية بيرلز قد طورت الموقف هذا، وذلك بان ادخلت حركات الجسم ونشاطه في الصورة، فجعلتنا على وعي بالوقفة والجلسة مثلا، وبالاشارة والاياءة، وبالتعبير وما الى ذلك، كل هذا يتم ونحن نقوم بتمثيل موقف من المواقف. وارى انه قد زدونا بنموذج عملي ابسط نوعاً ما يقضي بعرض المتضادات ودمجها في أن واجد في كيان الشخصية. بتعبير اخر يمكن الكشف عما في الشخصية من متناقضات ثم اعادة تحديدها وتكاملها لينجم الانسجام.

ومن خبرتي تبين ان الفرويديين راغبون (١٣) عن استخدام تقنية من هذا النوع، لانها تنطوي على تدخل فعال من جانب المعالج، وهذا التدخل حسب اعتقادهم يفسد مسألة (التحويل) Transference، او الانتقال، وهي علاقة حدسية وليست واقعية يبقى فيها المحلل النفسي معايدا فيحاول الابتعاد عن إقحام نفسه في مشاعر المريض واحاسيسه، بقدر المستطاع، بحيث ان المريض يستخدم محله كشاشة بيضاء يسقط عليه جميع خيالاته وأوهامه. ومن رأيي، ان قلة ان انعدام التواصل الانفعالي الحقيقي بين

المريض والمعالج يعمل علي الحاق الاذى اكثر مما يفضي الى احداث خبر يرتجى . ومن خبرتي في حالتي الخاصة ، فان الامر قد ادى الى حلقة مفرغة كنا ندور فيها انا ومحلي لمدة سنوات متلاحقة ، انا من ناحيتي اتهمه بانه اشبه بجدار اصم ، وهو من ناحيته يتهمني بانني لا اختلف عن ذلك ايضاً وكأنني جدار من قرميد! وفي الوقت الذي لا اذكر فيه ان تقنية الانتقال والتحويل يمكن ان تكون ذات جدوى مع نوع خاص من الناس وفي بعض الحالات والظروف ، فاني اشعر في ذات الوقت انه في الغالب اشبه بلعبة يرمي بها المحلل على المريض ، وان المحلل يضمن في قرارة نفسه توقعاً مأساوياً بان ثقله سيزول عن المريض حالما يثوب هذا الاخير الى صوابه ، وحالما يبدأ المريض يسهم بالتعاون مع المعالج ويعود له احساسه بانه انسان من جديد . والحق ، اني لأعتقد بان العكس هو الصحيح ، واني لأتذكر هنا القصة الممتعة التي ذكرها يونج يوم كان هو وفرويد يحلل كل واحد منهما احلام الاخر . وفيها ان فرويد كان قد روى احد احلامه الى يونج وطلب منه تفسيراً له ، وقد رد يونج بالقول انه لا يستطيع تأويله من غير مزيد من المعلومات عن حياة فرويد . فرفض فرويد على أساس انه ما اراد ان يخاطر بهيبته . فكتب يونج يقول معلقاً (انه في تلك اللحظة قد خسرناها كلها) . ان مغزى القصة يجب ان يتذكره جميع المعالجين يحملون في اذهانهم توقعات تقوم على اسس مأساوية .

إنها لمشكلة قائمة ومستمرة في العلاج النفسي ان يجعل المريض يكون حقاً وبالفعل على تماس مع مشاعره واحاسيسه فهو في الغالب يتحدث عن حياته ومشاكله فقط ولكن من غير ان يتحسس ابدا خبرات اي من إنفعالاته ، وان مجرد الحديث حول الحياة والمشكلات ، كما يعرف ذلك كل معالج ، انها هو امر لا جدوى منه ، من وجهة نظرنا يرتجى للمريض من تغير ونمو في مسرى حياته الشخصية . انه لمن الفألة المطلقة ان يقف المعالج عند طرف سرير الفحص من جهة رأس المريض ويأخذ يردد عليه عبارات

مثل (انت غاضب على... او: (انت تشعر بان امك لا تحبك...))، وما شاكل ذلك، فهذا لا ينفع فيه، ما لم يشعر المريض فعلا انه يتحسس كل ذلك باحاسيسه وانه يعيشها انفعاليا، وانه يتعامل مع خبراته وجدانيا. والموقف حقا كما يؤكد ولتر بونيم Walter Bonime ، (يجب ان يحس المريض أحاسيسه بنفسه؛ يجب ان يحسها بذاته، وان يستشعرها، وان يتحسس احاسيسه باحاسيسه). انه حيثئذ فقط يكشف اعماق انفعالاته الغائرة تحت كيانه الخارجي العقلاني والرائق.

ان بونيم هذا يشجع مرضاه على ان يعبروا عن احاسيسهم باحاسيسهم وانه يستخدم في غرفة العيادة الاستشارية عادة مفردات من الالفاظ يستخدمها مرضاه عادة في حياتهم اليومية. وان الالفاظ التي يستخدمها في العادة مرضاه في حياتهم العامة وفي احاديثهم الخاصة، يشجعهم على استخدامها مهما كانت متدنية (١٤) في مستواها، لان المرضى في هذه الحالة يعيشون مجرى خبراتهم واحاسيسهم وانها توضح حقيقة علاقاتهم اليومية. هذا وان الاسلوب التقني الجشتالتي يؤدي هذا الغرض ويحققه بصورة الية (اوتوماتيكية)، فاننا، بدلا من ان نتحدث حوله ونصفه وصفا لفظيا، نكون قد عشنا احداثه بالفعل فنعبر على سجيته من وضعنا الطبيعي، فلا تلبث احاسيسنا ومشاعرنا ان تطفو على السطح وتقفز الى العيان، فتكون في الغالب مصحوبة بهزة وجدانية تهزنا باتقادها وقوتها.

ويتحدث بونيم كذلك عن فوائد تجميع المفردات الشخصية لكل مرض، والتي تعتبر نوعاً من انواع اللغة الاختزالية لوصف سمات الشخصية في صيغة رمزية، وقد وجدت من خلال عملي مع الفريق ان اعزل الذات العليا عن الذات الدنيا: الذات المسيطرة عن الذات المسيطر عليها، انه عمل ذو فائدة خاصة وفق التقنيات الجشتالتي، والفائدة هذه تتجلى من خلال استخدام اللغة الاختزالية هذه ممثلة بالألفاظ الخاصة بكل مريض. فزوجة جوزيف، مثلا، كلما وجدت زوجها متلكئا في إتخاذ قرار بصدد ما

يريد الاقدام عليه، تسارع فتسأله: (هل هو حقا قرار صعب الى هذا الحد بحيث يتطلب كل هذا التفكير، ام انها الاعيب اللاشعور القديمة اخذت تلعب لعبتها ثانية؟). وان جاك الذي كان يحلم بان العناكب تفسد عليه حياته الجنسية. كان احيانا يذكر الى فريق العمل اذ يقول: (ان العناكب اخذت تهاجمني مرة اخرى)، وان كلير كلما احست من بيتر اعراضا عنها واهمالا لها، كانت تذكره بقولها بانها ليست ملكة وثنية وانما هي كائن انساني بحاجة الى الحب والاهتمام والعناية بها. واني من ناحيتي، حينما ارفض مساعدة تقدم لي او عندما انتقد اناسا اخرين لعجزهم عن الوقوف على اقدامهم، فاني اأمل فاسأل نفسي: (هل تلك هي أن التي تتكلم او انه شعاع الضوء الوهاج يتحدث؟)، وهو سؤال قد اعاد لي في الغالب إحساسي فيجعلني اتوحد مع مشاعري واحاسيسي (كل هذه التفاصيل مذكورة في الفصل العاشر). وان التقنيات الجشتالتية يبدو لي انها اساليب قيمة وتنطوي على ما هو عملي للوصول الى هذا النوع من اللغة الاختزالية، وهي طريقة رائعة واقتصادية من طرائق الاتصال والتفاهم.

وفي سياق قيامي بالكتابة والقاء المحاضرات حول الاحلام، فاني غالبا ما اسوق امثلة استقيها من تأويلات وتفسيرات تقوم بها ونجربها ضمن اعمال فرق وجماعات العمل الخاص بالاحلام والتي تعمل معي. وأني قلما يتاح لي الافلات من مواجهة سد متراكم من التأويلات والتفسيرات المغايرة والبديلة والتي تكون على مستوى جيد في الغالب لا سيما ما يصدر عن محللين ومعالجين كانوا قد حبكوها في ضوء نظريات كونوها مسبقا ونظريات لا تخلو من خصوصية مزاجية. فكان الواحد لا يتوانى ان يقول مثلا: (لا يسعني الا ان افكر بان حلم زوجك السابق وهو ينشيء كنيسة في ارض بور ويقيم حواليتها مسلات واعمدية ناتئة الا انه يعبر عن مشاعره الجنسية وفي كل دلالات رمزية على نواياه وما يضممر وما يفكر). او قد يقول آخر منهم: (ان حلم زوجك ذاك وهو غير ما ظهر فلا يعبر عن

سفر انما يعبر في حلمه هذا عن رغبته في المضاجعة . . .) اما اليونانيون ، فانهم اميل الى تعقيد اكثر في التعبير والرمزية ، فقد يواجهم الواحد منهم بالقول مثلاً : (اشعر ان جوزيف في حلمه قد قرن نفسه بالعربة البطيئة لانه لا يريد في حقيقة امره الوصول الى كك كروس) وان هذا ، افتراضاً ، ينطوي على قهر للسهوات وقتل لنزعتها .

انا دائماً اصغي باهتمام الى التفسيرات البديلة واني ارحب بما يطرح من اقتراحات وانتقادات بناءة ، فاضعها في ما بعد امام الحالم اذا كان لا يزال عضواً مستمرا ضمن جماعة فريق العمل . لكن جوابي الاعتيادي دائماً هو ان الحلم انما هو ذلك صاحبه ، وانه - الحلم - نتاج فريد ينشأ من شبكة واسعة من ذكريات الحالم ومن اعماق شعوره ومن تداعياته ، وان حلمه في نهاية المطاف ، انما هو ذو معنى على اي وجه يجد هذا المعنى وما يؤول الحلم اليه . واذا كان ثمة ناقد يصير على الاعتراض ويتمادي في النقد ، فاني اقول له : (تلك هي رحلتك ، ولا تلق بها على كاهلي) ومن ثم فاني امتع الحاضرين بقولي لكم ان تفسروا حلم الناقد في صيغ وعبارات ثلاثم شخصية الناقد ومشاكله !

واني كذلك اذكر المعالجين النفسانيين بكتاب : تفسير الاحلام Dream Interpretation (وقد سبق لي ان اقتبست منه) تأليف المختص بالتحليل النفسي ، توماس فرينش Thomas French ، والمختص بعلم النفس اريك فروم Erik Fromm وكلاهما ينتقد رفاقه المحترفين نظراً الى ان زملاءهما في طريقة تفسيرهم للاحلام يأخذون بالطريقة (البروكريستيزية) (١٥) ؛ وتتألف من انهم يأخذون من احلام المرضى فقط ما يلائم بشكل مناسب نظرياتهم ثم هم يتجاهلون البقية منها . فبالنسبة الى فرينش واريك ، وان التفسير لا يكون مكتملاً ما لم يتم تدبر الحلم ككل Whole والنظر اليه كوحدة متكاملة (على وفق خطوات هول وطريقته من حيث النظر الى الحلم كصورة تامة زائداً ما يرافقها من تداعيات Association وما لم يمر ترتيب الاجزاء

المختلفة منه بشكل منتظم سوية على نحو ما يتم في تنظيم وتنسيق احجية الصورة (١٦) المقطوعة Jigsaw puzzle. ومما قاله فرنش واريك، (نحاول ان نجعل تفسيراتنا تأخذ شكلها من الالفاظ النابضة بالحوية والنشيبات الزاهية التي يدلي بها المريض نفسه فبدلاً من إقحام نظرياتنا وجعلنا نؤثر على التفسيرات، نأمل، بدلاً من ذلك ان نستخدم الاجراءات التفسيرية معياراً بل محكاً متجدداً ابداً لتمحيص نظرياتنا والتحقق منها) - ان هذا لتحذير حي ما من معالج نفسي يستطيع تجاهله.

واني ما اعتدت قط ان افرض تفسيراً على طلابي، وان قولي هذا ليس بانكار دفاعاً عن النفس، وغالباً ما اجدي عندما لا تكون لدي ادنى الماعة عما يمكن ان يكون عليه الحلم او ما يعنيه حقاً وقبل ان نبدأ بتحليله، فاني اغير فكري توا وقبل ان نسير فيه الى النهاية. واني لاذكر نفسي باستمرار ان اية نظرية اروم صياغتها، فاني استمد اسسها مما يعنيه الحلم بالنسبة لي ومما كنت قد حلمته، لكن ذلك ليس مما يعني بالضرورة نفس الشيء بالنسبة الى الحالم. فللحالم خبراته واحاسيسه ورأيه. وكتب بيرلز بهذا الشأن وبشأن الحياة العامة وبصدد جهد المرء بشكل خاص، اذ يقول: (لا تدفع بماء النهر دفعا، فانه يجري بنفسه). ولقد جعلت من هذا القول قاعدة ذهبية في تفسير الاحلام، واني لا اعتقد بان لكل حالم الحق ان يصر على ذلك. وفوق هذا كله يلزم المعالجين النفسيين ان يأخذوا بمأثور القول الذي يردده الهنود الامريكيون: (احترم احلام اخوانك) (١٧) (١٨).

هوامش الفصل الحادي عشر

- (١) إشارة الى الأسرة (المترجم).
- (٢) استخدمت المؤلفة لفظة governmentt ومعناها حكومة ولكن ترجمتها كما في المتن أوقف (المترجم).
- (٣) وفي الحديث الشريف ما يذكر الفرد بضرورة الاعتدال المواصلة العمل في الحياة، لأن الأنهاك قد يخل بالأتقان والحديث الشريف : (المنبت لاظهراً أبقى ولا أرضاً قطع). (المترجم).
- (٤) تقصد المؤلفة الأنغماس في اللهو (المترجم).
- (٥) التخيل حيلة دفاعية للهرب من مواجهة الواقع فلا يعود المرء بذلك قادراً على التمييز بين الحقيقة والوهم. (المترجم).
- (٦) الأسقاط حيلة دفاعية يحمي بها المرء نفسه من مشاعره غير المقبولة فينسبها الى الآخرين وذلك بأسقاط تلك المشاعر على غيره، ولأنها تؤدي إلى خداع الذاكرة فأنها تضر بتوافق الشخص مع محيطه الاجتماعي وعلاقاته الاجتماعية. (المترجم).
- (٧) Vale Evesham (أيف شام) اسم علم وهي مؤلفة من (Eve) وتعني حواء ، كما تعني مساء ، عشاء ، اليوم السابق لحدث معين . و (Sham) ومن معانيها: خدعة رياء، شيء زائف، كاذب، يحتال على، يزيّف . ومن مدلول الكلمتين تأتي معاني التورية في سياق الحلم (المترجم).
- (٨) الكلمة الأنجليزية هي (Freebourg) وهي أسم علم، ولكن التلاعب بالألفاظ في محتوى الحلم يظهر حقيقة واقع الحلم كما في المتن، والواقع يحمل على تجزئة الكلمة إلى (Free) أي : حر،

غير مشغول بشيء، ومنها (Freedom) بمعنى حرية، و (Bourg) وتعني مدينة صغيرة أو قرية، فيكون معناها مدينة الحرية (المترجم).

(٩) تجدر الإشارة إلى أن المؤلفة في سياق حديثها في تضاعيف كتابها هذا تؤكد على أهمية الحياة الواعية للإنسان في مجرى نشاطاته اليومية الاجتماعية بوصف الشعور بالعنصر الفعال في صنع الحضارة، غير أنها تؤكد في الوقت ذاته أهمية الشطر الأخير من الحياة العقلية الا وهو اللاشعور، وجزء منه يظهر في الأحلام فلا ينبغي تجاهله أو أغفاله (المترجم).

(١٠) يجدر بالمربين من معلمين وأساتذة جامعات ممن يهتمون بمثل هذه الأفكار أن يقرأوا : تعليم الإنسان من أجل تعلم الإنسان، تأليف جورج أ. براون (١٩٧١)، (المترجم).

(١١) Claustrophobia رهاب الاحتجاز أو الخوف من الأماكن المغلقة، ويبدو بشكل جلي عندما يتراءى لمن يعاني منه أن لا مهرب مما يقاسيه، وأنه لا منفذ للهرب، وهو خوف لا شعوري وهو يظهر عادة عندما يكون هناك منبه يثير خبرة كانت مكبوتة لها علاقة بالموقف (المترجم).

(١٢) أتباع العالم النفساني السويسري كارل غوستاف يونج، والذين ساروا على خطاه في التحليل النفسي (المترجم).

(١٣) رعب عن الشيء عكس رغب فيه. اذ إن رغب عنه تعني تركه وعزف عنه (المترجم).

(١٤) الالفاظ المستخدمة يستحسن ايرادها لأنها لا تقدم ولا تؤخر شيئاً (المترجم).

(١٥) نسبة إلى بروكرستيز، وكان لصاً اغريقياً خرافياً، تذكر عنه الأساطير أنه كان يقطع من أطوال سيقان ضحاياه لتناسب وطول

- السريّر الذي ينامون فيه؛ فذهب عمله هذا مثلاً ينطبق على كل عمل قسري..... (المترجم).
- (١٦) أحجية مؤلفة من قطع من الخشب صغيرة يتعين ترتيبها بحيث تشكل صورة محددة المعالم، وهي كثيراً ما تكسب الطفل مهارة السرعة والدقة..... (المترجم).
- (١٧) ورد ذلك في مستهل هذه الترجمة تحت عنوان : قالوا في الكتاب..... (المترجم).
- (١٨) بعد أن أنتهت المؤلفة من كتابة الفصل الحادي عشر هذا ، كان كتاب بيل شولتز الموسوم : كل فرد إلى هنا، أو إلى هنا كل فرد Every body comes Here وقد ضمّنه مؤلفه مقترحات عملية نافعة تتعلق بتوجيهات تهتدي بها جماعات المصارحة المفتوحة في معالجة مختلف شؤون الحياة . انه كتاب ممتع ومبصر بمعرفة حقيقية الذات (المترجم).

الفصل الثاني عشر

ما وراء الحالة الثالثة

نظراً الى أن من حق كل حالم ان يصير على واقعية ما في حلمه الخاص به من خبرة عرفها بنفسه وتجارب مرت به في رحلة حياته، ومن حقه الا يستمع لاي شخص اخر بتفسير حلمه على هواه، فاني لمستيقنة في الوقت نفسه من أنه يتعين علينا أن نحمل على محمل الجد تلك الاحلام النادرة، اللافتة للنظر، التي تبدو انها اكثر من مجرد انعكاسات لما يجري عادة في حياتنا اليومية من صراعات وتناقضات، ولقد حاولت جاهدة في هذا الكتاب ان اكون جد واقعية بشأن ما يمت بصلة الى الاحلام وما يتعلق بها. ذلك لان ما قمت به من دراسات قد اكدت الاستنتاجات العامة التي تمت في ميدان بحوث الاحلام وما خلصت اليه تلك البحوث منذ عام (١٩٥٣)، اذ اكدت هذه الدراسات ان معظم الاحلام ذات طبيعة مماثلة لما تمخضت عنه تلك البحوث او الدراسات، وقد اوضحت ان احلاما كهذه يمكنها ان تسدي الينا خدمة بالغة الاهمية، اذ هي تضعنا وجها لوجه امام انفسنا للتعرف على دخائنا، فتجعلنا على وعي تام بما يجري دائماً في اعماقنا من عمليات ما اكثرها وهي تأخذ مجراها وتفعل فعلها تحت مستوى ادراكنا الشعوري. ان ايمان الراسخ على اية حال، هو على وجه الدقة كما تعلمنا حتى الآن كيف نستخدم احلامنا بهذه الطريقة او تلك، فأن ما يترتب على الوعي الذاتي من تنام وتطور يرجح ان يفتح امامنا آفاقاً عن احلام اكثر غموضاً تحصل لنا في حياتنا، احلام كانت قد استأثرت في الماضي بانتباه اشد لندرة نوعيتها وغرابتها. لذلك فأني اعتقد بما أن المجتمع سيفيد في الأعوام القادمة من الأحلام وما تنطوي عليه من قوى خفية، فائدة اكبر وانه سيوظفها لصالحه بشكل افضل على النحو الذي سبق لي وان وصفت

حتى الآن، فأنا سنجد ان حالة الوجود الثالثة هذه لها انواع اخرى من القوى الكامنة فيها كذلك، وأنها تفضي الى ما وراء ذاتها فتؤول الى مد وعي الانسان وتوسع آفاقه بأساليب على نحو لم يكن الانسان قد حلم بها بعد ولم تطرأ له على بال في اغلب وجوه فلسفة الحياة الحاضرة.

احلام الالهام الابداعي

ان قصص الأحلام التي استأثرت، خلال القرون القليلة المنصرمة، بمعظم الانتباه واستحوذت على الاهتمام هي تلك التي حصلت فيها حالات الهام ابداعي خلال النوم او في احلام اليقظة (١) (reverie)، ومثال على ذلك قصيدة الشاعر كوليرج؛ الموسومة ب(قبلا خان Kubla Khan)؛ ونظرية اوتو لوي otto Loewe؛ الخاصة بالانتقال الكيميائي للنفس العصبي، وكذلك رؤيا كيكل kekule؛ اذ حلم حلما رأى فيه حية تبتلع ذنبها، مما اوحى اليه بعلامة تشير الى حلقة تركيب البنزين، فعن طريق هذا الحلم اكتشف معادلة او حلقة تركيب البنزين والعلاقة بين اجزائه، وعن طريق الاحلام تعلم احد المختصين بالطب النسائي فاكتشف يربط بيده اليسرى عقدة جراحية في اعماق التجويف الحوضي، هذا وغير ذلك كثير من الحالات الاخرى. واني لاعتقد بان هذه الظاهرة، على قلتها وإمتاعها في الوقت الراهن، ستغدو فيما بعد اكثر انتشارا كلما تعلمنا كيفية تنقية عقولنا من العقد العصبية التي تمتص طاقاتها وتستنزف حيويتها. ولنعلم ان القلق عدو للابداع لدود، وان عقولنا لن تكون حرة لتتعامل بابداع مع جميع ما يدخلها وتتلقاه اثناء الحياة الواعية، الا عندما تتزاح عن طريقها كل هذه العوائق. وان الموقف هو كما ذكر المحلل النفسي لورنس كوبي Laorence Kubie؛ في كتابه: التشويه العصبي لعملية الابداع، اذ اوضح انه لمن الوهم، بل لمن تمام الخطأ الظن

بان الابداع الفني يتأدى نتيجة لما هناك من عصاب، يقينا ان بعض الفنانين عصابيون لا ريب، لكن انجازاتهم الابداعية هذه رغم ما لديهم من رواسب انفعالية عالقة، هي في الحقيقة ليست ناشئة عن حالاتهم العصابية، فلا علاقة لما ابدعوه من فن رفيع بتلك الحالات في واقع الامر.

لعل اغلبنا لا يتسنى لهم ان يؤلفوا قطعاً موسيقية كبرى او ان ينظموا شعراً متميزاً، او ان يقدموا اختراعات رئيسية، او يتدعوا نظريات علمية مرموقة، لكنني واثقة من ان لدى معظمنا طاقات عقلية ابداعية هي في الوقت الحاضر ثاوية فينا لكنها غير مستثمرة، ذلك لاننا ننفق معظم طاقاتنا العقلية في حلبة صراعات نفسية لا ضرورة لها فنبدد كثيراً من قوانا في متاهات علاقات تمويهية مدمرة. وان خبرتي لتدل على أننا كلما تعلمنا كيف نستخدم قوى احلامنا لتخليص انفسنا في الاقل من بعض هذه الحلقات المفرغة المغلقة، وجدنا المزيد من الامثلة الخاصة بالالهامات الابداعية التي تكشف عنها احلامنا، حتى وان كانت تلك الهامات ضئيلة العدد نسبياً.

احلام ملهمة كهذه ليس بالضرورة انها تنطوي على شيء خارق يرتبط بعقل النائم اكثر مما يمكن ان تنطوي او تكون عليه بعض المكنيات التي سبق لي وأن بحثتها في فصول مبكرة من هذا الكتاب. ان الالهام الابداعي لا يتأتى من العدم ولا يأتي من لا شيء، فانه اشبه بالبركة، يسمح فقط للعقل المهياً الذي سبق له أن اعد نفسه فتأثر بحقائق متناسقة والهوامات جمة، وافكار كثيرة، ضمها الى بعضها ونسقتها وهضمها. ان لحظة الالهام غالباً ما تطرأ كومضة في حالة الحياة الواعية. عندما يحدث فجأة ان ينتظم بكل شيء فتبدو ثمة اشياء جديدة مترابطة مع بعضها على صورة نسق عامر بالمعنى وله دلالة ومغزى، ويحصل هذا عادة عندما يكون العقل مسترخياً رائقاً غير متوتر. ولعل بعض الالهامات التي تترأى للعقل وتطفو على الذهن وقت حدوث الاحلام لا تكون من نتاجات العقل النائم الحالم لتوه قط، وانما تكون قد تمت صياغتها مسبقاً في خلفية العقل خلال النهار،

فتبقى هناك كامنة غير منظورة ولا ملحوظة مغطاة تحت خلفيات اللفظ اليومي حتى يرين النوم ويغشى النائم فتجد فرصتها مواتية فتظهر وتتجلى .
 وثمة ، في واقع الحال ، من الناحية الاخرى ، يمكن ان تكون هناك عملية من عمليات التكامل ونمط من التحري والبحث تكون جارية النشاط وقائمة المفعول خلال فترة الحلم نفسه ، لكنني ، في كل الاحوال ، لا ارى ثمة حاجة تستدعي اثاره تأويلات خاصة اكثر من تلك المتضمنة في ذلك النوع الغريب الخارق من اعمال التحري الناشط اللاشعوري في كل ما يتعلق بمواقف الحياة اليومية وهو ما سبق وصفه في الفصل الثامن .

تعلم كيفية التعامل مع الاحلام (تاويلها)

اكثر انواع قوى الاحلام غموضا وابهاما ، والتي تثير مشكلات فلسفية ونفسية مهمة بشأن الطبيعة الدقيقة المحددة بصدد الشعور الحالم ، هي تلك التي تمكنا بواسطتها اتباع خطوات لمعالجة محتويات الاحلام عن طريق انتهاج عمليات على ايجاد واضح المقصد واهداف اثناء اليقظة . وقد صادفت هذا الاحتمال اول مرة منذ عدة سنين خلت قبل ان أختص بعلم النفس ، عندما كنت أنتمي الى جماعة تطلق على نفسها جماعة (الطريق اللامتناهي) ، ومؤسسها رجل أعمال امريكي ، أسمه (جويل غولد سميث) وكان يعالج مرضاه وفق اسس علمية فيها مسحة روحية ، وكان يقول لنا ويعلمنا ان نتعامل مع المشكلات الجسمية والنفسية عن طريق (معرفة الحقيقة) المتعلقة بتلك المشكلات ، واعني انها مشكلات لا سلطان لها علينا في واقع الامر ، لو لم نكن نحن انفسنا سمحنا لها بذلك لتدخل مسرح حياتنا .

لم تكن لدي في ذلك الوقت اية مشاكل ، ولكنني كنت في الغالب اعاني من أحلام مفرزة كنت ارى خلالها قتلة غرباء يطاردوني فلا اتخلص منهم

ومن مطاردهم لي حتي استيقظ مذعورة عندما احس وكأنهم يحيطون بي من كل جانب فيحاصروني ويضيقون علي . وقد طرأ علي بالي أن أية أسئلة تعن لي واحب ان اثيرها حول تطبيق فلسفة (غولد سميث) علي مجرى الحياة الواعية ، لينبغي لهذه الاسئلة وهذه الفلسفة كذلك ان تنطبق علي ما أرى من احلام ، لذلك عقدت العزم علي ان انوي قبل النوم في كل ليلة ، وحينما يترأى لي اولئك المطاردون ، ان اتصدى لهم بالتحدي التالي . (لا ، انتم ، ليس ، لكم ، علي من سلطان) ، وسرعان ما كانت تستجيب لذلك نفسي الحاملة ، وان لم أكن أدرك وقت سريان الحلم انني كنت في حالة حلم ، (وهذه ظاهرة سأبحثها عما قليل) ، وبهذه الطريقة وجدت في ثنايا نفسي كثيرا من الشجاعة في ان انكفيء علي اولئك المطاردين لي بشكل متعثر باديء الاول ، ولكن الثقة لدي قد تنامت ، حتي الفيتهم اما انهم يجمعون عن التقدم نحوي فيتوقفون في مساراتهم حيث هم ، او انهم كانوا يتلاشون كما هي حال (دراكيل) أمام الصليبان ، او انهم يتحولون الي اصدقاء يتوددون الي . وبعد فترة وجيزة ، فان هذه الاحلام المخيفة قد انقطعت تماما .

وان عددا من افراد فريق دراساتي عن الاحلام قد جربوا هذا التمرين بانفسهم عندما كانوا يتعرضون للكوابيس ، وكانت نتائج ما توصلوا اليها شبيهة بتلك التي كنت قد توصلت اليها أنا . ولعل المكنية المحتواة في تضاعيف الاحلام مشابهة لتلك التي تحصل في كثير من التجارب وكلها توضح كيف يمكن ان يتأثر محتوى الحلم بايحاءات يتم غرسها بوسائل شتى ، وهذا كله يتراكم قبل ان يأوي المرء الي فراشه ، وقد اخذت أنا من جهتي اغرس في ذهني ، عن طريق التكرار الخيالي ، برنامجا ينص علي اني حينما يسرع يطاردي اولئك المطاردون الغرباء المخيفون ، بان التفت نحوهم واقول لهم مرددة : (قفوا مكانكم ، دونكم عني ، اليكم عني ، فانتهم لا قوة لكم علي) ، وقد ضمنت هذا البرنامج برنامجي الذي اثبتته في جميع برامج

الاحلام التي يترأى فيها غرباء مفزعون، وقد أجدى ذلك وافاد .
لا يلبث ثمة سؤالان فلسفيان محيران تمخضت عنهما هذه التجربة،
الاول منهما هو: كيف يتسنى للعقل الذي يتولى هذه المهمة، ان يدرك
اولئك الذين واجهتهم خلال الحلم، هم في الحلم غرباء وليسوا الاشخاص
الحقيقيين الذين الفت لقياهم في دنيا الواقع؟ هذا من ناحية، ومن ناحية
اخرى، ما هي العلاقة بين الذات الحاملة التي تحمل في ثناياها الحل الخاص
بحقائق الحياة الواعية، وبين العناصر المتضمنة في الشخصية الحاملة التي
تمخض في الحقيقة عن اشخاص غرباء يظهرون على مسرحها؟
فعلى المستوى النفسي، اذا كنا نتقبل ذلك، واني لمتأكدة من انه يجب ان
نتقبله، ان الغرباء في الحلم بالنسبة لي انما هم رموز يمثلون قوى انفعالية
يفرزها عقلي، واذا ما تحدثنا في حدود مصطلحات التوازن النفسي الداخلي،
ينشأ السؤال: فما هو معنى ومغزى اهمية تعلمي مواجهة اولئك الغرباء،
بوصفهم غرباء أثناء النوم، بدلا من ان نعمل خلال الحياة الواعية، الى
مواءمة ومعايشة الانفعالات التي عنها ينشأون فيظهرون نتيجة لها في
الاحلام.

ان هناك، كما يبدو، احتمالين متعارضين، فمن ناحية ان يكون هذا
يمكن هذا النوع من انواع معالجة الحلم، مهما كانت هذه المعالجة نافعة
كوسيلة في خضم التجارب القائمة في معالجة الكوابيس، يتوفر على تناول
الاغراض والمقاصد، بدلا من مواجهة المشكلة الحقيقية، وهذا معناه
الارجاء الى وقت آخر، ارجاء الى يوم يتاح لنا فيه التوافق مع الصراع
الانفعالي الذي كان في وقت ما فعلا، ثم راغ فتتحى جانبا بان الحياة
الواعية. وذلك هو أحد الاحتمالين، والاحتمال الآخر، من جهة اخرى،
يمكن ان تكون عملية الاتحاد قد نبهت فاحدث النشاط والعمل في العقل
النائم، فوجدت ضربا من ضروب العمليات التي تؤدي بدورها في الواقع
الى تغيير مجموعة الدورات المتناوبة في الدماغ، وهي الدورات او الدارات

circuits التي يتولد عنها برنامج تنظيمي عجيب في دماغ الانسان، وان الشخص الذي يتعلم ان يعالج صراعا يحصل له على المستوى الرمزي خلال النوم، فانه في الحقيقة، وعلى غير وعي منه، يتجه الى مواجهة ذلك الصراع على المستوى الانفعالي، بوصف الرمز تعبيراً عن انفعال متخف لامر ما. واني لمتيقنة من ان هذا يصلح ان يكون مستقبلا موضوعا لبحث بالغ الهمية، ولكني لا اعتقد اننا نستطيع الان التصدي له قبل ان نصبح متضلعين تماما في هو مألوف وشائع من جوانب قوى الاحلام.

ان حقائق مهمة في البحث وفق هذه الخطوات ستوفر من الدراسات التي أجراها كلتون ستوارت Kilton Stewart عام (١٩٣٥) على قبيلة (السينوي) المعروفة. فهذه القبيلة التي تصفها الادبيات الاناسية anthropological literature، (٢) بانها على جانب من الديمقراطية كبير، وهي تدعي انها لم تعرف في اوساطها انواع الصراع الداخلي في صفوفها منذ مئات السنين، وتذكر أنها تركز في صحتها النفسية ركونا قويا الى تفسير الاحلام (٣) وتدبر مضامينها والافادة منها. ان أفراد قبيلة « السينوي » هذه يعتقدون بان الصور العقلية images، التي تظهر في الاحلام انما تمثل جزءاً من شخصية الحالم، وان الصور هذه تتألف من قوى نفسية متخفية بازياء واشكال ظاهرية خارجية (مثال على ذلك وضع الغرباء الذين ظهروا في احلامي)، وان افراد تلك القبيلة يخامرهم شك في ان كل فرد منهم يجب ان يتعلم منذ بواكير طفولته كيفية السيطرة على هذه القوى الخارجية والتحكم فيها. فهم، مثلاً يعلمون اطفالهم منذ الصغر أن عليهم، اذا ما تعرضوا في الاحلام، الى (ارواح) spirits معادية، فأن مهمتهم يجب ان لا تقتصر على مواجهتها فقط، بل عليهم في الحقيقة ايضاً ان يهاجموها، معتمدين في هجومهم ذلك على (أرواح في الحلم) صديقة لهم، (ولعلمهم يعنون بذلك الجوانب السليمة السوية في الشخصية)، لتساعدهم تلك الارواح الصديقة على طرد الارواح الشريرة، ولكن

عليهم، على اية حال، ان يتسلحوا بسلاح الشجاعة وان يصمدوا وأن يجاربوا معتمدين على أنفسهم، حتى يصلهم المدد من الارواح الصديقة. ان اعتقادهم هذا يتلخص في أن الحالم اذا ما قتل الصورة المعادية التي تظهر له في الحلم، فإن روح تلك الصورة شتظل دائماً فتبدو طائفة مذعنة او تكون في خاتمة المطاف حليفة لنفس الانسان. فهم يقولون ان الاشخاص في الحلم يكونون اخساء وخبثاء بمقدار ما أنت تخشاهم وتخاف منهم او تتراجع امامهم.

قبيلة (السينوي) هذه تعلم اطفالها كذلك انه يجب عليهم الا يخافوا من الاحلام التي يرون فيها انفسهم كأنهم يهون من حائق او يسقطون فيها من شائق، بل عليهم ان يتركوا انفسهم تنطلق في الحلم على سجيته، حيث سيجدون في النهاية ان حلم السقوط ذاك قد تحول الى الحلم تحليق للذيد ومنتع. واني أنا نفسي قد جربت هذه التجربة فوجدتها عملية تماما. وان كلتوني ستيوارت يذكر أنه عبر فترة من الزمن قد وجد انه باستعمال هذا الضرب من الاسلوب التربوي المستمد من الاحلام، قد أمكن تحويل احلام القلق لدى أفراد قبيلة (السينوي) الى احلام متعة وبهجة، ذلك لأنهم مهياؤن لذلك تهيئة نفسية ذاتية، وان تأثير ذلك على السلوك الواعي في حياتهم اليومية كان نافعاً وناجحاً، ذلك لانهم اناس مسالمون على نحو عجيب، وحياتهم مليئة بالحيوية، غنية بالفعاليات، مفعمة بالامر الشعبي (الفولكلوري)، وبالموسيقى والرقص الايقاعي. الحق، انهم في واقع الحال يستعملون اساليب التعامل مع احلامهم من اجل تنبيه حياتهم الابداعية وايقاظ ما هو كامن فيها. فهم، مثلاً، يعلمون اطفالهم انه يجب عليهم دائماً ان يعودوا الى الحياة الواعية مما يرون في احلامهم بفكرة ابداعية من نوع معين يأتون بها من مجال الاحلام التي تترأى لهم في المنام. وما يقولونه لاطفالهم ان عليهم اذا ما وجدوا انفسهم في الحلم وكأنهم يحلقون، يتعين عليهم ان يحاولوا التحليق الى مكان ما، وأن يقابلوا ارواحا هناك،

وان يجلبوا معهم رقصة ايقاعية جميلة، او يأتوا بقصيدة معبرة، او يأتوا بعمل او فكرة ابداعية من نوع معين. وهذه الافكار المجلوبة الجديدة يشارك فيها في صباح اليوم التالي بقية افراد القبيلة، التي بدورها اما ان تقبلها مع ثناء فتدججها في ثنايا نشاطاتها لتكون جزءاً من مقومات حضارتها، او تستبعداها مع تحذير رقيق للحالم بان عليه ان يجتهد في المرة القادمة لان يؤدي دورا افضل! وبهذا فاني متيقنة بأن هناك الشيء الكثير مما يمكننا ان نتعلمه من هؤلاء الناس، وان مسألة الحلم في مجمله وككل، وكيفية تناوله، هي مسألة موضوع جذاب يغري بضرورة البحث فيه في المستقبل الآتي.

الحلم الشفاف

الحلم (الشفاف)، وسمي هكذا، لا لانه واضح بصورة غير اعتيادية، وانما هو وصف كذلك لان الحالم يعي وقت عملية الحلم ويدرك انه يحلم وفي حالة حلم، وهو يحس بنفسه انه يمتلك تمام ما نسميه الشعور الاعتيادي في الوقت الذي يرى فيه نفسه مع تام اليقين بأنه نائم في فراشه. وهذا النوع من الحلم يسمى احيانا (حلم التعرف) dream of knowledge او المعرفة، وهو من وجهة نظري، عنوان مثير (دراماتيكي) مناسب لظاهرة هي من غير شك اكثر اثاره.

واني قد رأيت، خلال السنين القليلة الماضية، عدة احلام شفافة، ولذلك فاني استطيع ان اتحدث من منطلق خبرة وان اثبت حقيقة الواقع التجريبي لهذه الظاهرة. ففي احد هذه الاحلام رأيتني اتحدث الى جدتي، ولكن سرعان ما ادركت، وأنا في حالة الحلم تلك، انها كانت قد توفيت منذ سنوات كثيرة خلت. فهذا الادراك، وأنا حاملة، جعلني اعني بأنني كنت احلم، فاستيقظت. وفي حلم شفاف آخر، وجدتي قتلت في غارة

جوية، ووجدت نفسي ومن كانوا معي (في الجانب الآخر) من المكان الذي حصلت فيه الغارة، ادركت اني لم اقتل، لكنني رحت اشكو من الم في ذراعي اليسرى، وعند ذاك اخذت احداهن تتحسس في حقيبته يدها فاستخرجت قنينة تحتوي اقراصاً، ناولتني واحدا من تلك الاقراص وهي تقول لي انه سيسفني الألم، فما كان مني الا ان انفجرت ضاحكة، لأنني ادركت ان الاقراص المخففة للألم لا تنفع (الجسم الوهمي) astral ، وقد تلت ذلك في الحال فكرة خامرتني مؤداها، (ربما انا لست ميتة، وأنا أنا حاملة)، وما أن تأملت هذا اللغز المبهم حتى استيقظت من نومي.

ان احلاما كهذه، ومنها حشد ضخم متراكم، وموثق في كتاب الفتة سيليا غرين (celia green)، بعنوان: (احلام شفافة)، تبدو كلها انها احلام توضح ان العقل الحالم ينطوي، في بعض المناسبات في الاقل، على بعض الخبرات التي ليست هي في اي حال من الاحوال مجرد انعكاسات للحياة الواعية الشعورية او انعكاسات لحياة اليقظة. وهنا يطراً سؤال: ترى ما هي بالضبط طبيعة هذا النمط الجديد من الشعور الحالم، وما هو معنى اية نشاطات قد ترمع الاقدام عليها حالما ندرك اننا حاملون واننا في حالة حلم جار وأخذ مسراه؟ ثمة شيء يبدو مؤكداً، الا وهو أننا نمتلك القوة التي تمكننا من تغيير عالم احلامنا بطرائق يمكن ان نطلق عليها في الحياة الواعية، حياة اليقظة، مصطلح طرائق (سحرية) magical ، فقد روى لي احد فريق دراسة الاحلام، مثلاً وجد فيه نفسه يسير وسط منظر طبيعي مغطى بالثلج متجمد، وكان يشعر انه يرتجف من شدة البرد. فخطرت له فكرة، وهو في حالة حلمه ذاك، الفكرة تقول: كم يكون ذلك المنظر جميلاً لو ان الوقت كان ربيعاً، وفي ومضة ادرك انه انما كان يحلم فصمم على ان يحسبه ربيعاً فتخيله كذلك، وان يجعله في عين عقله ربيعاً. فما كان، وهو يلقي بنظرته تلك علي ما هناك من ثلج وجليد، الا أن يكون المنظر اخضر والجو دافئاً، فتحول كل شيء على التوالي إلى ما اراد.

فما كان هو فاعلا بالضبط يا ترى؟ لو أن هذا الحلم الخاص بتغير المنظر الطبيعي علي النحو الموصوف، كان قد حصل، ولم يكن حلماً شفافاً لفسرته طبعا كما هو متبع في هذا الكتاب، لفسرته بالقول بأن ما حدث انما هي حياة انفعالية متجمدة وقد تحولت الى حياة دافئة، ولقد عرفت من خصوصية حياته فيما بعد ان هذا هو ما كان قائماً بالفعل، وان هذا ما كان حاصلاً في حياته؛ ولكن السؤال هو: هل كان بمقدوره ان يفعل اي شيء بمحض ارادته ليجعل ما حصل في الحلم يحصل بالفعل وليجعل ما حدث يحدث؟ أم أنه كان وكأنه يحرك عصا سحرية كانت في يده تمكنه من أن يتفادى مواجهة برودة كامنة في طبيعته؟ طالب آخر روى لي انه كلما حلم حلماً يرى فيه نفسه محلقاً، فيدرك على الفور انه انما يحلم وكان يرى ذاته قادراً على القيام خلال الحلم باعمال وحركات يهلوانية مصحوبة بمتعة جسدية كبيرة ومستمتعا خلالها بخفة جسمه الحالم. أكان هذا عمل ابداعي ام انه عمل هروبي؟

فمن المؤكد ان معظم ما تم من تجارب ممتعة انجزت في هذا المجال تنزع الى المحافظة على جعل الحلم مستمرا مع يقين المجرب بأن الشخص النائم هو في حالة حلم، ولكن دونما تدخل في حلمه. وهذه الطريقة شبيهة بطريقة يونج المتعلقة بما اسماه ب(الخيال الفعال)، وتقع ضمن اطار الحلم نفسه، فلا يجري احداث خيالات مفتعلة لجعل الحلم مستمرا في نشاطه حتى لحظة اليقظة. فلو أن الطالب الاول من الطلاب الذي ورد ذكر حلمه قبل قليل، قد حلم مرة ثانية بمنظر طبيعي متجمد فانه يكون من الممتع حقا بالنسبة له لو انه سمح او اذا هو سمح لنفسه، بالاستمرار على السير فوق الجليد المتجمد، لو سمح بذلك واستمر لتبين اين ينتهي به المطاف، في حين يكون مثل تلميذي الثاني في حلمه مثل افراد قبيلة السيوي، يخلق الى مكان ما، بدلاً من الأتغار في اعمال بهلوانية.

ان تحري هذه الاحتمالات يمثل جزءاً من منهجية جديدة في البحث قد

انتهجتها. وكنت قد ذكرت قبلا انني رأيت سلسلة من الاحلام مرت بي تشير في مجملها الى قلق كان كامنا في اعماق عقلي وان مصدر هذا القلق يعزى الى ما كان يساورني من هواجس لازمتني مردها الى ان ذهني قد ينضب معينه من افكار تمكثني من المضي في بحوث اوفر واغزر، وفي خاتمة سلسلة تلك الاحلام، حلمت كأن (لورد(٤)بومنت) Lord beaumont، زارني وقدم لي طعاما طازجا، وقد فسرت ذلك بأنه تأكيد لي تابع من داخلي يطمئنتني بان (الرب الخالق سيمنحني رزقا). ان ما منحني اياه الخالق (او ما كان كامنا عندي في اللاشعور الابداعي في اعماقي) كان يتمثل في الحقيقة في سلسلة من الاحلام الشفافة التي اتاحت لي الفرصة لان ابحت ما يترتب من نتائج تأتت من محاولتي القاصدة الرامية الى ان أنتهج في بحوثي في الاحلام منهجا مماثلا لمنهجية يونج او طبقا لخطوات الجشتالت ووفق خطوطها نفسها في تأويل الاحلام. وسيكون هذا موضوع كتاب آخر غير الكتاب الحالي. لكن الحلم الاول من سلسلة الاحلام الشفافة هذه، والذي سأنقله فيما يأتي، كان حقا ملفتا للنظر وجديرا بالملاحظة.

كان الحلم هذا قد اوردت جذوته محادثة جرت، في ليلة سابقة للحلم، بيني وبين صديقة لي مختصة بعلم الاناسة(٦)، وكانت هذه الصديقة قد سمعت حديثا لي في المذيع، فذكرت لي انها تغبطني وتحسدني على قدرتي في تبسيط افكاري وتوصليلها الى الرأي العام، و اضافت انها ليس بمقدورها ان تستجمع قواها الفكرية على نحو كاف لتبسيط افكارها على النحو الذي استطيعه أنا. وكنت وقتئذ قد استشفيت من حديثها ان جهودي في نشر معرفتي وشهرتي بين الناس، لم تكن محترمة من الناحية الاكاديمية. كأنها كانت تلغز في كلامها بأنني ابسط ارائي للعامة ولكني اكاديميا لست على ما يرام حسب ظنها الباطن. هكذا ظننت بها. لكن عقلي الشعوري الواعي قد نحى هذا الظن واطرحه جانبا على اساس قاعدة العنب الحصرم(٧) الذي لم تستطع هي الوصول اليه. على انه من الواضح ان عقلي اللاشعوري الباطن

لم يكن في تلك الليلة بالأنا الأعلى المسيطر الاكاديمي في داخلي الهائل (أهو ممثل بالبروفسور ما كبث؟).

حلمت تلك الليلة كأني كنت اتناول العشاء مع جماعة من النفسانيين المتشدددين نوعاً ما المتزمتين، عندما انبرت فجأة امرأة من وراء المائدة فراححت تبادلني اتهامات مليئة باللوم بسبب عزوفي عن عالم النخبة الاكاديمية، والتخلي عن مكانة النخبة والاتحادار، حسب اتهامها، الى مستويات متدنية تتمثل في العمل اليومي في صحافة يوم الاحد. وقد اعترضت على اتهامها ذاك، ورددت عليها بان ما قالت كان مجرد مبالغة ومحض مغالاة، وذكرت في معرض ردي ان للانسان العادي الحق بشيء من افكارنا في اقل تقدير، لا سيما انه يدفع ضرائب يذهب قسم منها لمنفعة دعم ما نجريه من بحوث. وعندما بلغ الجدل هذا الحد، فما كان منها الا ان بصقت عبر المائدة وهي تقول: اننا قد جلبنا على المهنة سوء السمعة، وان علينا ان نبقي على البقية الضئيلة الباقية من هويتنا وسلطتنا، وما الى ذلك من كلام. وقد ثارت ثائرتي، وبلغ مني الغضب حدا واستبد بي الى درجة هممت معها بان أضربها او كدت، وما ان ادركت هذه الرغبة حتى ايقنت بمتهمى الوضوح انني كنت في حالة حلم وانني كان بوسعي ان انفذ تماما ما اردت، ذلك لان الاجسام الحاملة، كما ادركت وقتئذ، لا تتأثر بالاذى ولا بالايذاء.

فما كان مني الا ان مددت قامتي عبر المائدة فامسكت بشعرها ولكمتها في وجهها لكمة اسقطت اسنانها الامامية. وقد حملني الخماس هذا الى الاندفاع في العنف اكثر، ونشوة حماسة لم أشاهد لها في نفسي من قبل مثيلا سحببتها على الغرفة سحباً وهناك طرحتها ارضا ورحت اضرب جسمها بنفس تلك الحماسة ضرباً مبرحاً، وهي ايضا، بطبيعة الحال، كانت تقاوم وتقاتل، واني حتى هذه الساعة التي ادون فيها وقائع الحلم احس وكأن في وجهي ما يشبه الخدوش والخرمشة من اثار اظافرها، وما فتئت احس كأن

في ظهري ما يشبه آثار مسامير الجزمة. وعودة الى الحلم، ادركت عند ذاك ضعف قوتها في النهاية، ثم انتهى الاقتال وتوقف. ثم تغير المشهد وانا ما لبثت في ذلك الحلم نفسه، اذ وجدتني في غرفة اخرى أسير باتجاه تلك المرأة نفسها، وقد تحولت إلى هناك وهي ترتدي بدلة ممرضة. وثناء سيرنا الواحدة نحو الاخرى، ذكرت نفسي بان يتعين علي الا اغير احداث حلمي الشفاف ذاك تغييراً سحرياً، بل علي ان ادعها تسير تلقائياً حسب مسارها الطبيعي، وان ارقب ما عسى ان تكون عليه النتائج؟ لاحظت انها اخذت بتبسم، ورأيت اسنانها الامامية قد عادت الى مكانها من الفم؟ ثم افردت لي ذراعيها على سعتيها تعبيراً عن ودادتها نحوي وصادقتها لي، ثم احتضنت كل واحدة منا الاخرى وتعانقنا.

استيقظت من حلمي ذاك وانا احس بالراحة احساساً كثيراً، وكأن جانب الاستحذاء الانساني لدي قد احتج في داخلي على التحكم المسيطرة الاكاديمية، على نحو قد استحضر ما كان كامناً في داخلي من طاقة، وقد اطلعت هذه الطاقة باتجاه التكامل - طاقة لم احس قوتها في فكري فحسب، بل سرت حيويتها في اوصال جسمي كله بصورة قلما احسست بمثلها في حياتي من قبل، وهي نادراً ما تحصل من خلال الحوار (البرليزي) (٨) Perl- (sian)، الذي يتم في حالة اليقظة على المستوى اللفظي كاجراء شفاهي فقط. ان هذا الاكتشاف لما يمكن ان يسمى ب(بنية الحلم) او هيكل الحلم، الذي يتم من خلاله التنفيس عن التوتر الجسمي من غير ان يكون هناك اي اذى يلحق باي فرد اخر، يبدو انه اكتشاف وثيق الصلة بالافكار التي تعتقد بها قبيلة السينوي، كما أنه يعكس صدى فكرة قديمة غامضة مؤداها ان الحلم الشفاف يمكن ان يمهد السبيل الى (حالة رابعة من حالات الوجود) كائنة فيما وراء النوم، بواسطتها يتمكن المرء من بناء (جسد روحي) له المقدرة على الارتقاء فوق الحياة الاعتيادية وتجاوز مداها. وهنا يمكن ان تتوفر آفاق جذابة بوسعها ان تفضي الى مزيد من

البحوث، وإن الخطوة الأساسية الأولى في هذا المجال بالذات هي أن نستبين كيف ندرب أنفسنا ونروضها في حدود قدراتنا لكي نستفيد من الأحلام الشفافة. وهذا شيء شرعنا في نطاق فريقنا الدراسي، بدراسته بالتدخل مع اهتمامنا الواقعي بالأحلام بوصفها وسيلة تمكننا من اماطة العوائق عن دروب الحياة.

أحلام التصعيد (٩) (الانتشاء)

منذ سنوات خلت عندما كنت طالبة، رأيت حلما يختلف تمام الاختلاف من حيث النوع عن أية خبرة مرت بي سواء قبل النوم أو أثناء اليقظة التامة. إذ رأيت نفسي في ذلك الحلم واقفة في شرفة البيت الذي يسكنه والداي، اطل منها على الحديقة، وكانت الحديقة في اتم إزهارها ورونقها، وفجأة رأيت الحديقة حفلت وملئت بنوع من الحياة جديد كل الجدة. رأيت الأزهار والأشجار كأنها تتنفس بطاقة ملحوظة بادية للعيان بوضوح وتشع بالوان غريبة غير مألوفة، فكل شيء بدا وكأنه يرقص في الطبيعة واحسست بان جسمي جعل يشارك الطبيعة الراقصة في رقصها ذاك بدت لي تلك الخبرة انها استمرت دقيقة، او دقيقتين، ثم عادت الحديقة بعد ذلك الى سابق حالتها الطبيعية الأولى، وما كانت عليه من جمال، ثم استيقظت بعد هذا من نومي، لبث هذا الحلم عالقاً بذاكرتي على صورة خبرة فريدة واستثنائية خارقة الى وقت متأخر جدا عندما اخذت اشارك في بعض بحوث التجارب الخاصة بالعقاقير المخدرة، وعند ذاك رحت ادرك واحس بان دماغي صار، بطريقة غريبة، ولمدة لحظات قليلة، في حالة اشبه بل مماثلة لتلك الحالة التي يحدثها عقار ال (L.S.D)، (١٠)، ، وعقار الميسكالين (١١)، وكانت حالتي اشبه الى حد ما الحالة التي تحدثها الحشيشة (١٢).

وأبرز آثار هذه العقاقير هو انها تجعل المناظر والمشاهد، وكأنها تتنفس او

تتحرك، وكأنها تنبض بالحياة القوية، مما يجعل اجمل مناظر الطبيعة تبدو وكأنها عديمة الحياة اذا ما قورنت بتلك التي تلوح لمتعاطي تلك المخدرات؛ فتعطي احساسا غير طبيعي كأنه يشارك ما يحيط به من مشاهد اهتزازاتها وحركاتها ورقصاتها. بتعبير اخر، تصبح حالته الوجدانية على غير طبيعتها الحقيقية . انني خبرت ما اسماه تشارلس تارت (CARLES TART)، في كتابه بعنوان: (حالات الشعور المتغيرة) او المتبدلة (ولم يكن منشورا بعد يومذاك)، ب(احلام العلو) او التصعيد، لكن الحالات التي ذكرها في كتابه، كانت تصدر فقط عن اناس يمرون بتلك الخبرات بعد تناولهم عقاقير مخدرة ابان حياتهم اليومية، في حين ان حلمي المذكور كنت قد رأيته ولم اكن قد تناولت شيئا من تلك العقاقير. وهذا من شأنه ان يتيح امكانية تدريب العقل على ان يحقق حالة وجدانية خارقة من غير حاجة الي تناول عقاقير علي الاطلاق.

وقد رأيت عدة احلام من احلام التصعيد هذه، وكان ذلك اثناء وبعد فترة اجراء اليعوث والتجارب على اثر العقاقير، وان احد تلك الاحلام ما برحت اتذكره بكل وضوح وانه لما يزل بمشابة لغز بالنسبة لي. ففي هذا الحلم رأيت نفسي في جزيرة وسط صحراء مع عدد من الاصدقاء، وقد هبت علينا عاصفة. وبينما كنا واقفين نراقب لمعان البرق في عرض السماء ونلاحظ امواج المياه وهي ترتطم بالصخور، خطرت على ذهني فكرة هي: (اتمنى لو معي شيء من الحامض)، ان امنيتي تلك قد تحولت الى حقيقة في الحال، وقد رأيتني بلغت مكانا عاليا وانا في حالة الحلم. . وفي اقل من لمح البصر وجدتني ارقص، واومض، وازبحر مع العاصفة، فبدأ لي وكأنني امتزجت بالوجود من حولي، فصرت كأني جزء منه، في وسطه، في بؤرته، وعندما استعدت حالتي الاصلية في الحلم، التفت الى اصدقائي وقلت لهم: (انكم بحاجة الى حامض لتروا الشيطان وسط العاصفة)، فهزوا رؤوسهم اشارة منهم توحى بفهم ما قصدت، ثم استيقظت من

نومي وأنا احس بالنشوة والزهو على نحو يفوق التصور ويتجاوز حدود الاعتقاد، انه احساس بقي حيا في نفسي لمدة عدة ايام. وهنا في هذه الحالة ايضا شاهد اخر يدل على ان حالة التصعيد الوجداني يمكن ان تتحقق من غير حاجة تدعو الي تعاطي العقاقير ففي هذه المرة جاءت في حالة (تصور عقلي) واستحضار صورة عقلية mental image ، لمادة ال(L. s. d.)، وقد نجح التصور العقلي وافلحت الصورة العقلية في استجلاب خبرة من الحلم الوجداني.

لعل انواعا معينة من الاحلام، بما فيها احلام التصعيد، لا ينبغي بالضرورة ان يتم تقسيمها في حدود التبصر النفسي او باستعمال تعابير الالهام الابداعي، فنبداً بان نستمد من تلك الاحلام ما نستمد ونستخلص منها ما يزيد، ثم نروح نعكسه على الحياة الواعية فقط، وانما ينبغي النظر اليها ايضا على أنها خبرات قائمة بذاتها. اذ فما الذي يحول دون ان تحتوي احلام الحياة عندنا، شأنها في هذا شأن حياتنا الواعية، على خبرات هي غايات في ذاتها، وما المانع من ذلك- كما هو الشأن في النظر الى مناظر خلابة او مشاهدة صور جميلة، او الاصغاء الى الموسيقى، او التحدث الى الناس، او الاندماج في محبة الآخرين- فما هو الحائل دون اعتبارها هكذا، بدلا من مجرد عدها وسائل الى شيء اخر؟ وبعد، فان الطبيعة، كانت ولا تزال سخية فيما يتعلق باوقات احلامنا، وبوسعنا بكل تأكيد ان نوفر لانفسنا قليلا من ذلك الوقت من اجل متعة جمالية اصيلة خالصة لا شائبة فيها.

ان ابرز حلم من هذا النوع مررت به بلوته كخبرة بعد ان انتهيت من بحث اجريته بشأن العقاقير وتأثيراتها- وكان ذلك بفترة وجيزة بعد ان وعدني (الرب) بان يلهمني افكارا جديدة. تراءى لي في ذلك الحلم وكأنني استيقظ، واغادر فراشي، واتجول في ارجاد الغرفة، كل شيء كان يبدو طبيعيا وعلى ما يرام، باستثناء وجود شبك كبير من جهة الجدار الداخلي، وهذا التفاوت جعلني ادرك بانني لست في حالة يقظة، وانما كنت احلم.

حدثت نفسي، بأن استذكر نصيحتي التي طالما اسديتها لسواي بضرورة مجازاة مثل هذه الاحلام، دونها محاولة لمعالجة وتناول الاشياء نفسها او المساس بها، وحدثت نفسي خلال ذلك بان انظر الى الخارج من خلال ذلك الشباك الذي كنت ادرك واعرف تماما انه لا وجود له في الواقع، فشعرت وانا في احداث الحلم باحساس معين يبعث على الضحك والسخف، كل هذا وانا في وضعي ذلك. وان ما اثار دهشتي، وانا في الحلم، هو بدلا من النظر عبر ذلك الشباك الى غفوة نوم ابنتي كما كنت اتوقع، وجدتني اجيل النظر واحدق عبر ارض خضراء فسيحة مغطاة كلها بازهار الالقحوان، وهي تمتد على مرمى البصر بما يبدو وكأنها غابة وراءها، تتخللها ازهار زرقاء اللون جرسية الشكل.

بقيت في موقفى ذاك دقائق قليلة مشدوهة، وكأني فقدت الاحساس بالزمان والمكان، شعرت وكأنني واقفة على شباك من شبابيك البيوت الانجليزية الجميلة وقد زينته يد صناع وسوت ارضه بالخضرة والنفاسة. وعندما حولت نفسي اخيرا من تلك النافذة والتفت الى الورااء وجدت غرفة ابنتي تماما كما هي عليه دائما، وتساءلت مع نفسي عما اذا كنت في حقيقة الامر في حالة جوال(١٣)، او لم اكن في الواقع حاملة. ولما اعتزمت ان أتتحقق من مدى شفافيته تلك، رحت الطم الفراش والكمه في محاولة مني لاثأكد عما اذا كان ملموسا حقا وكما هو عليه في دنيا اليقظة وهذا ما تأكدت منه. ثم اني رأيت زوجي في الفراش نائما بجنبي، وقد تساءلت: ترى اي شيء يشبه جسم الانسان تماما وهو في حالة الحلم؟ وكيف يمكن ان يكون؟ كل هذا جرى خلال احداث الحلم. وقد رحت اململه ليستيقظ. وكنت اثناء ذلك بالذات اتساءل بجدية تامة عما اذا لم اكن في الحقيقة مستيقظة وفي تمام وعي. وفجأة وجدت نفسي متكورة في الفراش وحدي، وقد وجدت ان زوجي كان قد غادر الفراش منذ ساعة في الاقل وانه كان قد ذهب الى عمله، وكان حرصى هذا نابعا من معرفتي بمواعيد

مغادرته كل يوم . هذا كله جرى وأنا في حالة حلم .
ومن ثم داخلني احساس اشد ما يكون غرابة . اذ ان دفقات من الطاقة
والحيوية قد سرت في اوصالي وانسابت في ثنانيا جسمي كله ، ثم ولجت
ابواب التصعيد ، وخلالها انتقلت الى نوع من انواع الرحلة الداخلية لا
يدرك مغزاها الا اولئك الذين خبروا بانفسهم ما تحدثه لهم العقاقير
المنشطة . والمنبهة ، كنت في الواقع احس بجسمي يتحرك بهذه الطاقة وان
كنت اعرف تماما اني كنت نائمة . فمن بعيد كنت اسمع وقع طرقات
البنائين في الطابق التحتاني (تحت الارض تمييزا له عن الطابق الارضي) ،
وعلى مسافات كنت اقدر ان اسمع نباح الكلب في حديقة الجيران ، وعلى
بعد كان بمقدوري ان اسمع صوت حركة السير البعيد ، واحسست بعاطفة
جياشة ازاء جميع البشر ، وتعاطف معهم لعدم قدرتهم على مشاركتهم اياي
خبرتي الغريبة العجيبة تلك خلال تلك اللحظات وكما وصفت . هذه
الاحداث قد تمت وأنا في حلم الانتشاء ذاك . في هذه اللحظة دخل زوجي
الغرفة حاملا القهوة واني قد استيقظت حقا في هذه اللحظة . الآن عرفت
انني كنت في حالة حلم ورأيت خلاله ما رأيت ، وكما وصفت بها في ذلك
النظر الى ساعتني وتقدير الوقت . ان (الرب الخالق) قد هيا لي حلما لم اسمع
به موصوفا ولا بمثله من قبل - انها تجربة خارقة لا يسعني الا ان انعتها
بانها حالة حلم من احلام التصعيد والانتشاء الشفافة - حلم حري بان يفتح
آفاقاً جديدة لمزيد من البحوث هي بكل معنى الكلمة (خارج مجال هذا
العالم) . ولقد لاح لي وكأن التاريخ قد بدأ في ذلك الصباح .
لكن (الغرابة كل الغرابة) ، كما كانت تقول (اليس) ، جاءت عندما
رويت هذه الخبرة الى زوجي ، اذ فما كان منه الا ان ترك الغرفة لحظات
معدودة ليعود بعدها في الحال ، وفي يده ورقة مدون عليها حلمه الخاص به
وكان قد رآه في تلك الليلة ايضا . قد حصل له قبل حلمي بحوالي ساعات
تقريبا ، وانه رأى فيه بانني هزرتة ليستيقظ لانه كان نائما في الجهة المغايرة

من الفراش وانه لاحظ في حلمه شبাকা على الجدار في المكان الغلط، وليس في مكانه المعهود، وعندما لاحظ هذا التناقض، استيقظ بالفعل من نومه، وقد دون حلمه الذي رآه على قطعة الورق تلك التي جاءني بها، خبرات من هذا النوع تبدو انها تأخذنا من عالمنا الاعتيادي المألوف باحداثه المحسوسة هذه، فتنقلنا هذه الخبرات الى آفاق جديدة تماما حيث تتوفر، من بين ما تتوفر، ادراكات خارقة تتجاوز مدى الحواس المعروفة. وهنا يجد سؤال هو : ايمكن ان يكون الادراك الحسي الخارق الماورائي (١٤) (ESP)، والذي يتعذر الحصول عليه في المختبر، هو ما يرتبط على نحو ما بهذه الحالات الشعورية غير الاعتيادية؟ وما عسى ان نخبرنا هذه الحالات الشعورية عن انفسنا وبما نحن عليه، وعن العالم الذي نعيش فيه، والافاق المرجوة لحياة ارحب؟ ان بحثي الحالي موجه للتنقيب عن اجابات لبعض هذه الاسئلة في الاقل لكن تلك، كما قالت (اليس)، يجب ان تكون قصة اخرى.

هوامش الفصل الثاني عشر

- (١) أحلام اليقظة reverie أو daydreams : هو إستغراق في التفكير قد يكون نافعاً إذا ما أستتلى ما يفيد حياة الفرد، ولكن بشرط الا ينطوي على ما يبعد المرء عن دنيا الواقع (المترجم).
- (٢) الأناسة وترجم أحياناً علم الأنسان الحضاري (المترجم).
- (٣) فيما أوردته المؤلفة عن سيرورة قبيلة السينوي هذه في تربية أبنائها عظة عميقة من ذلك مثلاً أن القبيلة بفطرتها وبحكم تراكم خبرتها أفادت من الأحلام في تعليم أبنائها كيف يتجنبون مخاوف الكوابيس، كما علمتهم كيف يدمجون في حضارة القبيلة كل جديد يجد في حياتهم الواعية كما هي الحال في أحلامهم التي تعكس في الغالب الجوانب اللاشعورية. (المترجم).
- (٤) لورد Lord تعني عضواً في مجلس اللوردات في انكلترا، وتعني الخالق سبحانه، وهذا مما حمل المؤلفة على تفسير حلمها بأنه ينبثق بأنفراج فكري . (المترجم).
- (٦) علم الاناسة أو الأنسنة والأنثروبولوجيا كلها تعني علم الأنسان الحضاري كما في الهامش (٢). (المترجم).
- (٧) المثل العربي المألوف المستمد من القصة المألوفة (المترجم).
- (٨) نسبة إلى (بيرلز) والنفساني المهتم بتفسير الأحلام والمؤلفة تشير إليه باستمرار في ثنايا كتابها هذا، فهو يتجهج في أسلوبه المنهج الجشتالتي في علم النفس (المترجم).
- (٩) هذه ترجمة لكلمة High وقد أثرت ترجمتها بالتصعيد لأن هذا نمط جديد يبحث أول مرة في مجال الأحلام، والتصعيد يختلف

عن التسامي الذي ينطوي على الجانب الشعوري وعلى الوعي التام. أما التصعيد فيتضمن معنى الأتشاء الروحي شعورياً ولا شعورياً..... (المترجم).

(١٠) L.S.D حروف مختصرة من Lysergic Diethylemide

ويعني هذا التعبير ثاني أثيل أمين حامض الليسرجيك، وهو عقار يسبب الهلوسة، ولهذا يسمى عقار الهلوسة (المترجم).

(١١) الميسكالين تنتج عنه إهتلاسات غير طبيعية ويترتب عليه تغيير في الأتنباه واضطراب في الحالة الوجدانية..... (المترجم).

(١٢) الحشيشة Cannabis مخدر يتسبب في إحداث آثار سيكولوجية..... (المترجم).

(١٣) الجوال (بضم الجيم) أو النوام (بضم النون) أو الروبصة، أو السرنمة، كلها تعني المشي أثناء النوم (المترجم).

(١٤) ويطلق عليه علم النفس الميتافيزيقي، أو ما ينجم عنه من ادراكات ميتافيزيقية، ويسمى كذلك الباراسيكولوجي، وهو علم له أسسه العلمية وجوانبه الروحية..... (المترجم).

ملاحق

الملحق (أ)

اقتراحات لاستذكار الاحلام وتسجيلها

- ١- احتفظ دائما بجانب فراشك بورقة وقلم- بل ولعل من الافضل ان تحتفظ بمسجل قريبا منك .
- ٢- تأكد ان ثمة ضوءا او مصباح بطارية يدويا موجود على مقربة منك يمكنك انارته عند الحاجة في حالة تدوين حلمك او تسجيله .
- ٣- قبل استغراقك في النوم اوح الى نفسك عدة مرات ايجاء من قبيل التالي مثلا: (ساستيقظ من حلمي في هذه الليلة، ساستيقظ بعد ان ارى حلما)، او اي ايجاء اخر تراه مناسباً وفق الخطوط المذكورة .
- ٤- لعل الذين لا يستيقظون بعد احلامهم دائماً، او لا يستذكرون احلامهم باستمرار، وهم بحاجة الى عون اضافي وذلك باستخدام اسلوب ساعة التنبيه . وفي هذه اتبع ما يلي : وقت منبه الساعة بمقدار ساعتين بعد استسلامك للنوم، ثم مدد هذا التوقيت بمقدار ساعتين بعد كل مرة تستيقظ بها . اجعل هذه العملية تستمر طول الليل باكملة، واعلم انك لا تضمن الاستيقاظ عندما تكون في حالة فترات ال (REM)، وهي (فترات الحركات السريعة للعين) وهي فترات من النوم العميق . ولكنك، على اية حال، ستضمن الاستيقاظ مرة او مرتين خلال الليلة الواحدة، إذا انت اتبعت الاشارات المتقدمة وإذا كانت فكرة الاستيقاظ لا تنسجم وما تريد، فعليك ان توقظ المنبه على وقت متأخر من وقت نومك، (فبدلاً من توقيت المنبه لينبهك بعد ساعتين، وقته لينبهك بعد ٣-٤ ساعات مثلاً . . .)، وذلك لان فترة (REM) هذه تكون اطول كلما اقترب الصباح، وبهذه الطريقة بوسعك ان تضمن حالة استيقاظ واحدة في الاقل، قبل حلول فترة

(REM) وبهذا يأمل المرء ان يستيقظ وفي ذهنه حلم جيد.

٥- اذا ما استيقظت خلال الليل، سواء أكان استيقاظك هذا تلقائيا ام بسبب منبه الساعة، وفي ذهنك حلم ما، فعليك ان تجلس في فراشك بهدوء وسكينة، ثم اسرج الضياء الخافت، اذ انه من الهمية بمكان ان لا تقلقل نفسك بقوة بقصد جلب الصحة التامة لنفسك، لان هذا النوع من العمل يمحو ويطمس ذاكرة الحالم ويؤدي الى تشتيت لمحات الحلم، اي ان يمحو ما يكون عالقاً لفوره في الذاكرة. اذ ان العنف والقوة الجسمية والفكرية تطفئ عليه فتبدد تركيزه. (بعضهم يجدونه من المفيد الجلوس في الفراش واغماض العينين، ومن ثم البدء باستذكار الحلم واستحضاره في الذاكرة رويدا رويدا)

٦- ابدأ حالا بكتابة الحلم او سجله مباشرة على شريط التسجيل، وليكن ذلك باسهاب وباوسع تفصيل، حاول الا تتوانى، والا تتكاسل او تسلم نفسك الى اغفاء خفيفة، لانك ان فعلت ذلك فان حلمك سيختفي من معالم الذاكرة.

٧- استجمع ما تستطيع استجماعه من الارتباطات والاقتراانات التي تطرأ على ذهنك فيمكن ان تأخذ في الاعتبار، مثلا، ارتباط الحلم بما سبقه من احداث ذلك اليوم، حاول نفسك: ما الذي يمكن ان يعنيه الحلم للوهلة الاولى، ويلزمك ان تفتش وتنقب في ثنايا احداث اليوم السابق، وما عسى ان يكون قد أوضحه، ابحث في تضاعيف أحاسيسك وما هي عليه خلال الحلم وبعده مباشرة، تذكر اي شيء تحسب انه ذو اهمية، ستجد ان هذه الاسس كم هي نافعة ومجدية، عندما تشرع بدراسة الحلم في اليوم التالي، وسترى كم الامر مدهش.

٨- عندما تستيقظ من نومك صباحا وفي ذهنك حلم ما، فلا تقفز رأسا من فراشك، ظنا منك بانك تستطيع التفكير به على مهل خلال النهار وانت متأهب تماما لمزاولة عملك. الغريب في الامر هو انك ستخسر تذكر

الحلم، فعليك، اذن، بتدوين الحلم او تسجيله على شريط التسجيل وانت لما تنزل بعد في فراشك، ثم أضف اية ارتباطات مناسبة لها صلة بالموضوع كما مر وصف ذلك انفا.

٩- يفضل ان تعكف على دراسة الحلم مباشرة بعد حدوث الحلم، وذلك باتباع الطريقة التي وصفتها في هذا الكتاب- ويتم ذلك يتمحيص الحقائق الموضوعية اول الامر والتحقق عما اذا كنت قد اغفلت قسما منها خلال فترة اليقظة وثانيا، عامله وكأنه مرآة ترى خلالها نفسك ومواقف حياتك، واخيرا حاول ان تمثله تمثيلا طبقا للاسس والقواعد الجشتالتيه، وذلك لكي تكشف عما هنالك من متناقضات مستترة في طوايا شخصيتك، ومن ثم يجديك ان تحاول تحويل المتناقضات تلك الى عناصر متكاملة.

١٠- احتفظ باحلامك مضافا اليها تأويلها وتفسيرها في ملف خاص او في دفتر معد لهذا الغرض، وان تكون مؤرخة على نحو متسلسل ومنظم، نظرا الى ان لسلسلة الاحلام المتتابعة اهمية نافعة في تسليط الضوء على الاحلام المفرحة وفي توضيح ما يطرأ على المرء من تقدم سيكولوجي داخلي.

١١- اذا وجدت ان احلامك ما فتئت تتهرب منك وتتفاداك، او تراوغك، فاتبع طريقة الجشتالت وذلك بتوجيه ذاتية اليها مثل لماذا هي تتمنع عليك حسبما هو موصوف في الفصل السابع من هذا الكتاب.

١٢- واذا ما اخفق هذا الاسلوب، فحاول اطلاق الخيال المتضمن في الحياة الواعية عند اليقظة، فتطلق لفكرك العنان للامساك بما يجري فيما تحت سطح العقل الشعوري، اذ ان تخليق الخيال من شأنه استقطاب قوى العقل الواعي، ولكن هذا طبقا لما هو موصوف في الملحق (ب) التالي. اذا واطبت على طريقة التحليق الخيالي هذه، فانك واجد لا ريب ان المنبه لقواك الداخلية سيعيد اليك تدريجيا احلامك المفقودة.

الملحق (ب) خيالات اليقظة : طريقة لاولئك الذين يجدون صعوبة في استذكار الاحلام

وفر ما يناهز نصف الساعة تقريبا من الوقت خلال ساعات اليقظة للتجربة التالية، وذلك عندما تكون مستقرا والا تتعرض ابان ذلك لاحتمالات من الازعاجات:

استرخ على كرسي او في الفراش ودع عقلك يتجول بحرية تامة ويخلق بخيالاته، واذا كان لديك مسجل، فاعمل على ان تتحدث بافكارك بشكل منتظم ليتم تسجيلها فيه. ابدأ باي شيء يخطر على بالك مهما كان سواء اكان شخصا ام موقفا من مواقف ذلك اليوم- وعندما تخطر لك صورة واضحة او يعن لك خيال سجله بصوتك على المسجل او دونه كتابة على الفور. وغالبا ما تكون اول صورة تطرأ على ذهنك ذات اهمية خاصة فيما يتعلق ببعض الصراعات الجارية في حياتك اليومية: وهنا اقتبس مثالا استقيته من حقائق فريق الدراسة التي اقوم باجراء تجاربي عليه وبين افرادها: ها هنا ليز (Liz) تستلقي مسترخية وهي بكامل راحتها، على اريكة الفحص المفروشة فوق ارضية الغرفة، تنطلق تتحدث فتقول: (انا الآن مرة اخرى موجودة في الريف بالقرب من منزل ابوي. آخر مرة كنت فيها هناك كان الوقت خريفا وكان الجو رائقا وكنت اتمشى في الغابة. واني لا تذكر شجرة قائمة هناك جذعها وجذورها اشبه بهيئة رجل هرم تغضنت ملامحه وتجمعت تقاسيمه، الى حد انني كنت على وشك ان اقف لالتحدث اليها). وعند هذا القدر، فما كان مني الا ان تدخلت فطلبت من (ليز) ان تتوقف عن الاسترسال في تداعي كلامها وتوتره. وان توجه كلامها الى الشجرة مباشرة، فاعتدلت في جلستها وانشأت تقول:

ليز: مسكينة انت ايتها الشجرة الشائخة تبدو عليك حيرة تعريك وانت ساخرة مستنفدة. هل انت اياي تلومين على خطأ اتيته او لذنب اقترفته؟ الشجرة: (وقد غيرت ليز مكانها في الجهة المعاكسة المقابلة لمكانها الذي تحدثت منه قبل لحظات، وجعلت تتحدث بلسان الشجرة) "حسن، لا اعنيك علي وجه اليقين، وانما اعني الناس الذين هم هناك، فأنت واحدة منهم وتمثيلينهم. كان من المألوف ان يكون المكان هنا بين هذه الاشجار هادئا مطمئنا راقعا، لكن الناس في هذه الايام يأتون في صحوة النهار فيفسدون كل شيء. واني لابصر بام عيني ان جمة (١) من بنات جنسي وجهيات (٢) من الاشجار قد اختفت فتواترت عن الانتظار، فما الذي طحا (٣) هذا العالم وما الذي دهاه؟

ليز: تكاثر الناس في هذه الدنيا فامسوا اكثر مما كانوا عليه من قبل. عن الحواضر (٤) ارتحلوا وعلى حرمت الريف تجاوزوا واعتدوا، إنهم يبنون لانفسهم متجعات ليروحوا عن انفسهم فيها وليعيشوا فيها. وهذا بعض ما اودى بحياة خليلاتك اللاتي تذكرين، انهن قد اجتزت اصولهن من فوق الارض ليخلو المكان لمساكن تشاد للبشر من الانام، ولعلك في قابل الايام ستكونين انت المستهدفة مثل غيرك من هذه الأجام.

الشجرة: يا الهي، يا الهي، ما عساي ان افعل، ماذا انا فاعلة؟ لا اريد ان اجتز من على وجه الارض اجتزازا، ها انني قد نموت فوق هذه الارض وعليها انتصبت منذ قرون كما ترين، افلا تقدرين ان تمدي يد العون لي فتساعدين.

ليز: حسن، انني لا ادري، فلولا انك علي هذا الضرب في اعماق الارض راسخة لاقتلعتك وفي مكان اخر غرستك، انك مائل جميل واصلك في جوف الارض أثيل. فما عليك الا بان تضربي في اغوار هذه التربة بجذورك واصولك (وقفة تأمل صغيرة). وهذه هي المشكلة مع اخرين امثالك،، فانت بثبات في ابعاد الارض تتجذرين، تحسبا منك لما

تريدين تأمين، وتناسيت انك رويدا رويدا بمكانك تشبثين، فلا على الحركة انت تقدرين ولا من منبتك بعد تنزحزحين، وحين يدهمك هذا الخطر فانك من مستقرك هذا لا تريمين. (وقفة تأمل قصيرة)؛ انك لتعلمين ان جميع شرائع السماء من هذا قد حذرت وانذرت- وها انت في مفاوز الارض قد ارسيت قيمك، لو انك كنت مثلي فابقيت جذورك فوق وجه الارض سابحة او في الاقل على سطحها سارحة، لامنت الغوائل ولتحاسيت العثرات عندما تستجد الضرورات، حقا انها منك لاحدى الهنات والزلات، واني لاحسب ان عليك الآن ان تتلقي نصيبك من ذلك مثلما هو الانسان.

نلاحظ في هذه المحادثة او المحاورة ان الجانب المتحكم المسيطر (الانا الاعلى او الذات العليا)، يتجلى فيما احكامه على الجانب المستكين (الذات)، المنفذ المتلقي، وان هذا يبدو واضحا، وليز ما برحت تتحول من اريكة الى اخرى، تابعت من موقعها في كل من الاريكتين تقول:

الشجرة: بيد اني شجرة ومن احكام طبيعتي ان اضرب بجذوري بعيدا في اغوار الارض وانك كما اظن تنسين اني علي اية حال سامقة اطلع الى العلا نحو السماء، واني كذلك اوفر عشاشا للطير وملاذا لها من كل اذى ومن كل نفس، واني اغذو الحشرات من كل جنس... واني مع هذا وذاك ابدو جد جميلة.

ليز: اجل، اجل، اننا لكل هذا مدركون، لكن الناس اكثر منك في هذه الحياة اهمية، ولو اني اطلق لي حق الخيار، لكي اختار بين الايواء والاكساء واطعام ذوي الحاجة من بني آدم وحواء، وبين الابقاء على ديمومة حياتك، فاني لانزع الى التضحية باستنباتك.

الشجرة: لكن الناس لا يسعهم العيش بفقدي وغيابي، فانا احيى ثاني اكسيد الكربون الى اوكسجين لتنفسوه انتم البشر وبه تحيون. تذكروا ولا تنسوا ما حل بكم يوم اقتطعتم واجتثثتم من قارة افريقية الاشجار، لقد

عدت عليكم بعدها سوا في الرمال وزحفت نحوكم عوادي الصحارى .
 ليز: اني من هذا على يقين، واصبحنا نحن بني الانسان- لناصية العلم
 الان مالكين، واننا اليوم نملك القدرة لصنع ادوات بواسطتها نتنفس
 الاوكسجين، وان البشر فوق القمر، عما قريب لسوف يصنعونه
 (الاوكسجين) حيث لا شجر هناك يستنبت، بل يجب ان تزولي انت
 وتختفين من هذا الوجود، وان للانسان ان يبقى ويتطور، اذ لا نستطيع
 ارجاع عقارب الساعة الى الوراء .

الشجرة: اني لا احب ان اعرقل ما انتم عليه سائرون، وما انتم فيه
 متطورون، ومع هذا فاني لمستيقنة من اني لا زلت لي في حياتكم مكان،
 طالما انا شجرة نابتة اطول مرور الزمان .

كان الجانب المستكين (الأنا) لا يدافع الا دفاعا فاترا متوانيا، كما يبدو،
 وهنا سألت ليز اذا كان بمقدورها ان تؤدي دورا على نحو انشط وبشكل
 افضل . فقد سألتها مثلا ماذا بوسعها ان تفعل ازاء تهديد الجانب المسيطر
 (الانا الاعلى) وعليها ان تقوم بشيء ما، بدلا من مجرد المرافعة عن وجوده،
 وعندئذ فكرت ليز برهة ثم انشأت تقول:

ليز: ها انني قد استذكرت لتوي قصة من ايام حياتي البيتية ابان بواكير
 طفولتي الاولى . اتذكر يوم كنا انا وامي وخالتي اليزايث، واقفات امام
 النافذة نطل من خلالها على جنيحة البيت الخلفية، وهناك في نهايتها كانت
 تنتصب شجرة عملاقة باسقة جميلة، وكانت خالتي تقول يجب قطعها لانها
 تحجب ما وراءها من منظر ريفي لطيف . لان تلك الشجرة كانت احب
 صديقة الى نفسي، فقد كنت اتحدث اليها، احتضنها، ابشها كل ما في نفسي
 من بنات صدري(٥) فهي تختزن اسراري، وهي بالنسبة لي بمثابة مواقيت،
 فمن لون اوراقها اميز متى يحل الربيع ومتى يحين الخريف، ودائما كانت
 محاطة بالطير محوما حواليتها . وهي دائما كانت هناك لا تريم اراها متى
 أطلت من النافذة نحوها . فكأنها كانت دائما بانتظاري، فهي لا تشبه

صديقتي من جنسي اللواتي كن في حركة دائبة بين غدير ورواح . انطلق انا صوب الشجرة محذرة اياها من نوايا خالتي، فتجيبني صديقتي تلك الشجرة تقول: (لا تقلقي ولاقوال الناس لا تأبهي، فان أي انسان يريد ان ينال مني او حاول ان يؤذيني، فسادعو الطبيعة كلها بجميع مخلوقاتها، لتداعى عليه، وعلى رأسه تؤلب محبثاتها، ان الاناسي لينسون او يتناوسون ان جذوري ضارية في جوف الارض لوطيدة . وان وشائجي بكل ما فيها لاكيدة، بما في هذا العجاوات والحشرات، الطير تبني بين اغصاني اكنانها، فهي ستهب الى نجدتي، ان طالني احد بسوء، وان جدت الضرورة، فاستنجد بالشمس والرياح والاعاصير، لتقيني شر مهوى الفأس الحاطمة وتطلعا نحو السماء، وفي داخلي تختبئ اسرار كلها تزخر بالخير والثناء، وان هم اجتروا وحاولوا احتطائي، فانهم بفعلهم هذا، وقبل تدميري اولا، انما يجلبون لانفسهم البوائق)(٦).

لقد بدأ هذا الاسلوب واثبت انه خير اختراق يمكن التوصل من خلاله الى خفايا الفعل وما يكمن فيه هناك من كوامن.

ومما ييهز افراد فريق الدراسة هو ان (ليز) قد عادت بذاكرتها الى بواكير طفولتها لتستكشف قوة الشجرة . وانها في مكان ما، خلال رحلتها عبر مسيرة حياتها، وبخاصة فيما بين مرحلتي الطفولة وسن الرشد، كانت قد افتقدت شيئا ما، يمثل عنصر القوة، وانها راحت الان تستذكر موقف خالتها (اليزايث) وتمثله في نفسها، وانها سميت باسم خالتها (٧). وقد فسرت ليز خيالها المشبوب ذاك، والذي ضمته الحوار المذكور، بانه يقع ضمن حدود الصراع القائم بين الميل الى اندماج الطبيعة له بهجته ومتعته ومسرته، وبين ما هو كائن بالفعل في الحياة الفيزيقية المادية العامة، والتي كانت قد تلذذتها اثناء ايام طفولتها، وما شاب لذة طفولتها تلك وما رافقها من تقاليد صارمة تمسكت بها امرتها في تنشئة ابنتها، يوم تطلب منها اخضاع نوازع الجسد البريئة لمتطلبات الروح المتسامية التي لا يدرك كنهها

دفعه واحدة ولا سيما بالنسبة للناشئين الاغرار.

فهي- ليز- وان كانت منذ سنين كثيرة مضت قد اعرضت كشحا(٨) من الناحية الشعورية عما تلتزم به الطقوس المعتادة المتزمتة، بيد انها ما برحت تساورها شكوك بشأن طبيعة الانسان البهيمية في الحياة. فهي قد عوضت عما كانت قد جانبت من جوانب متزمتة بما حققته من تقدم علمي وتكنولوجي، ومضت تصر على ان الانسان يجب ان يطرد في تقدمه والا تكون متطلبات الجسد عوائق تحول دون ما يصبو اليه من تطور وتقدم، وكان واضحا خلال فترات خيالها ان الجانب المسيطر عندها كان هو المهيمن المستحوذ، وان الجانب المستكين المنفذ لديها، فمثلا بالشجرة، كان يبدو وكأنه في خطر مريع فظيع، خطر يهدده بالاقتلاع، ان الخيال عندها قد انطوى على عنصر الحذر والتحذير وعلى رسالة الوجود والكينونة والبقاء، وبعبارة اخرى، فان تأويل الامر هو كالتالي: إذا ما فصمت ليز صلتها بالارض، فان طبيعتها (الحيوانية)، وطبيعتها (الجوهرية)، برمتها ستتقلب عليها فتثور في داخلها وتدمرها. لكنها اذا رسخت اقدامها بقوة لا تزداد قوة ومتعة وجمالا كما الشجرة فحسب، بل انها سترتفع ايضا فوق الارض وتسمق طولا لتلامس باطراف اصابعها مداني السماء.

ان منبهات الخيال، مثلها مثل منبهات الاحلام، تكمن كلها في احداث اليوم الذي يمر به المرء، ففي صباح ذلك اليوم بالذات كانت ليز تقرأ في كتاب هو من احسن كتب الفن توفلر (Alvin Toffler) وهو: صدمة المستقبل Future shock، فهو افضل كتبه مبيعا، وفيه يرسم المؤلف صورة لزمان آت يتطور فيه النوع البشري تطورا سريعا وسيبلغ عصرا له اهميته وتحولاته، ولكن لا علاقات فيه تبقى قائمة ولا مواقف في الحياة تلبث مستقرة، وستبقى الحال علي ذلك المنوال ردحا من الزمن طويلا، وان اطروحته التي يطرحها الفن توفلر في كتابه هي اننا لن نتمكن من ارجاع الزمن الى الوراء، وانه يتعين علينا ان نسير باتجاه الثورة

التكنولوجية، وانه يلزمنا ان نتعلم كيف نواكب الاحوال والظروف الجديدة القادمة، وقد ذكرت ليز ان المؤلف قد احسن مناقشة الحالة وانها احست انها توافقه في ما ذهب اليه من اراء، ومع هذا فقد بقيت ولديها شعور بعدم الراحة واحساس بالضياع يتضح من هذا ان الكتاب قد اثار في داخلها صوت الجانب المتحكم المسيطر (ممثلا بالشجرة) وان احساسها هذا اخذ يتفاعل في ثنايا ذاتها مشحونا بمختلف مشاعر التهديد والوعيد الذي ينتظر العالم، وهذه كلها افكار تضمنها كتاب توفلر. وحينما انطلق الخيال عندها وحلق، لم يكن بوسعه ان يجد في الحياة الطبيعية ما هو انسب من الشجرة رمزا للقوة والثبات والاستقرار، والامر من هذه المثابة انما هو شديد الشبه بالحلم وبما يكتنفه من ظروف تتسبب في تنبيه احداثه، والرسالة، بطبيعة الحال، موجهة الى نفس ليز وليس الى العالم، ولكننا جميعا- نحن بني البشر- لدينا احساس بان عالمنا هذا سيكون امتع ما يمكن ان يكون وسيزدهر، اذا نحن تفادينا الأنغمار في تدميره عن طريق تحطيم حياتنا الطبيعية مستقبلا.

ثمة خيالات اخرى افضى بها افراد اخرون من فريق الدراسة ممن كانت لديهم صعوبات في استعادة احلامهم. بها فيها احلام تخص رجال المرور وهم يلصقون اوراق الغرامات على السيارة المخالفة، وما هناك من احلام وما يحصل فيها من شجار بين الابوين، ومع ذكريات عن اعتلاء سطح المنزل والاطلال منه على دار مقابلة، ففي حالة رجل المرور، مثلاً، فان الخيال فيه يمثل الجانب المسيطر في الذات العليا الذي يرفض الاستجابة من منطلق مسؤولية الامثال الى الامر الرادع، فالجانب المسيطر في الحلم يقول انما انا رجل مرور انفذ اوامر سلطة عليا، هذا في حالة الخيال الاول، اما في حالة الخيال الثاني الخاص بالشجار بين الابوين، فانه ينزع الى تبيان الجانب المتحكم المهيمن (الام) وهو يوجه لوما الى الجانب المنفذ (الاب) لضعفه وتراخيه واستخذائه اما الخيال الثالث المتعلق بارتقاء اعلى البيت

والنظر منه الى البيت المقابل ، فانه وان كان يكشف عما قد يكون عليه الانسان الناشيء المتحلل من القيم الضرورية وقد شرع يطل من على الاسرة الموسرة المرفهة القاطنة في المنزل المقابل ، مع الايقان بهذا كله ، فانه سرعان ما اتضح ان في اللاشعور هناك كانت نظرة الى تلك الاسرة وما تنعم به من رفاهة ، وهذا باكماله مجتمعا يمثل توقان الشباب وسعيه للتخلص من سلطة الابوين .

مهما تكن عليه الخيالات من قوة كاشفة لما هناك من مشاعر كامنة . فانها ليست في قوتها تماما بمستوى جودة الاحلام التي تجمعنا على بينة مما هناك من احساس خافية وصراعات مخبئة غير واضحة تظهر عندما ينام المرء ، ذلك لان محاذير الشعور الواعي ومراقبته تسترخي فيذهب العقل منطلقا عبر مسالك غير ممهدة عادة ، في حين ان الخيالات التي تطرأ في الغالب في حالة اليقظة ، تكون بالضرورة اكثر انتظاما وتماسكا لان العقل الواعي وراء توجيهها ، ورغم هذا وذاك ، فان الخيال البديل له جدواه ، وفائدته تتمثل فيما اذا حاول الحلم الروغان ليتحاشى الامساك به والتمكن منه ، اي عندما ينسى او على وشك ان ينسى . وللخيال في معظم الاحيان تأثير على الشخص الذي لا يستطيع تذكر احلامه ، فيكون تأثير الخيال هنا اشبه بتأثير وجود الطفل المتبنى على حياة ام لا تستطيع الانتجاب او لم تستطع ان تنجب ابدا . بتعبير اخر ، ان الخيال ينبه ويساعد ، بطريقة غامضة ، على استذكار الاحلام ، ولعل ذلك يتم بسبب الانتباه الزائد المضاف ، الذي يوجه اعماق الحياة الداخلية لدى الانسان .

الهوامش

- (١) الجملة (بضم الجيم وتشديد الميم): الكثرة (المترجم)
- (٢) جميمات رسي: من بنات جنسي العزيزات المقربات (المترجم)
- (٣) طحاه: اصابه، دهاه (المترجم)
- (٤) جمع مفردة حاضرة ويراد بها الحواضر المدن (المترجم)
- (٦) جمع بائقة: ويراد بها الهلاك والشر (المترجم)
- (٧) التنويه بان الاسم (ليز) هو مختصر او تصغير للاسم اليزايت (المترجم)
- (٨) اعرض كشحا وضرب كشحا: ترك، وابتعد، وهجر (المترجم)

من آثار المترجم

نبذة عن السيرة العلمية للدكتور الحسماني

- ١- بعد اتمام الدراسة الابتدائية والمتوسطة التحق بدار المعلمين الابتدائية ببغداد- مدة الدراسة فيها ٣ سنوات .
- ٢- حصل علي شهادة الثانوية العامة بجهده الذاتي خلال دراسته بدار المعلمين الابتدائية .
- ٣- حصل علي شهادة الليسانس في اللغة الانجليزية وادابها من دار المعلمين العالية (كلية التربية ببغداد) .
- ٤- حصل علي الدبلوم العالي في علم النفس من المملكة المتحدة .
- ٥- حصل علي الماجستير في علم النفس من المملكة المتحدة .
- ٦- حصل علي الدكتوراه في علم النفس من المملكة المتحدة .
- عمل معلما في التعليم الابتدائي وعمل في الادارة فيه كذلك عمل مدرسا في التعليم الثانوي .
- ٧- عمل مدرسا لعلم النفس بجامعة بغداد .
- ٨- عمل مدرسا لعلم النفس بجامعة الرياض (جامعة الملك السعود الآن) في المملكة العربية السعودية ، لموافقة جامعة بغداد .
- ٩- عمل استاذا مساعدا في مادة علم النفس في جامعة الامارات العربية المتحدة ، بموافقة من جامعة بغداد .
- ١٠- عمل رئيسا لقسم علم النفس بجامعة بغداد .
- ١١- عمل وكيل كلية (نائب عميد) ثم عميدا بالنيابة في جامعة الامارات .
- ١٢- عمل خبيرا لمفردات علم النفس في المجمع العلمي العراقي .
- ١٣- حصل علي مرتبة الاستاذية في علم النفس وبقي استاذ مادة علم

النفس ورئيسا لقسم علم النفس حتى طلب الاحالة على التقاعد بناء على طلبه الشخصي.

- ١٤- حاليا استاذ متمرس في علم النفس.
- ١٥- له حوالي (٣٠) كتابا منشورا، تأليفا وترجمة.
- ١٦- له اكثر من (٢٠) بحثا ميدانيا موسعا.
- ١٧- له اكثر من (٨٠) بحثا القيت في مؤتمرات وندوات علمية متخصصة محلية وعالمية.
- ١٨- له عشرات المقالات العلمية والبحوث المنشورة في المجلات العلمية والصحف.
- ١٩- له اكثر من (١٠٠) حديث اذاعي سجلها تصب في الميادين العلمية والتربوية والاجتماعية.
- ٢٠- حضر العديد من المؤتمرات العلمية والمحلية والعالمية، وله فيها اسهامات نالت شهادات تقديرية.
- ٢١- عضو في عدد من جمعيات علم النفس العالمية.
- ٢٢- حاصل على عدة شهادات تقديرية من مجالس علمية محلية وعالمية.
- ٢٣- عمل خبيرا لعلم النفس في المجمع العلمي العراقي.
- ٢٤- اشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه وعمل ممتحنا لعشرات الطلبة في الدراسات العليا- الماجستير والدكتوراه.
- ٢٥- خبرة واسعة في مجال الدراسات العليا.
- ٢٦- اسهم في صياغة حقوق الطفل النفسية العالمية.

من الانجازات العلمية المترجمة / الدكتور الجسماني

اولاً: مبتكرات

Students Altitudes Towards Various
Aspects of Teachers Training
A Psychological study
H. Dcp. Ed. Psych

Psychological Reserich into Progressive
Educational Theory and Practice
M. Ed. psych.

Mc Dougall,s Hormic Theory and
its Influence on subsequent
Psychological Thought.
ph. D

ثانياً:

كتب مؤلفة ومترجمة

- الطفل السوي وبعض انحرافاتة : مقدمة عامة في سيكولوجية الطفولة
(ترجمة)

- المدخل الى علم النفس الحديث ترجمة

- مآدبة افلاطون في الفلسفة ترجمة
- مقدمة عامة في فلسفة التربية ترجمة
- سيكولوجية الطفولة والمراهقة تأليف
- علم النفس العام تأليف (مع آخريين ٩
- علم النفس والتعليم ترجمة
- علم النفس التربوي تأليف
- علم التربية وعلم نفس الطفل ترجمة
- علم النفس وتطبيقاته التربوية والاجتماعية تأليف
- موسوعة نفسية تربوية اجتماعية الجزء الاول تأليف
- موسوعة نفسية تربوية اجتماعية الجزء الثاني تأليف
- موسوعة نفسية تربوية اجتماعية الجزء الثالث تأليف
- اتجاهات الطلبة نحو مختلف جوانب اعدادهم تأليف
- دراسة نفسية - ميدانية
- البحث عن الذات دراسة نفسية تحليلية ترجمة
- التربية المتجددة دراسة ميدانية تأليف
- علاجك النفسي بين يديك ترجمة
- مذكرات فتاة مراهقة ترجمة
- دكتور جيكل ومستر هايد: قصة نفسية ترجمة
- النظرية الغرضية النفسية واثرها في تغيير اتجاهات
- علم النفس الحديث الجزء الاول تأليف
- الوراثة والسلوك الجزء الاول تأليف
- الوراثة والسلوك الجزء الثاني تأليف
- الاحلام وقواها الخفية ترجمة
- رسائل نفسية لها قصة ترجمة

ثالثاً:

- آفاق جديدة في علم النفس: ترجمة للمجذد الثاني
- المجتمع المعافى

رابعاً:

- التفكير الواضح
- علم النفس لكل رجل وامرأة
- القلق

بحوث ميدانية موسعة

- التكيف النفسي والاجتماعي للشباب : دراسة ميدانية
- دراسة نفسية لظاهرة الخجل عند الشباب .
- دراسة لاتجاهات الطلبة الجامعيين : دراسة نفسية
- تحصيل الشباب ضد الجريمة : دراسة نفسية ميدانية
- بناء اداة القياس دافعية المعوقين نحو العمل .
- دراسة نفسية- اجتماعية تربوية لمشكلات الاطفال من وجهة نظر الالباء والمعلمين .
- دراسة تحليلية للقيم المستنبطة والمستقرأة من عملية تدريب الشباب .
- دراسة ميدانية نفسية- اجتماعية لمعوقي الحرب
- الشخصية العراقية الجديدة كما عبرت عن نفسها خلال الحرب : دراسة تحليلية
- دراسة نفسية ميدانية لكيفية استثمار اوقات الفراغ لدى الطلبة الجامعيين .
- دراسة ميدانية للاطفال المودعين في دور رعاية الدولة
- دراسة ميدانية للتوافق الزوجي والتفكك الاسري .
- دراسة ميدانية لبعض حالات الاجرام
- دراسة نفسية تحليلية لشخصية المتنبئ من خلال شعره
- دراسة نفسية ميدانية لميول واتجاهات الطلبة في كلية الاداب .
- دراسة ميدانية لبعض مشكلات الطالب المراهق في الوطن العربي- دراسة نفسية تحليلية
- دراسة نفسية ميدانية لاتجاهات الطلبة حول التخصص في علم النفس والتوجه المهني للتدريس
- دراسة مقارنة في خصائص الشخصية للطلبة الجامعيين المدخنين وغير

المدخنين .

- دراسة القيم ومفاهيمها لدى الطلبة
- دراسة نفسية ميدانية للعلاقة بين البيت والمدرسة واثـر ذلك في تنشئة المراهقين .

سادسا :

بحوث تطبيقية وتحليلية نشرت في مجلات متخصصة اجنبية وعربية
ومحلية

سابعاً :

بحوث القيت في مؤتمرات وندوات خارج العراق وداخله ، عالمية
ومحلية .

ثامنا :

مقالات نفسية وتربوية كثيرة نشرت في الصحافة العربية والعراقية

تاسعاً :

اكثر من (١٢٠) حديثا اذاعيا نفسيا وتربويا واجتماعيا .

95 - 03 - 30 - 05029

هذا الكتاب

كانت الأحلام على مدى العصور وما زالت تشغل بال الإنسان فتثير فيه مختلف الانفعالات سلباً أو إيجاباً، حتى أنها قد أوحى إلى بعض الأنبياء كما أدت إلى اكتشافات واختراعات عديدة. وتتعدد أنواع الأحلام من تحذيرية وتذكيرية وإستبصارية وغيرها لدرجة أنها كرسَتْ لنفسها مكانة خاصة وهامة في حياة الإنسان اليوميّة. فهي جزء من شخصيته وصورة عن حياته الغير ظاهرة للعيان، وهذا ما كشفه علم النفس التحليلي الحديث في دراسات فرويد ويونج وغيرهما، وهذا التحليل يُعَوِّل كثيراً على الأحلام في اكتشاف باطن الإنسان وطريقة تفكيره ومعالجته للأمور. فالأحلام حياة أخرى للإنسان لا ينبغي إغفالها إذ هي رسائل نابغة من الذات وموجّهة إلى الذات، ومراة يرى من خلالها ما هناك من تناقضات وخوف وتغنيات وأحلام يقظة في شخصيته.

الناشران